







ମହାଶୟ ୩୯ ଅଙ୍କ

ଶ୍ରୀପ୍ରମଥନାଥ ପାଲ  
ସଂଳିତ

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ—  
ଶ୍ରୀଗୁରୁ ନାହିବେରୀ  
୨୦୫, କର୍ମଓଗାନିଶ ଟ୍ରାଏ  
କଲିକାତା

২সি, নবীন কুণ্ড লেন, কলিকাতা ।  
হইতে শ্রীঅমূল্যচরণ প্রামাণিক  
কর্তৃক প্রকাশিত ।

সর্বস্বত্ব সৰ্বলক কর্তৃক সংরক্ষিত  
মূল্য—দুই টাকা আট আশা

আসাম বেঙ্গল প্রেস লিঃ  
৬০, মধ্যতলা ষ্ট্রিট,  
কলিকাতা

## নিবেদন

বিগত দশ-ত্রিশ বৎসরের মধ্যে বাংলার চারিদিকে একটা জিনিষ ক্রমশঃ স্ফুটতর হইয়া উঠিতেছে—তাহা হইতেছে বাঙ্গালীর আধুনিক শিল্প-ব্যবসায়ের চেতনা। এই সময়ের মধ্যে বাঙ্গালীর শিল্প-ব্যবসায়ের সাধনা যে স্তরে আসিয়া পৌছিয়াছে তাহা অসম্ভব বিস্ময়কর না হইলেও তা অনেকটা পরিপূর্ণ না হইলেও, নিতান্ত নগণ্যও নহে। স্বত্বেব বিবেচ্য এই যে, বাঙ্গালীর এই শিল্প-ব্যবসায়-প্রচেষ্টা পুষ্টির পথে অগ্রসর হইতেছে। এই পুষ্টির ইতিহাসে কর্মবীর আলামোহনের অবদান এক বিশিষ্ট অধ্যায়।

কর্মবীর আলামোহনের নাম আজ বাংলার ছোট-বড় প্রায় সকলেরই নিকট বিশেষভাবে পরিচিত; শুধু তাহাই নয়, বাংলার বাহিরে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশেও তাহার নাম অজানা নাই। কর্মবীর যে কয়টি বিরাট ষোথব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান (লিমিটেড কোম্পানী) স্থাপন করিয়াছেন, তাহাদের সমাবেশে হাওড়া সহরের বহিঃপ্রাঙ্গে বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে লাইনের দুই পার্শ্বে ‘দাশনগর’ গড়িয়া উঠিয়াছে। এই দাশনগর-সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানসমূহের বিভিন্ন শাখা ভারতের নানাস্থানে স্থাপিত হইয়া কর্মবীর তথা সমগ্র বাঙ্গালী জাতির অর্থনৈতিক বিজয়াভিবান বোষণা করিতেছে। আর সেই সঙ্গে এই সত্যও প্রকাশ করিতেছে যে, নিঃসঙ্গল আলামোহনের অপচল ননোবলই এই সকল বিরাট শিল্প-প্রতিষ্ঠান রচনার সুদৃঢ় ভিত্তি। আমরা কথায় কথায় মারোয়াড়ীদের লোট-কম্পল-সম্মেল উদাহরণ দিয়া নিঃসহায় দৈন্তের আত্মপ্রসাদ লাভ করি। আর সেই

সঙ্গে তাহাদের ব্যবসায়-গত প্রাণ, ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সহযোগিতা ও সহানুভূতিময় সামাজিক জীবনের কথা ভুলিয়া যাই। পৃথিবীর প্রায় সব দেশের লোক বাংলাদেশে আসিয়া অন্ন লুটিয়া লইতেছে। আর বাঙ্গালী তাহাদের নিজেদেরই সহমস্মিতার অভাবে খাণ্ড পাইতেছে না। বাংলার ভাবপ্রবণ আবহাওয়ায় জন্মগ্রহণ ও পুষ্টি লাভ করিয়া কন্দ্বীর আলামোহন প্রমাণ করিলেন, স্বার্থ একমিহতা ও পারস্পরিক সহযোগিতা থাকিলে অরণ্য-প্রান্তরে স্বশোভন নগর নির্মাণ করা যায় এবং এই ভাববিলাসী বাঙ্গালী জাতিও শুধু ভাবনায় চাক্ষুশ ও শুকুমার সাহিত্যে নয়, কঠোর নিম্নম বস্তুপ্রধান ব্যাপারেও এই দুনিয়ায় বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতে পারে। আর তিনি ইহাও প্রমাণ করিয়াছেন যে, লিখবিদ্যালয়ের শিক্ষাটাই শিক্ষার চরম কথা নয়। ব্যক্তিগত জীবনের হৃয়োদর্শনই চরম সত্য। কন্দ্বীর দশ বাংলার অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধান বিষয়ে যে পারংগত আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন তাহা বর্তমান বাংলার অন্তরঙ্গীয় হওয়া একান্ত আবশ্যক। আলামোহন-বাবু বয়সে এমন কিছু প্রবীণ নন, তবে কন্দে। তাহার কন্দপ্রেরণায় অচঞ্চল অকণ্ঠ সহযোগিতা করিবার বাসনা প্রকাশের দ্বারা তাঁহার জীবনপ্রবাহকে উদ্বীপ্ত রাধিবার জন্ত আর তাহার কন্দধারা ও সেবার স্পর্শে সজীবিত সমগ্র বাঙ্গালী জাতির আনন্দোদেল হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের জন্ত গত ১৬ই দৈশাখ তাঁহার পঞ্চাশতম জন্মতিথি উৎসবে তাঁহাকে অভিনন্দিত করা হয়। সেই সার্থক অভিনন্দনকে স্মরণীয় করিবার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থের সঙ্কলন ও প্রকাশ।

তাহাদের রচনা-সম্পদে এই গ্রন্থের কলেনর পুঁঠ হইল এবং এই গ্রন্থসঙ্কলনে তাহাদের নিকট হইতে কিছুমাত্র সাহায্য লাভ করিয়াছি তাঁহারা সকলেই আমার কৃতজ্ঞতাভাজন।

যে সকল লেখককে তাঁহাদের রচনার প্রফ দেখাইয়া সংশোধনের কথা ছিল তাঁহাদের কাহাকেও কাহাকেও সময়ভাবে প্রফ দেখাইয়া লওয়া সম্ভব হয় নাই; সে-कारणे ও মুদ্রাকরের অমনোযোগিতা হেতু পুস্তকের স্থানে স্থানে ভুলত্রুটি দৃষ্ট হইতে পারে। সেজন্য সহৃদয় স্বধী লেখক ও পাঠকগণ যেন ক্ষমা করেন।

আশ্বিন, ১৩৫১

কলিকাতা

শ্রীপ্রমথনাথ পাল

# সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
কর্মদীর জাত-বাঙালী	
শ্রীনিয়কুমার সরকার, এম্. এ., বিজ্ঞান-ভব,	
ডক্টর, এইচ. সি. (অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)	১
কর্মচারী আলামোহন-প্রশংহা	
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টা, করিরত্ন, বি. এ.	২২
শিল্পোন্নতির পরিকল্পনা	
শ্রীনাথেশ্বর দাশ, বি. এম্ ; সি-এইচ. ই. (ইলিনয়েস,	
ইউ. এম্. এ.), (রাসায়নিক এঞ্জিনিয়ার ও অধ্যাপক,	
কলেজ অব এঞ্জিনিয়ারিং এণ্ড টেকনলজি, যাদবপুর)	৩১
কর্মযোগী আলামোহন	
শ্রীকালিদাস রায়, কবিশেখর, বি. এ.	৪৭
কর্মচারী আলামোহন দাশ	
শ্রীমেষনাদ সাহা, ডি. এম্-সি, এফ. আর. এম.	
(অধ্যাপক, বিজ্ঞান কলেজ, কলিকাতা	
বিশ্ববিদ্যালয়)	৪২
আলামোহন	
বিমলচন্দ্র বোষ	৫০
কর্মচারীর শক্তি-উৎস	
শ্রীজ্ঞানাজন নিয়োগী ( কমান্ডারিয়াল মিউজিয়াম,	
কলিকাতা কর্পোরেশন )	৫২

বিষয়	পৃষ্ঠা
কম্ববীর আলামোহন-সম্বন্ধনা	
শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী, বি-এ.	৫৭
আমাদের দেশের কুটির-শিল্প সম্বন্ধে কয়েকটি আধুনিক তথ্য	৫৮
আলামোহন দাশ	
শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, বি. এ.	৬৮
দয়ন-শিল্প ও শিক্ষা	
শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র দিগ্বাস, এম্. টি. এন্., এ. টি.আই. (আমেরিকা)	৬৯
কম্ববীর আলামোহনের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি	
শ্রীরাধুনাথ ঘোষ, বি. এ.	৯১
কম্ববীর আলামোহন	
শ্রীহরিহর শেঠ	৯৩
যুদ্ধকালে ভারতীয় শিল্প-শ্রমিক	
শ্রীপঙ্কজকুমার মৃধোপাধ্যায়, এম.এ., বি. এন্.	৯৫
কম্ববীর আলামোহন	
শ্রীশশধর বিশ্বাস, কবিভূষণ	১০৬
হুদৌত্তর কালে ভারতের খনিজ শিল্প	
শ্রীশিবসুন্দর দেব, ডি. এন্-সি. (অধ্যাপক, বিজ্ঞান কলেজ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)	১০৮
আর্থিক ব্যাপারে নৈতিক প্রশ্ন	
শ্রীস্বধাকান্ত দে, এম্. এ., বি. এন্., সম্পাদক, বঙ্গীয় ধনবিজ্ঞান পরিষদ	১১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
বাংলার ক্রীম ও মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় শ্রীপূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস, এম্. এন্-সি. (অধ্যাপক, কলেজ অব্ এঞ্জিনিয়ারীং এণ্ড টেক্‌নলজি, গান্ধীপুর )	১২২
ভারতের বর্তমান ব্যাক-ব্যবসায় শ্রীসত্যরঞ্জন বিশ্বাস, এম্. এ., এ. আই. আই.বি.	১২৭
সাক্ষ্য শিল্প-শিক্ষালয় শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী, এম্. এ., পি-এইচ. ডি., পি. আর. এন্. (অধ্যাপক, মনীন্দ্রকলেজ, কলিকাতা)	১৪০
ভারতীয় কার্পাসদীর্ঘের বাণিজ্যিক ব্যবহার অধ্যাপক শ্রীবাণেশ্বর দাশ	১৪৫
আলামোহনের বাঙালীয়ানা ও শিল্প-বাণিজ্য-প্রসারের ধারা শ্রীনরেন্দ্রলাল রায়, এম্. এ.	১৭৪
বাঙালী শ্রীজ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী	১৮২
পরিশিষ্ট (ক) অভিনন্দন	১৮৭
(খ) প্রত্যভিভাষণ কমলকর আলামোহন দাশ	১৮৯

ପଦ୍ମାବତୀ ବଂଶର—



ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଡ. ଗୋବିନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

আচাৰ্য্য প্রফুল্লচন্দ্ৰের অভিগত—

Handwritten notes in Hindi script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the bottom half of the document.

I have reviewed all the works - in company  
of the manager & supervisor of the Bengal Chem Co  
18/7/38  
P. D. Ray

R. Erz

# পঞ্চাশ বৎসর

—:~:—

## কর্মবীরের জাত্ বাঙালী \*

বিনয় সরকার

### কর্মবীর কাকে বলে ?

লেখক—গুন্ডাম দাশনগরে আলানোহনের পঞ্চাশদ বৎস-সম্বর্ধনা-সভায় ( ১৯ এপ্রিল, ১৯৪৪ ) আপনি ব'লেছেন যে, বাঙালীরা কর্মবীরের জাত্। ছনিয়ার অত্ কোনো জাতের তুলনায় বাঙালী জাত্ কর্মবীরের হিসাবে খাটো নয়। এ কথার মানে কী ?

সরকার—কর্মবীরের গুণ্টিতে হয়তো বাঙালী জাত্ খাটো। বাঙালীরা বিদেশীদের কর্মদক্ষতার মাপেও হয়ত খাটো। কিন্তু কর্মবীরের চরিত্র হিসাবে আমরা খাটো নই। কর্মবীরের আসল লক্ষণ হচ্ছে, দুর্বস্তার সঙ্গে লড়াই করা, বাধাবিলকে জুতিয়ে দুর্বস্ত করা, প্রতিকূল শক্তিসমূহকে হারিয়ে সংসারে দাঁড়িয়ে থাকা। ছনিয়ার ঘাড় ঝাড়া রাখতে পারা হচ্ছে বীরত্ব। এই হলো আমার পারিভাষিক কর্মবীর-লক্ষণম্।

লেখক—অত্ জাতের পাশে আপনি' এই হিসাবে বাঙালীকে বসাতে পারেন ?

---

\* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকারের সঙ্গে সংবাদপত্রসেবী শ্রীযুক্ত মন্থনাথ সরকার, এম্. এর. মোলাকাৎ।

সরকার—হাঁ। ইংরেজ বাচ্চা, জার্মান বাচ্চা, মার্কিন বাচ্চা, জাপানী বাচ্চা, রুশ বাচ্চা ইত্যাদি নামজাদা জাতের ছোকরা-জোআন-প্রবীণেরা বাধাবিঘ্নকে জুতোতে জানে বটে। আমরা বাঙালীর বাচ্চারাও দেশের, সংসারের ও সমাজের প্রতিকূল শক্তিগুলোকে টিঠ্ করুতে কম ওস্তাদ নই। ওরা যদি কৰ্মবীর হয়, আমরাও তাহ'লে কৰ্মবীর। ওসব দেশ যদি কৰ্মবীরের দেশ হয়, আমাদের বাঙলা দেশও কৰ্মবীরের দেশ। হাজার বার হাজার জায়গায় ব'লেছি, বাঙালী জাত বড় জাত। তার মানে বাঙালীরা কৰ্মবীরের জাত। বরং ও-সব দেশের তুলনায় বাঙলাদেশের একটা জবরদস্ত বিশেষত্ব আছে। বীর তো বীর বাঙালী বীর।

লেখক—কী সেই বিশেষত্ব? বাঙালী বীরের এত তারিফ কেন?

সরকার—বিলাত, জার্মানি, ফ্রান্স, জাপান, আমেরিকা, রুশিয়া প্রভৃতি দেশে গবর্মেণ্টের সাহায্য কোনো-না-কোনো উপায়ে কৰ্মীদের জীবনে পৌছে থাকে। ও-সব দেশের লোকেরা নানা রকমের সরকারী সাহায্য ভোগ করে। ভারতে আমাদের কৰ্মীরা প্রায় সকলেই অধিকাংশ ক্ষেত্রে নিজ কব্জার ছোরে কাজকৰ্ম চালাতে বাধ্য। একমাত্র নিজ ক্ষমতায়, বিনা সরকারী সাহায্যে, বাঙালীর বাচ্চাকে গবেষণা চালাতে হয়, আবিষ্কারে লেগে থাকতে হয়, কারবার ফাঁদতে হয়, দুঃসাহসের অভিযানে আগুয়ান হ'তে হয়। বাহাহুরি বেশী কার? তাদের, না, আমাদের? আমার জবাব,—বাঙালীর বাচ্চা, ভারতসম্প্রদায়ের কৃতিত্ব বেশী। কৰ্মবীর হিসাবে বাঙালীর বাচ্চাই দুনিয়ায় সম্বর্দ্ধনা-যোগ্য। জগতের সেরা বীর বাঙালী।

লেখক—আলামোহনের মতন কর্মবীর বাঙলাদেশে অনেক দেখতে পান কি?

সরকার—আমার চোখে প্রায় যে-কোনো বাঙালীর বাচ্চাই কর্মবীর। কেউ ছোট, কেউ বড়, আর কেউ মাঝারি কর্মবীর। বাঙালী আমরা প্রায় সকলেই প্রতিকূল শক্তির সঙ্গে লড়াই চালাতে-চালাতে এগিয়ে যাচ্ছি। দুনিয়া বাধা দিচ্ছে আমাদের অসংখ্য দিক থেকে। সেই সব জুতিয়ে দুঃস্থ করা প্রায় প্রত্যেক বাঙালীরই জীবন-কথার অন্তর্গত।

লেখক—তু-একটা বস্তুনিষ্ঠ পরিচয় চাই।

সরকার—গরীব অবস্থা থেকে টাকাকড়ি রোজগারে বড়লোক হওয়ার দৃষ্টান্ত চাও? বাঙলাদেশে পাবে হাজার-হাজার। লেখাপড়ায় যারা খাটো তারাও কি গরীব থেকে যায়? না, তাদের অনেকে বাঙলাদেশে পয়সা রোজগারের কর্মক্ষেত্রে চরম উন্নতি দেখিয়েছে। কি নির্ধন, কি নিরক্ষর বা অর্ধশিক্ষিত দুই শ্রেণীর লোকই বাঙালী সমাজে দুনিয়াকে জুতিয়ে বড়লোক হয়েছে। তারা সকলেই জবরদস্ত কর্মবীর। বাঙলায় কর্মবীরের পায়দা হয়েছে ঝুড়ি-ঝুড়ি। এই হিসাবেও বঙ্গজননী বীর-প্রসবিনী।

লেখক—সাধারণতঃ এই কথাটা আমাদের মনে আসে না কেন? আমরা তু' একজন কর্মবীর দেখলে তাদেরকে একমাত্র বা “সবেধন নীলমণি” বিবেচনা করি কেন?

সরকার—সাধারণতঃ লোকেরা বীরত্ব মাপে সাংসারিক সফলতা দেখে। কোনো লোক যদি বেশ সুখে-স্বচ্ছন্দে জীবন চালাতে পারে তবে তাকে কর্মবীর বলা দস্তুর। লোকে চায় কৃতকার্যতা, সার্থকতা, বিজয়লাভ।

## কর্মবীর আবিষ্কারের পেশা

লেখক—আপনি কর্মবীর মাপেন কী দেখে !

সরকার—আমি জয়-পরাজয় দেখি না। আমি দেখি গুপ্ত সংগ্রাম।  
লোকটা বাপাবিল্লকে জ্বাতিচ্ছে কি না ! লোকটা প্রতিকূল  
হুনিয়ার ঘাড় মটকাতে চেষ্টা করছে কি না ! যে-লোকটা  
লড়াই করছে সেই লোকটা বীর। যদি লড়াইয়ে হেরেও  
যায়, তবুও সে বাপ্কা পেটা। এই আমার পিচার। যে  
লড়াই করে না সে নরাধম। বীরত্ব—লড়াইশীলতা,  
সংগ্রামনিষ্ঠা। কর্মবীর-আবিষ্কারের পেশায় আমি আর  
কিছু দেখি না।

লেখক—সাধারণতঃ লোকেরা কর্মবীরদের সফলতা বা রক্তাকাত্যতা  
মাপে কী দেখে ?

সরকার—প্রথমতঃ দেখে টাকাকড়ির বহর। দ্বিতীয়তঃ দেখে সরকারী  
পদবী, খেতাব ইত্যাদি। তৃতীয়তঃ দেখে দেশবিদেশে  
নাম-ডাক। এই হচ্ছে কর্মবীর জরীপ করবার তিন অতি-  
সাধারণ দৃষ্টিভঙ্গী।

লেখক—এই তিন দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে জরীপ শুরু করলে বহুসংখ্যক  
কর্মবীর দেখা যায় না কি !

সরকার—না। গোলযোগ আছে। ভুলচুকের সম্ভাবনা আছে।  
এতে দেমাকী মেজাজের খেলা দেখতে পাই। অহঙ্কারের  
প্রভাব আছে। টাকাওয়ালারা বেশ দেমাকী। তারা যখন-  
তখন যে-সে লোককে টাকাওয়ালা হিসাবে বড় বলতে  
নারাজ। তারা মনে করে যে, একমাত্র তারাই টাকাওয়ালা।  
তাদের মেজাজে তারাই দেশের পাড়, তাদের সমান ধনী

আর কেউ নাই। অতএব দেশে কর্মবীরের সংখ্যা খুব কম। পদবীওয়ালাদের অহঙ্কার খুব বেশী। তারা ভাবে যে, তাদের সমান ইজ্জদ বেশী বাঙালী পায় নি। অতএব এই হিসাবেও বাঙালী কর্মবীর গুণ্টিতে নগণ্য। আর দেশবিদেশে নামওয়ালা বাঙালীরা সবাই “আঙ্গুল ফুলে কলাগাছ” বিশেষ। তারা মনে করে যে, তাদের সমান নামওয়ালা লোক বাঙলা দেশে খুবই কম, ঠিক যেন নাই বললেই চলে। যাকে-তাকে এই শ্রেণীর দেমাকীরা নামদার লোক সম্বন্ধে নারাজ। হুতরাং এই মেজাজেও কর্মবীর বাঙালী বেশী নাই। মেজাজের এই সকল দুর্বলতা ধনী পদবীশীল নামদার নরনারীর পক্ষে স্বাভাবিক। এই তিন শ্রেণীর লোকের মগজে নতুন নতুন কর্মবীর স্বীকার করা একপ্রকার অসাধ্য। এই সব দৃষ্টিভঙ্গী হচ্ছে মাত্রাবিশেষে অহঙ্কারের খেলা। দেমাকীদের দৃষ্টিভঙ্গী মামুলি দৃষ্টিভঙ্গী হ’তে আলাদা চিহ্ন।

লেখক—এই তিন দৃষ্টিভঙ্গীর গলদ কোথায় ?

সরকার—আমি গরীব মানুষ। পয়সাওয়ালা, পদবীওয়ালা, নামওয়ালা লোকজনের মেজাজে ঢুকবো কী ক’রে ? গরীবের চোখে অল্প আয়ের লোকও ধনী, আবার গরীবরাও কর্মবীর। সরকারী পদবী কেমন ক’রে জুটে, তা আমার পক্ষে বুঝা অসম্ভব, তা’ছাড়া পদবীহীন লোকও কর্মবীর হ’তে পারে। অধিকন্তু নাম-ডাকের মাত্রায় কম-বেশী থাকা স্বাভাবিক। নামটা ঘটনাচক্রে হয়ত বাড়ে কমে। কে জানে ? এই সবের ভেতর বোধ হয় রহস্য আছে।

লেখক—কর্মবীর আবিষ্কারের জগৎ আপনি কী করতে চান !

সরকার—টাকার গরম, পদবীর গরম, নাম-ডাকের গরম বাদ দিয়ে কর্মবীর আবিষ্কার করার দিকে আমার মতি-গতি। সত্যি কথা, দেশবিদেশের কর্মবীর আবিষ্কার করা আমার অগ্রতম পেশা। এই পেশায় পয়সা ইত্যাদি চিজের বালাই আমার নাই। সর্বদাই টুঁড়ুছি লোকজনের লড়াইশীলতা, সংগ্রাম-নিষ্ঠা, দুনিয়াকে জুতোবার প্রবৃত্তি ও ক্ষমতা। এই লড়াইয়ে যে পাশ সে-ই আমার কর্মবীর।

### রোজগার-মাসিক কর্মবীর-জরীপ

লেখক—আবার জিজ্ঞাসা করছি,—টাকাওয়ালা কি টাকা রোজগারের পরিমাণ না দেখে কাউকে কর্মবীর ঠাওরাতে পারে না ?

সরকার—অবস্থা ঠিক তাই। শুধু টাকাওয়ালা কেন, জন-সাধারণ ও দেশের অধিকাংশ লোকই রোজগারের মাঝে কর্মবীর জরীপ করতে অভ্যস্ত। সংসারের লোকজনের মতিগতি নিম্নরূপ। লাখ পাঁচেক যার রোজগার, সে দেড়-লাখীর চেয়ে বড় কর্মবীর। লাখপতির চেয়ে ছোট কর্মবীর হচ্ছে পঞ্চাশহাজারপতি ইত্যাদি। শেষ পর্যন্ত শ' খানেক বা গোটা পঞ্চাশেক যার রোজগার, সে বেচারী কর্মবীর একদম নয়। এই হচ্ছে দুনিয়ায় কর্মবীরের জরীপ-প্রথা। রোজগার-মাসিক কর্মবীর জরীপ করার রীতি অতি সনাতন ও সার্বজনিক।

লেখক—এই জরীপ-প্রথার দোষ কোথায় ?

সরকার—সহজে একটা দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। মনে করো দুনিয়ার কোনো দেশে রাষ্ট্রিক স্বাধীনতার লড়াই চলছে পঞ্চাশ-পঁচাত্তর-শ' বছর ধরে। শেষ পর্যন্ত দেশটা স্বাধীন হ'য়ে গেল শ' বছরের শেষ দিন। সেইদিনকার স্বদেশ-সেবকদের ছাড়া আর কাউকে বাপ্কা বেটা কর্মবীর বলা সাধারণতঃ দস্তুর নয়। কিন্তু এই বিচার যুক্তিসঙ্গত কি ?

লেখক—আপনার বিচার কিরূপ ?

সরকার—আমার বিচারে সেই দেশের স্বদেশ-সেবক রাষ্ট্রনিষ্ঠ কর্মবীর হাজার-হাজার। তারা কারা ? তারা শ' বছর ধরে জেল খেটেছে, না খেয়ে মরেছে, দেশ-বিদেশে স্বদেশের স্বাধীনতার ঝাণ্ডা খাড়া ক'রেছে, আর তার জন্ত নানা নির্যাতন সয়েছে, এখানে-ওখানে-সেখানে প্রাণ দিয়েছে। রাষ্ট্রিক স্বাধীনতার বেলায় চরম অবস্থার শেষ স্বদেশ-সেবকরাই একমাত্র বীর নয়। সকলতাপ্রাপ্ত শেষ কর্ম-বীরদের চেয়ে পূর্ববর্তী স্বদেশ-সেবকদের অনেকেই চরিত্র-বস্তুর আর স্বার্থত্যাগে হয়ত বেশ-কিছু মহত্তর। ঠিক তেমনি প্রত্যেক দেশেই কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে র'য়েছে হাজার-হাজার কর্মবীর। তার ভেতর হু'-চার-দশজন হয়ত টাকার মুখ দেখতে পায়, বাড়ী-গাড়ীর বিলাস ভোগ করে। কিন্তু তারাই একমাত্র উল্লেখযোগ্য কর্মবীর নয়। অত্যাশ্চর্য্যও কর্মবীর। হয়ত খুব উঁচু দরেরই

• কর্মবীর।

শ'-পাঁচেক আলামোহন (১৯৪৪)

লেখক—বাঙলা দেশের কর্মবীর সম্বন্ধে কিছু বলুন না ?

সরকার—বাঙালী কেরাণী ইস্কুল-মাষ্টার শ্রেণীর প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থই বীর। আট-দশটা ছেলে-মেয়ের পরিবার নিয়ে গেরস্থালী চালানো বীরত্ব। মাথা ঠাণ্ডা রেখে বড়-বড় সংসার চালানো মাগুলি কাজ নয়। জীবন-সংগ্রামে ঘাড় খাড়া রাখা খুবই বাহাহুরির কাজ।

লেখক—বাঙালী গেরস্থদেরকে বীর বলছেন কেন ?

সরকার—বড়-বড় পরিবারের ছেলে-মেয়েদেরকে মাঠে ক'রে তুলছে তারা। তারা দেশকে বাড়িয়ে দিয়েছে অসংখ্য উপায়ে। স্বার্থত্যাগ, স্বদেশ-সেবা, সাহিত্য-সৃষ্টি, শিল্প-সৃষ্টি, বিজ্ঞান-গবেষণা, কারখানা-স্থাপন, বৃহত্তর ভারত প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি কাজের জন্ত লোক এসেছে কোন্ শ্রেণীর পরিবার হ'তে ? প্রধানতঃ পয়ত্রিশ-পঞ্চাশ-পঁচাত্তর টাকার রোজগারওয়ালার পরিবার হ'তে এসেছে এই ধরনের জগদ্বরেণ্য বাঙালীর বাচ্চা। বাঙালীর কেরাণী কর্মবীর। বাঙ্গালীর ইস্কুল-মাষ্টার কর্মবীর। পয়সাওয়ালার লোকের ছেলেরা এই সকল স্বদেশ-সেবার কাজে যত নেমেছে তার চেয়ে বেশী নেমেছে গরীব লোকের ছেলেরা। বাঙালীর গরীবেরা কর্মবীর। কেরাণীর কুটিরে জন্মেছে দেশপ্রাণ কর্মবীর। ইস্কুল-মাষ্টারের ঘরে দেখা দিয়েছে স্বদেশযোগী কর্মবীর।

লেখক—এই ধরনের দৃষ্টান্ত কি অনেক আছে ?

সরকার—উনবিংশ শতাব্দীর আগাগোড়া দেখতে পাই এই দৃষ্টান্তের ছড়াছড়ি। গরীবের বাচ্চারাই অনেকাংশে বর্তমান ভারতের আসল কর্ণধার বা ধুরন্ধর। দু'-চার-দশজন পয়সাওয়ালার লোকের কৃতিত্ব অস্বীকার করার দরকার

নাই। কিন্তু বেশীর ভাগই দেখা যায় যে, অজ্ঞাত-কুলশীল বাপ্‌মার ছেলেরা নিজ হাত-পার জোরে আর মাথার জোরে বাঙলা দেশে গণ্য-মান্য হয়েছে। বাঙালী জাতকে বাড়তির পথে ঠেলে দিয়েছে গরীবের বাচ্চারা।

লেখক—বিংশ শতাব্দীর বাঙালী সম্বন্ধেও কি সে কথা বলা চলে?

সরকার—আলবৎ চলে, খুব বেশী-বেশী চলে। ১৯০৫ সনের গৌরবময় বঙ্গবিপ্লব কায়ম ক'রেছিল কারা? সেদিন হ'তে আজ পর্যন্ত কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যের কাজে, স্বরাজ-স্বাধীনতার কাজে, জ্ঞান-বিজ্ঞানের কাজে, শ্রুতুমার শিল্প-সাহিত্যের কাজে কোন্‌ কোন্‌ শ্রেণীর বাঙালীর দান আকার-প্রকারে বেশী! প্রধানতঃ গরীব পরিবারের ছেলেরাই স্বদেশী-স্বরাজ-স্বাধীনতা-জাতীয় শিক্ষার আন্দোলনে অগ্রণী হয়েছে। ১৯৪৪ সনে ব্যাঙ্কিং, বীমা, যন্ত্রপাতির কারখানা, বিজলীর ফ্যাক্টরী, ওষুধের কারখানা, বহির্বাণিজ্য ইত্যাদি সংক্রান্ত কাজে অনেক বাঙালী টাকার মুখ দেখতে পাচ্ছে। এদের অনেকে বাঙালী কারবারের প্রবর্তক বা মালিক। কেহ কেহ হয়ত অ-বাঙালী ভারতীয় বীমা-ফ্যাক্টরী ইত্যাদি শিল্প-বাণিজ্যের কর্মকর্তা। কিন্তু এরা প্রত্যেকেই এক একজন আলামোহন। পঁচিশ বছর আগে এদের অধিকাংশই ছিল গরীব। তাদের বাপ-দাদারা ছিল আরও গরীব।

লেখক—আপনি কি বলতে চান যে, স্বদেশী যুগের পরবর্তী আজ পর্যন্ত যত বাঙালী ব্যবসা-বাণিজ্যে আর নতুন-নতুন কৃষি-শিল্পে লেগে রয়েছে তারা সকলেই আলামোহন দাশের মতন কর্মবীর?

সরকার—অবিকল তাই বলছি বারে বারে। কোনো আলামোহন হয়ত গণ্ডাকয়েক টাকা বেশী রোজগার করছে, আর কোনো আলামোহন হয়ত কারবারটা খাড়া করতে গিয়ে হায়রাণ-পরেষান হ'য়ে প'ড়েছে। কোনো আলামোহন নিজ কারবারের মালিক, কোনো আলামোহন হয়ত পরকীয় কারবারের কর্মকর্তা। সব রকমই আছে, লাখপাত-দশলাখপতি দু'-চার জন যে নাই তা নয়। খাবার হাজারি, চার-হাজারিও বেশ-কিছু দেখা যায়। তা'ছাড়া “অগ্ন তঙ্কেয়া ধনুগুংগঃ”—মেজাজী শিল্পী-বেপারীর সংখ্যা অগণিত।

লেখক—একালের বাড়লায় কতজন আলামোহন দেখতে পাচ্ছেন ?

সরকার—মাটি কান্ডে প'ড়ে রয়েছে শ'য়ে-শ'য়ে হাজারে-হাজারে বাঙালীর বাচ্চা। কোনো মিঞা রয়েছে ব্যাঙ্ক নিয়ে, কোনো মিঞা রয়েছে ফ্যাক্টারি নিয়ে। কারু হাতে চলছে বীমার হাল, কারু তদ্বিরে চলছে বহির্বাণিজ্য। এরা সকলেই কর্মবীর। এমন কি, মারোয়াড়ি-শাসিত বড়বাজারেও বাঙালী বেপারির টিকি দেখা যাচ্ছে মন্দ নয়। ষ্টক একস্কেজে বাঙালীর ছায়া পড়েছে। বাঙালী জাতের ট্যাকে আজকে আলামোহনের সংখ্যা কম-সে-কম শ'-পাঁচেক। ১২২৫ সনে হয়ত ছিল শ'-দুয়েক। ১২০৫-এ বোধ হয় একশ'র বেশী ছিল না। ১২৬৫-৭০ সনে দেখা বাবে হয়ত হাজার দেড়েক। বাড়তির পথে বাঙালী সম্বন্ধে এই আরেক জরীপ-প্রণালী। তুলনায় বুঝবার জন্ত জেনে রাখা ভাল যে, জাখান-সমাজে বা বিলাতে র'য়েছে বোধ হয় লাখ পাঁচেক আলামোহন।

### যাদবপুর কলেজের শিল্পী-বাণিক

লেখক—আপনাদের যাদবপুর এঞ্জিনিয়ারিং কলেজের পাশ-করা  
ছেলেদের কাজকর্ম কিরূপ ?

সরকার—বাঙালী কর্মবীরদের ফিরিস্তি দেবার সময় জাতীয় শিক্ষা-  
পরিষদের প্রবর্তিত এই কলেজের ছাত্রদের কাজ সর্বদাই  
মনে রেখে চলা উচিত। শুধু কলকাতা নয়, তাম্র  
ভারতের কারখানাসমূহে যাদবপুর এঞ্জিনিয়ারিং কলেজের  
নাম-ডাক আছে।

লেখক—এই মানে কী ?

সরকার—ভারতের সর্বত্রই যান্ত্রিক, বৈদ্যুতিক ও রাসায়নিক কারবারে  
যাদবপুরের এঞ্জিনিয়ারেরা বাহাল আছে। বাঙালীর  
বাক্স এই কলেজের দৌলতে নানা ভারতীয় কর্মক্ষেত্রে  
বেপারিমহলে এঞ্জিনিয়াররূপে পরিচিত। পার্শী, ভাটিয়া,  
গুজরাতি, মারোয়াড়ি সকলেই এই প্রতিষ্ঠানের তারিফ  
করে। বাঙালী এঞ্জিনিয়ার জোগানোই যাদবপুরের একমাত্র  
কীর্তি নয়। অগ্রান্ত রুতিমুখে আছে।

লেখক—যাদবপুর কলেজের অগ্রান্ত কীর্তি কী ?

সরকার—নয়া বাঙলার শিল্প-বাণিজ্য বেশ-কিছু গ'ড়ে উঠেছে যাদব-  
পুরের ছাত্রদের কর্মবীরত্বে। এই কলেজের পাশ-করা  
বা ফেল-করা ছাত্রদের ভেতর বহুসংখ্যক আলামোহন  
চুঁড়ে পাওয়া যায়। যাদবপুরী এঞ্জিনিয়াররা বঙ্গীয় স্বদেশী  
আন্দোলনের তাজা-তাজা খুঁটা।

লেখক—যাদবপুরী আলামোহনেরা কিরূপ শিল্প-বাণিজ্যে মোতায়েন  
আছে ?

সরকার—কোন শিল্পেরই বা নাম করবো আর কোনটারই বা করবো না? হরেক প্রকার কারবার চালাচ্ছে যাদবপুরের বাস্তবিক, বৈদ্যুতিক ও রাসায়নিক এঞ্জিনিয়ারেরা। বাঙলা দেশের অনেকগুলো কারখানা চলছে এদের তদ্বিরে। কলেজের অগ্রতম কর্মকর্তা ও অধ্যাপক ত্রিগুণা সেনের সঙ্গে মোলাকাৎ চালাতে পারো, অনেক খবর পাবে। ত্রিগুণা যাদবপুরী এঞ্জিনিয়ার আর জাম্মানির (মিউনিখের) যন্ত্র-ডক্টর।

লেখক—যাদবপুরের এঞ্জিনিয়ারদের গ'ড়ে-তোলা কয়েকটা কারবারের নাম করুন না?

সরকার—নারায়ণগঞ্জে (ঢাকা) যন্ত্রপাতি, বিজলি ও শোহার কারখানার কর্মকর্তা প্রফুল্ল বন্দ্যোপাধ্যায় নয়া বাঙলার জ্বরদস্ত প্রতিমূর্তি। শিলিগুড়ি, কালিম্পাড, পাবনা ইত্যাদি অঞ্চলেও এঁর বিজলির কারবার চলে। প্রফুল্ল বৈদ্যুতিক এঞ্জিনিয়ার। কলকাতায় নামজাদা হয়েছে নাম্‌কো কোম্পানী। “অজস্র সাবান” তৈরী হচ্ছে। কর্মকর্তা রতন দত্ত যাদবপুরের রাসায়নিক এঞ্জিনিয়ার। জাম্মানীর অভিজ্ঞতাও রতনের আছে।

লেখক—এঁদেরকে কর্মবীরের ফিরিস্তিতে ঠাই দেবেন?

সরকার—আলবৎ। এই ধরনের আট-দশ ডজন কর্মবীরের হৃদিশ দিতে পারে যাদবপুর। শচীন সাহা “ভারত ব্যাটারীর” প্রতিষ্ঠাতা। ঘর-বাড়ী তৈয়ারীর কাজে আজকাল নামজাদা সূরীর দত্ত। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া কনষ্ট্রাক্‌শন্‌ কোম্পানী চলছে এই হাতে। সূরীর বৈদ্যুতিক এঞ্জিনিয়ার।

লেখক—বিলাতী ও মার্কিন অভিজ্ঞতাওয়ালা যাদবপুরের এঞ্জিনিয়ার আছে কি?

সরকার—কেন থাকবে না ? বেল্টিং ও বৈজ্ঞানিক কারবারের অন্ততম আলামোহন হচ্ছে হুয়েন রায়। এঁর ভাই কিরণ ওরিয়েন্টাল মার্কেটাইল কোম্পানীর ধুরন্ধর। ছ'জনেরই মারফৎ মার্কিন অভিজ্ঞতা আমদানী হয়েছে। কিরণ আজ-কাল বাদবপুর কলেজের সেক্রেটারী। ত্রিগুণার মতন এঁর কাছেও জাতীয় শিক্ষা পরিষদের ছোকরাদের বর্তমান হালচাল জানতে পারা যাবে। প্রভাতী টেক্সটাইল মিলের ক্ষিতীশ বিশ্বাসও মার্কিন অভিজ্ঞতাওয়ালা বাদবপুরী এঞ্জিনিয়ার।

লেখক—বিলাতী অভিজ্ঞতাওয়ালা কোনো বাদবপুরী এঞ্জিনিয়ার আছে কি ?

সরকার—“প্লাইক্রীট কোম্পানি” খাড়া হয়েছে। এটা লড়াইয়ের মরশুমে নাম করেছে বেশ। ইস্পাত-লোহার পরিবর্তে চটের ব্যবহার এই ব্যবসার অন্ততম লক্ষণ। কারবারটা হচ্ছে চটের উপর কংক্রীট লাগানো। বলা বাহুল্য, অনেক টাকা বেঁচে যায় কারবারীদের। হুয়েন দত্ত প্লাইক্রীট কোম্পানীর প্রবর্তক। বাদবপুরের পর শ্রাসগো টু মেরে আসা লোক। এ কালের অন্ততম আলামোহন।

### বাদবপুরী মেজাজ ও বাদবপুরী ধারা

লেখক—আপনার বিবেচনায় বাদবপুর কলেজের দান বাঙালী সমাজে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য কি ?

সরকার—নিশ্চয়। বাদবপুর কলেজের প্রথম দান বাদবপুরী মেজাজ, খেয়াল বা মর্জি।

লেখক—বাদবপুরী মেজাজ আবার কী ?

সরকার—১৯০৫ সনের গৌরবময় বঙ্গবিপ্লব বাঙালীর বাচ্চাকে একটা নয়া দৃষ্টিভঙ্গী আর নয়া দর্শন দিয়েছিল। সেই দৃষ্টিভঙ্গী আর দর্শনের অগ্রতম বর্তমান প্রতিমূর্তি হচ্ছে যাদবপুরী মেজাজ।

লেখক—বঙ্গবিপ্লবের দৃষ্টিভঙ্গী আর দর্শন বললে কী বুঝা যাবে ?

সরকার—বর্তমান ক্ষেত্রে বুঝতে হবে প্রাকৃতিক শক্তিগুলোকে মানুষের কাজে লাগানো। কর্মমূলক বিজ্ঞান আর এঞ্জিনিয়ারিং বিচার দর্শন হচ্ছে তাই। যাদবপুরী মেজাজে সেই দর্শনকে জ্যাস্ত আকারে পাকুড়াও করা সম্ভব।

লেখক—যাদবপুরের আর কোনো দান আছে ?

সরকার—দ্বিতীয় দান হচ্ছে যাদবপুরী ধারা। বছর বিশেকের ভেতর যাদবপুরের এঞ্জিনিয়াররা বাঙলার ও ভারতের শিল্প-বাণিজ্যে কতকগুলো ঠিকানা কায়ম করতে পেরেছে। ঠিকানাগুলো নিরেট আর মজবুদও বটে। এই সকল ঠিকানার সাহায্যে বাঙালী এঞ্জিনিয়াররা ধাপে-ধাপে নয়া বাঙলার ইতিহাস গড়ে তুলছে। এই হচ্ছে একটা নয়া ঐতিহ্য, নয়া ধারা, নয়া রীতি। যাদবপুরী মেজাজ আর যাদবপুরী ধারা বিংশ শতাব্দীর বাঙালী জীবনকে নয়া-নয়া আচার আর নয়া-নয়া সংস্কারে বাড়তির পথে ঠেলে তুলছে। বঙ্গ-সংস্কৃতিতে যাদবপুরের দান অমর।

### শিল্প-বাণিজ্য বাঙালী

লেখক—মারোয়াড়ি ও অগ্রাগ্র অ-বাঙালী ভারতীয়দের তুলনায় বাঙালী শিল্পী-বণিক আলামোহনদের অবস্থা কিরূপ ?

সরকার—মারোয়াড়ি ইত্যাদি অ-বাঙালী শিল্পী-বণিকেরা কোটি-কোটি টাকার কারবার করে। বাঙালী শিল্পী-বণিকদের দৌড় হাজার-হাজার পর্য্যন্ত,—বড়-জোড় লাখ-লাখ পর্য্যন্ত। মারোয়াড়ি ও অন্ত্রান্তরা টাকায় বড় সন্দেহ নাই। কিন্তু তা’ব’লে কর্মবীরের চরিত্রে অ-বাঙালীরা বাঙালীদের চেয়ে বড় নয়।

লেখক—ইংরেজ, জার্মান, মার্কিন ইত্যাদি অ-ভারতীয় শিল্পী-বণিকদের তুলনায় বাঙালী আলামোহনদের অবস্থা কিরূপ ?

সরকার—শিল্পের অভিজ্ঞতায় আর গবেষণায় ইংরেজ, জার্মান ইত্যাদি শিল্পী-বণিকেরা আশমানের চাঁদ। বাঙালী আলামোহনেরা এই বিষয়ে কচি-শিশু মাত্র। কিন্তু কর্মবীরের চরিত্র হিসাবে ওরা আমাদের চেয়ে উন্নত নয়। তা’ছাড়া মারোয়াড়ি ইত্যাদি ভারতীয় শিল্পী-বণিকদের মতনই বা চেয়েও অ-ভারতীয়েরা অনেকে পুঁজি-পাটার মাপে যারপর নাই বড়। বাঙালী শিল্পী-বণিকদের ট্যাকে টাকা অতি কম। কিন্তু তারা ছুনিয়ার হালচাল বেশ-কিছু বুকে। মারোয়াড়িরাও হাতী-ঘোড়া নয়, ইংরেজ-জার্মানরাও হাতী-ঘোড়া নয়।

লেখক—বর্তমান লড়াই খতম হবার পর বাঙালী শিল্পী-বণিকদের অবস্থা কিরূপ দাঁড়াবে মনে হচ্ছে ?

সরকার—অনেক বাঙালী কর্মবীরই পটল তুল্বে। লড়াইয়ের আগে যারা কারবারে লেগেছে তাদের কেহ কেহ হয়ত আত্মরক্ষা করতে পারবে। মারোয়াড়ি ও অন্ত্রান্ত্র অ-বাঙালী কোম্পানীর কোনো কোনোটা দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে না, কতকগুলো দাঁড়িয়ে থাকবে। ইংরেজ ও মার্কিন কোম্পানী

বাংলাদেশ আর অ-বদ্ধ ভারত ছেয়ে কেল্বে। পৃথিবীর সকল দেশেই লড়াইয়ের সময়কার অনেক কারবার লড়াইয়ের পর দাঁড়িয়ে থাকতে অসমর্থ দেখা যাবে।

লেখক—লড়াইয়ের সময়কার কারবারগুলো দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে না কেন ?

সরকার—বিলাত, জার্মানী, জাপান, আমেরিকা ইত্যাদি সকল দেশের লড়াইয়ের কারবারই প্রায় একরূপ। এইসব কারবার গভর্নমেন্টের পোগুপ্ত্র-স্বরূপ। সরকারী চাহিদা জোগানোর জন্ত এইসব কায়ম হয়। সরকার এই সবেব জন্ত কয়লা, রসদ ও কাঁচামাল জোগায়। সরকারী পুঁজিও এই সকল কারবারের সাহায্যে আসে। আর দরকার হ'লে মজুর জোগাবার ভারও থাকে সরকারী ঘাড়ে। যান-বাহনের ব্যবস্থাও করে সরকার। কারবারগুলো ঠিক যেন সরকারী অফিসের কয়েকটা কক্ষকেন্দ্র। এই সবকে সত্যিকার কারবার বলা চলে না।

লেখক—সত্যিকার কারবার কিরূপ ?

সরকার—তাতে কারবারীরা রসদ, কাঁচামাল, পুঁজি, মজুর, যান-বাহন, আর কেনা-বেচা সব কিছুই প্রতি মুহূর্ত হায়রাণ-পরেষণা থাকে। তা'ছাড়া গণ্ডা-গণ্ডা বা ডজন-ডজন কারবারীর পারস্পরিক টক্কর সামলে চলতে হয় প্রত্যেককে। টক্করে যারা দাঁড়াতে পারে তাদেরকেই বলি কারবারী। টক্করহীন কারবার কারবারই নয়। তার কৃতকার্যতাকে স্থায়ী নিবেচনা করা চলতে পারে না।

লেখক—বাঙালী কর্মবীরেরা গুণ্ণতিতে বেড়ে যাবে বললেন কেন ?

সরকার—এঞ্জিনিয়ার, রাসায়নিক আর মিশ্রির দল বেড়ে যাবে। কিন্তু পুঁজি-পাটার জোর বাঙালী শিল্পী-বাণিকদের হাতে বড় শীঘ্র দেখা যাবে না; কাজেই বহুসংখ্যক বাঙালী কর্মবীরকে ঘায়েল হ'তে হবে। তাতে আপশোষ নাই। তা'সত্ত্বেও বাঙালীর বাচ্চারা শিল্প-বাণিজ্যে দাঁত লাগিয়ে চলতে থাকবে। নয়া-নয়া বাধা-বিঘ্নের ঘাড় মট্কাতে লেগে যাবে অনেক বাঙালী বেপারী। অবস্থা-মারফিক ব্যবস্থা করবার লোকের কৃতিত্ব দেখা যাবে। বড় বড় কারবারের মুরোদ নাই ব'লে বাঙালী আলামোহনেরা হাত গুটিয়ে ব'সে থাকবে না। “ত্যাঁদড়”, “ভবঘুরে” আর “ডান্‌পিটে” এই তিনগুণওয়াল\* বাঙালী সর্বদাই শিল্প-বাণিজ্যের আসরে অসাধ্য সাধনের চেষ্টায় মোতায়েন থাকবে। বঙ্গ-সমাজে কর্মবীরের শ্রোত চিরদিন ব'য়ে চলবে।

### মারোয়াড়ির বাঙালী-বিদ্বেষ

লেখক—আপনি কি মনে করেন যে, মারোয়াড়িতে আর বাঙালীতে ঝগড়া বেড়ে যাচ্ছে? পরস্পর পরস্পরকে শত্রু বিবেচনা করছে না কি?

সরকার—প্রশ্নটা জটিল, বেপারী মারোয়াড়ীদের সঙ্গে বেপারী বাঙালীদের টক্কর আর আড়াআড়ি চলে। এই টক্কর আর আড়াআড়ি স্বাভাবিক। কিন্তু গোটা মারোয়াড়ি জাতকে তানাম বাঙালী জাতের শত্রু সম্বন্ধে রাখা ঠিক নয়।

---

\* এই সকল শব্দের জন্ম শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার প্রণীত “নয়া বাঙলার ষোড়া পত্তন” (১৯৩২) ও “বাড়তির পথে বাঙালী” (১৯৩৪) গ্রন্থে।

লেখক—মারোয়াড়িতে বাঙালীতে বন্ধুত্বের দৃষ্টান্ত দেখতে পাওয়া যায় কি ?

সরকার—হাজার-হাজার দৃষ্টান্ত বাংলাদেশের মফঃস্বলে-মফঃস্বলে পাওয়া যায়। বাঙালী-মারোয়াড়ি বন্ধুত্বের অসংখ্য পরিচয় আছে ফি জেলায়। তা'ছাড়া কলকাতার নানা পাড়ার লোকই বাঙালী-মারোয়াড়ি বন্ধুত্বের নিদর্শন দেখতে পায়।

লেখক—তা'হ'লে মারোয়াড়ির বাঙালী-বিদ্বেষ সম্বন্ধে আজকাল এত বেশী বলা-কওয়া হয় কেন ?

সরকার—বিদ্বেষটা প্রধানতঃ বা একমাত্র বেপারী-মহলে সীমাবদ্ধ। শিল্প-বাণিজ্যে টক্কর অতি ভয়ানক চিহ্ন। কারবারের বেলায় ইংরেজ ইংরেজদের হুম্মণি করে, মারোয়াড়ি মারোয়াড়ির হুম্মণি করে, বাঙালী বাঙালীর হুম্মণি করে। কাজেই বাঙালীরা মারোয়াড়ির হুম্মণি করলে আর মারোয়াড়িরা বাঙালীর হুম্মণি করলে চম্কে বাবে কেন ? শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে প্রতিযোগিতা আর প্রতিদ্বন্দ্বীর ধ্বংস সাধন হচ্ছে কারবারী মাত্রেয় স্বধর্ম।

লেখক—বাঙালীরা মারোয়াড়ি আফিসে কম মাইনে পায় কেন ? মারোয়াড়ি ইত্যাদি জাতের লোকেরা বাঙালী শিল্পী-বাণিকদের চেয়ে বেশী কর্মদক্ষ নয় কি ? মারোয়াড়ি ইত্যাদি জাতের লোকেরা বাঙালীকে চাকরী দিলে পঞ্চাশ-পঁচাত্তরের বেশী দেয় না। কিন্তু সেই চাকরীর জগুই অ-বাঙালীকে শ'-পাঁচেক, এমন কি, হাজার টাকা পর্যন্ত দেয়। কেন ? এর মানে কী ? অ-বাঙালীরা বেশী কর্মদক্ষ নয় কি ?

সরকার—জবাব দেওয়া সোজা নয়। হয়ত কিছুটা স্বজাতি-প্রীতি আছে। জলের চেয়ে রক্ত বেশী বন। তা'ছাড়া এইরূপ দৃষ্টান্ত কত বলা কঠিন। বোধ হয় কোনো কোনো মারোয়াড়ি বেপারী দেশী-বিদেশী সমাজে নিজের ইজ্জদ বাড়াবার জন্য প্রধান-প্রধান মারোয়াড়ি কর্মচারীদেরকে উঁচু হারে বেতন দিতে অভ্যস্ত। কিন্তু এসব সার্বজনিক মারোয়াড়ি রেওয়াজ নয়। অপর দিকে সাদাচামড়াওয়ালাদের ব্যাঙ্ক-বীমা ইত্যাদি অফিসেও সাদাদের তুলনায় বাঙালী কেরাণী কর্মচারীদের অবস্থা শোচনীয়। তাতে আহাশুকেরা ঘাবড়ে যায় ও দিশেহারা হ'য়ে পড়ে। কিন্তু বাঙালীর বাচ্চারা সবাই অমন ম্যাড়াকাস্ত নয়। মাইনের মাপে কোনো ব্যক্তি বা জাতের কর্মদক্ষতা জরীপ করা যায় না। মাইনে বেশী পায় ব'লেই অ-বাঙালী কর্মচারীরা হাতী-ঘোড়া নয়।

লেখক—মারোয়াড়িদের বাঙালী-বিষে এমন হলো কেন ?

সরকার—কারণ অতি স্বাভাবিক। ইংরেজরা চায় না যে, ভারতীয় বেপারীরা তাদের সমান হয়। মারোয়াড়ি বেপারীরাও ঠিক তেমনি চায় না যে, বাঙালী বেপারীরা শিল্প-বাণিজ্যে তাদের সমান হয়। তাদের বিশেষত্ব বাঙালীরা এম্. এ., এম্. এস-সি., পি-এইচ. ডি., ডি এস-সি., বি. এল., ইত্যাদি পাশ করতে পারে বটে। করুক না পাশ! কিন্তু এরা আর্থিক দুনিয়া বুঝে না। ব্যবসা-বাণিজ্য এদের হাড়ে লাগবে না। এই ধারণাটা নানা উপায়ে বাঙালীর মেজাজে বসিয়ে দেওয়া ইংরেজের ও অন্যান্য সাদাদের দস্তুর। মারোয়াড়ি বেপারীদের পক্ষেও এইটে বড় ধাক্কা হওয়া স্বাভাবিক। তা'ছাড়া খাটি ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে

বাঙালীর কারবারকে কুপোকাৎ করবার জন্ত মারোয়াড়িরা হয়ত অনেক কিছু করে। আশ্চর্যের কিছুই নাই। এই বিষয়ে মারোয়াড়িরা আর ইংরেজ একরূপ। এ হচ্ছে ব্যবসার টঙ্কর। বাঙলা দেশে বাঙালী শিল্পী-বণিকদের কর্তৃত্ব-ও স্বরাজ-প্রতিষ্ঠার অন্ততম বাধা হচ্ছে মারোয়াড়ি বেপারী।

লেখক—সব মারোয়াড়িই কি এতটা বন্ধ-শত্রু ?

সরকার—কোনো জাতের সব ক'টা লোকই কি কোনো নির্দিষ্ট চরিত্রের হয় ? আগেই বলেছি, আমি মারোয়াড়িদেরকে বাঙালী জাতের শত্রু বিবেচনা করি না। শুনেছি, কোনো কোনো মারোয়াড়ি খোলাখুলি বলে, “বাঙালী, তোরা রসায়নের এম্-এস্ সি.ই হ' বা এঞ্জিনিয়ারিংএর পি-এইচ্, ডি.ই হ' শেষ পর্যন্ত পঞ্চাশ-পঁচাত্তরের জন্ত তোরা মারোয়াড়িদের কেরাণী ছাড়া আর কী ? কিন্তু বেপারী বাঙালী ছোকরারা মারোয়াড়িদের সহস্রে অন্ত ধরনের সাক্ষ্যও দিতে পারে। তাদের অনেকে মারোয়াড়িদেরকে বাঙালী জাতের গুণগ্রাহী বিবেচনা করে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে মারোয়াড়ি বেপারীরা বাঙালী বেপারীদের বন্ধু, সহযোগী ও মুকুব।

লেখক—মারোয়াড়িরা বাঙালী লিখিয়ে-পড়িয়েদেরকে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করে কেন ?

সরকার—কারণ অতি সোজা। পঞ্চাশ-পঁচাত্তর-স'খানেক টাকা দিয়ে বাঙালী লিখিয়ে-পড়িয়েদের বেঁধে রাখা যায় ব'লে। একে বলে পয়সার গরম। এই কারণেই পয়সাওয়ালা বাঙালীরাও লিখিয়ে-পড়িয়ে বাঙালীদেরকে মুখু, অপদার্থ, কাণ্ডজ্ঞান-

হীন সম্মুখে থাকে। কিন্তু মারোয়াড়ীদের সমাজে আজ-  
কাল ছ'-একজন উকীল, ব্যারিষ্টার, ডাক্তার, এঞ্জিনিয়ার,  
রাসায়নিক ইত্যাদি পেশার লোক দেখা দিচ্ছে। কাছেই  
লিখিয়ে-পড়িয়েদের ইজ্জদ ক্রমশঃ মারোয়াড়ী সমাজে বেড়ে  
চলবে। বোম্বাইয়ের মারোয়াড়ীরা ইতিমধ্যেই মারাঠা  
ও গুজরাটী বিজ্ঞানসেবক, এঞ্জিনিয়ার, অর্থশাস্ত্রী ইত্যাদি  
লিখিয়ে-পড়িয়েদের ইজ্জদ দিতে সুরু করেছে। বাঙলার  
মারোয়াড়ীরাও অল্প দিনের ভেতরেই বাঙালী এম্. এন্স-সি.,  
পি-এইচ্. ডি. ইত্যাদি জ্ঞান-বিজ্ঞানের সেবকদেরকে সম্মান  
করতে থাকবে।

### চাই বাঙালীর সঙ্গে মারোয়াড়ীর আর্থিক সহযোগ

লেখক—আপনার সঙ্গে মারোয়াড়ীদের যোগাযোগ কেমন ?

সরকার—এই অধগের সঙ্গে মারোয়াড়ীদের ভাব আছে, তাদের সম্বন্ধে  
আমার সাক্ষ্য নিম্নরূপ। এমন কি ছেলেবেলায়ই মালদহে  
মারোয়াড়ীদের সঙ্গে বাঙালীর সহযোগ দেখেছি। নিজের  
কথা বলতে পারি। ১৯০৫ সনের যুগে বন্ধুত্ব সুরু। সেই  
বন্ধুত্ব আজও চলছে। শুধু মারোয়াড়ী কেন—যে কোনো  
অ-বাঙালীর সঙ্গে আমার ব্যক্তিগত লেন-দেন বন্ধুত্বময়।  
কাকুর সঙ্গে কোনোদিন বনিবনাওয়ার অভাব ঘটেনি।  
বাঙলা দেশের বহুসংখ্যক অ-বাঙালী আমাকে বেশ বন্ধুভাবে  
দেখে। আমার অগ্রতম প্রিয় বন্ধু ছিল,—জানই তো—  
কাশীর “বিজ্ঞাপীঠ”-প্রতিষ্ঠাতা “ভাইয়া” শিবপ্রসাদ। এই  
ধরনের আরও ভাইয়া আমার আছে অ-বাঙালী ভারতের

নানাক্ষেত্র। শিবপ্রসাদকে আমি “একালের ধনদৌলত ও অর্থশাস্ত্র” (দুই খণ্ড ১৯৩৫) উৎসর্গ করেছি। অল্প কিছু দিন হলো শিবপ্রসাদ মারা গেছে (২৪ এপ্রিল, ১৯৪৪)।

লেখক—বাঙালী জাতির পক্ষে মারোয়াড়ীদেরকে বয়কট করা উচিত নয় কি ?

সরকার—না, উচিত নয়। বরং মারোয়াড়ীদের সঙ্গে বাঙালীর সহযোগ চালানো উচিত। শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে মারোয়াড়ীদের সহযোগ না রাখলে বাঙালী বেপারীদের আর্থিক উন্নতি কঠিন হবে।

লেখক—ব্যবসা-বাণিজ্যেও আপনি মারোয়াড়ীদের সঙ্গে বাঙালীদের সহযোগ চান ?

সরকার—আলবৎ চাই। অনেক বাঙালী বেপারী মারোয়াড়ীর সহযোগিতায় দাঁড়িয়ে আছে। মারোয়াড়ী মহলে যাদবপুর কলেজের এঞ্জিনিয়ারদের স্খ্যাতি আছে। আর্থিক ক্ষেত্রে বাঙালীর মারোয়াড়ী-সহযোগিতা আরও বেড়ে যাওয়া উচিত। তা’ ছাড়া শিক্ষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, রাষ্ট্র ইত্যাদি ক্ষেত্রে মারোয়াড়ী-বাঙালী সম্মেলিত আর সহযোগ তো বাঞ্ছনীয় বটেই। ছেলেবেলা হ’তেই আমি বাঙলায় হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের প্রচার ও প্রসার পছন্দ করি। হিন্দীর মারফৎ বাঙালীর সঙ্গে মারোয়াড়ীর সম্ভাব কিছু কিছু বেড়ে যাওয়া সম্ভব। এদিকে নজর রাখা উচিত। মারোয়াড়ীরা আজকাল বিজ্ঞান-গবেষক, রাসায়নিক, খনি-শাস্ত্রী, এঞ্জিনিয়ার ইত্যাদি লিখিয়ে-পড়িয়েদের কদর বুঝতে শুরু করেছে। এই ক্ষেত্রে মারোয়াড়ী সমাজে বাঙালীর ইজ্জদ বেশ কিছু বাড়তে থাকবে।

লেখক—মারোয়াড়ি বললে আপনি কি বুঝছেন ?

সরকার—বর্তমান আলোচনায় একমাত্র মারোয়াড় জনপদের লোককে মারোয়াড়ি বলছি না। বিহার, যুক্তপ্রদেশ ও পাঞ্জাবের নরনারীও বুঝতে হবে। তা' ছাড়া বোম্বাইএর গুজরাতি, বোড়া (মুসলমান), ভাটিয়া, সিন্ধি এই চার জাতও “মারোয়াড়ি” শব্দের অন্তর্গত। এই সাত জাতের লোক এক ধরনের নয়। কিন্তু ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে বাঙালী-দেরকে বিশেষতঃ কলকাতায় প্রধানতঃ এদের সঙ্গে টঙ্কুর দিতে হয়। সহজে এক কথায় মারোয়াড়ি নাম দেওয়া গেল। সাময়িকভাবে এ একটা পারিভাষিক মাত্র।

লেখক—মারোয়াড়িদেরকে আপনি বাঙালী জাতের শত্রুও বলছেন  
আবার বন্ধুও বলছেন। বুঝা যাচ্ছে না।

সরকার—হুনিয়া বড়ই জটিল। বাঙালী মাত্রেই বাঙালীর বন্ধু কি কোনো বাঙালী কোনো বাঙালীর শত্রু নয় কি? বড় বড় বাঙালী বেপারিরা ছোট খাটো ছোকরা বা নয়া বাঙালী বেপারিকে হাতে ধ'রে মালুষ করতে রাজী হয় কি? বাঙালীতে-বাঙালীতে ব্যাঙ্ক-বীমা-বহির্বাণিজ্য-ক্যাকটারির কারবারে টক্কর চলে না কি? বাঙালীরাই বাঙালীদেরকে ব্যবসাক্ষেত্রে শত্রু ভাবতে অভ্যস্ত। মারোয়াড়িরাও বাঙালী-দেরকে ব্যবসাক্ষেত্রের টক্করের বেলায় শত্রুভাবে দেখে, তাতে আশ্চর্যের কি আছে? শত্রুদেরকে ধ্বংস করবার জন্ত যা-কিছু করা আবশ্যক, মারোয়াড়ি বেপারিরা বাঙালী বেপারীদের বেলায় ঠিক তাই করে। এমন কি, এক মারোয়াড়ি আর এক মারোয়াড়ির সঙ্গে কারবারের টক্করে বন্ধুভাবে ব্যবহার করে না, শত্রুভাবেই ব্যবহার করে।

কল্কাতার মারোয়াড়িতে মারোয়াড়িতে লড়াই চলে কি কম? ইংরেজ কোম্পানিতে ইংরেজ কোম্পানিতে আড়া-আড়ি বহরে বা আকার-প্রকারে কম কি?

লেখক—আপনার সঙ্গে কোনো মারোয়াড়ির অসম্ভাব ঘটেনি কেন?

সরকার—সোজা কথা। পেশায় আমি বৈশ্য নই—হয়ত ব্রাহ্মণ। মারোয়াড়িরা বৈশ্য! আমি ব্যাঙ্ক-বীমা-বাণিজ্য-ফ্যাক্টরী ইত্যাদি সংক্রান্ত কারবারের বেপারী নই। এই সকল বিষয়ে মোল্লাগিরি করা আমার পেশা। মামুলি পড়ুয়া লোকের সঙ্গে কোনো বেপারী লোকের শত্রুতা হবে কেন! আমার মতন মামুলি লিখিয়ে-পড়িয়ের কাজকর্মের লক্ষ্য সার্বজনিক স্বার্থ-পুষ্টি। তাতে দেশভক্ত লোকের উন্নতি ঘটান সম্ভাবনা। এতে মারোয়াড়ি, অ-মারোয়াড়ি, বাঙালী, অ-বাঙালী সকল জাতের আগ্রহ থাকে খুবই স্বাভাবিক। আমার সঙ্গে মারোয়াড়িদের কোনো কর্মক্ষেত্রে টক্কর নাই। এই জন্য তাদের পক্ষে আমার বন্ধু এমন কি মুকুনি হওয়া সহজ হয়েছে। বৈশ্যরা আমাকে বামুন সম্মুখে থাকে—দুধ-কলাও খেতে দেয়।

### মারোয়াড়িরা অন্যতম বাঙালী বণিক

লেখক—আপনি তো পাঁচ-সাত রকমের ভারতীয় জাতকে মারোয়াড়ি বলছেন। খাটি মারোয়াড়িদের সম্বন্ধে স্বতন্ত্রভাবে কিছু বলবেন?

সরকার—বাঙলা দেশে আমরা অন্যান্য ভারতবাসীর চেয়ে মারোয়াড়ির লোকজনকে বেশী চিনি। তারাই সত্যিকার মারোয়াড়ি।

এই ধরনের আসল মারোয়াড়িরা বাঙলা দেশের শহরে মফঃস্বলে বসবাস করছে অনেক কাল থেকে। জগৎ শেঠের আমল থেকে—তার আগে থেকেও আজ পর্যন্ত মারোয়াড়িরা বঙ্গবাসী, এইজন্য মারোয়াড়ীদেরকে আমি অ-বাঙালী বলি না। এরা বাঙালী হ'য়ে গেছে।

লেখক—দেখছি—আরেকটা অদ্ভুত রকমের বিনয় সরকারী মত চালালেন। মারোয়াড়িরা অ-বাঙালী নয়—বাঙালী?

সরকার—তাইতো বলছি, বাংলাদেশের মারোয়াড়িরা সত্যি-সত্যিই বাঙালী। এরা কথা বলে বাঙলা। অনেকে কাপড়-চোপড় পরে বাঙালী কায়দায়। কোনো কোনো ক্ষেত্রে মারোয়াড়ি মেয়েদের শাড়ী বাঙালী শাড়ী, পুরুষেরা কেউ কেউ চালায় বাঙালী কোঁচা, বাঙালী টেড়ী। চক্ষিষ ঘটাই এখানে-সেখানে এরা পাগড়ী-শীল নয়। তার উপর মারোয়াড়ি পরিবারে চলে কৃষ্ণ, রাধা, রাম, শিব, দুর্গা, কালী ইত্যাদি দেবদেবীর পূজা-পার্বণ। বাঙালী বৈষ্ণবদের মতন মারোয়াড়ি জাত সাধারণতঃ মাছ-মাংস- ডিমখায় না, তবে হ'চার জন লুকিয়ে-চুরিয়ে সব-কিছুই খায়। কোনো কোনো, মারোয়াড়ি ঘোল আনা আধুনিক, বিদেশী হোটেলেরে খেতে ব'সে লুকোচুরি করে না। কাজেই বাঙালীতে মারোয়াড়িতে কোনো প্রভেদ তুঁড়ে পাই না। হাড়মাস এদের বাঙালী হ'য়ে গেছে। এদের হাসিঠাট্টা কায়দা-কাহ্ননের অনেক-কিছুই বাঙালী। রোটারী ক্লাবের মারোয়াড়ি সভ্যদেরকে আমার পক্ষে বাঙালী ছাড়া আর কিছু ভাবা অসম্ভব।

লেখক—মারোয়াড়িরা বাঙালীদের কাজে সাহায্য করে কি ?

সরকার—শ'-দেড়-দুই বছর ধরে মারোয়াড়িরা বাঙালীর বাচ্চার অসংখ্য প্রকারের কাজকর্মে বাঙালীর বাচ্চার মতনই মেতেছে। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ সম্বন্ধে বাঙালী জাতের এমন কোনো অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান দেখা না যাতে মারোয়াড়ির “ধন-মন-তন” দিয়ে সহযোগিতা দেখা যায় নি। গৌরবময় বঙ্গ-বিপ্লবের সময় (১৯০৫) আর তার পরবর্তী বছর চল্লিশেকের ভেতর মারোয়াড়িরা কোন্ আন্দোলনে যুবক বাঙলাকে একলা ফেলে আলাগা হ'য়ে রয়েছে! বাঙালীতে মারোয়াড়িতে প্রভেদ আমার চোখে মালুম হয় না।

লেখক—একদম কোনো প্রভেদ নাই ?

সরকার—ভেবে হিসেব ক'রে প্রভেদটা আবিষ্কার করতে হবে। হাঁ, বল্‌বো যে, বিয়ের জন্ত মারোয়াড়িরা সময়-সময় বিকানীর পর্য্যন্ত ধাওয়া করে। বাঙালীর সঙ্গে মারোয়াড়ির বিয়ের বোগাবোগ নাই। কিন্তু তাতেও মারোয়াড়ির অ-বাঙালী প্রমাণিত হয় না।

লেখক—কেন অ-বাঙালী নয় ?

সরকার—বাঙালী মুসলমানেরা কি বাঙালী হিন্দুর সঙ্গে বিয়ে করে ? বিয়ে-করা-না-করার উপর বাঙালীত্ব নির্ভর করে না। যে কোনো বাঙালী হিন্দু কি যে কোনো বাঙালী হিন্দুর সঙ্গে বিয়ে করে ? বাঙালী সমাজের এই হাজার জাত-পাঁতের অগ্রতম জাত-পাঁত হচ্ছে মারোয়াড়ি। বৈষ্ণব বৈষ্ণবের সঙ্গে বিয়ে করে। কিন্তু তবুও তারা বাঙালী। সাহারা সাহাদের সঙ্গে বিয়ে করে। কিন্তু তবুও তারা বাঙালী।

মারোয়াড়িরা মারোয়াড়ির সঙ্গে বিয়ে করলে বাঙালী থাকবে না কেন ?

লেখক—আপনি দেখছি ভাবিয়ে তুললেন। দেশভুক্ত লোকে মারোয়াড়িদেরকে অ-বাঙালী বলছে। আর আপনি বাঙালী সমাজের একটা নয়া জাত আবিষ্কার করলেন মারোয়াড়িদের ভেতর।

সরকার—কী করবো, ভায়া? সকলেই জানে,—আমি আনাড়ি, মুখ লোক। আমার বিবেচনায় বাঙালীর মারোয়াড়ি-বিষেব নেহাৎ যুক্তিহীন। মারোয়াড়িদের ট্যাঁকে পয়সা আছে, এই কারণেই কি বাঙালীর পক্ষে মারোয়াড়ি জাতকে হিংসা করা উচিত? তা’হ’লে বাঙালীরা তিলি জাতকে হিংসা করে না কেন? তিলিরাও ত পয়সাওয়ালা জাত। তাদেরকে হিংসা করা উচিত নয় কি? স্ববর্ণবণিক, সাহা, গন্ধবণিক ইত্যাদি বাঙালী জাত-গুলাও ধনী, বাঙালীরা তাদের বিরুদ্ধে বয়কট আন্দোলন করছে না কেন? যে কোনো পয়সাওয়ালা বাঙালী বৈজ্ঞকে অ-বাঙালী বলা কিরূপ যুক্তি?

লেখক—আপনার যুক্তি কী?

সরকার—আমার বক্তব্য সোজা। মারোয়াড়িরা, গন্ধবণিক, তিলি, সাহা, স্ববর্ণবণিক ইত্যাদি পুঁজিনীল বণিক জাতের মতনই অন্ততম বাঙালী বণিক। এরা সবাই বৈজ্ঞ বাঙালী।

লেখক—আপনার মত বাঙলাদেশে চলবে কি?

সরকার—আমি গরীব মানুষ। আমার কোন্ মতটাই বা চলে? মারোয়াড়িদেরকে বাঙালী সমাজের অন্ততম শিল্পদক্ষ

ও বাণিজ্যদক্ষ জাত সম্বে রাখা বিংশ শতাব্দীর বাঙালী  
মহুর পক্ষে বার-পর-নাই জরুরি। মারোয়াড়িকে  
অ-বাঙালী সম্বে চলা বাঙালীর বাচ্চার পক্ষে চরম  
আহাম্মুকি। \*

লেখক—মারোয়াড়ি সম্বন্ধে আপনার পাতি দেখছি আচাৰ্য  
প্রফুল্লচন্দ্রের পাতির ঠিক বিপরীত।

সরকার—কী করা যাবে? লোকেরা আমাকে গরু ব'লে জানে।  
যে কোনো পণ্ডিতের বিপরীত-পন্থী হওয়া আমার পক্ষে  
খুবই স্বাভাবিক। একেই বলে গরুমি।

\* মারোয়াড়ি সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকারের “নয়া  
বাংলায় গোড়া পত্তন” (১৯৩২) ও “বাড়তির পথে বাঙ্গালী”  
(১৯৩৪) দ্রষ্টব্য।

## কর্নবীর আলামোহন-প্রশস্তি

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ভাদুড়ী, কবিরত্ন, বি. এ.

১

বাংলার লালা আলামোহন, শিল্পপতি, কর্নবীর,  
কোন ভয়েই নয় সে ভীত, সংসাহসে উচ্চশির ;  
অধাবসায়, একাগ্রতা আর সততা মূলধনে,  
দেখাইল নিয়ে যে যায় সফলতার ফুলবনে !  
পাহাড়-প্রমাণ বিঘ্ন-বাধা পদাঘাতে হয় সিধে,  
কুড়ের মরণ ব'সে কাঁদা, উদরে তার রয় ক্ষিধে !  
একদিকেতে বিদ্যাসাগর, আলামোহন আর এক দিক্,  
দারিদ্র্যকে তুচ্ছ ক'রে কঠোর সাধনার প্রতীক্ !  
বাণীর সেবার, রমার সেবার তুল্য দু'জন গৌরবে ;  
বিশ্ব-ভুবন মুগ্ধ গ্রীত মহদ্যশের সৌরভে !  
কাল যে ছিল ফেরি'রালা—কঠোর সত্য, নয় অলীক—  
আজ সে বিরাট কলকারখানার পরিচালক ও মালিক !  
জাতির ইতিহাসে নাম এ স্বর্ণাক্ষরে রয় লিখা,  
আচার্য্যদেব দেছে এঁকে ললাটে তার জয়টীকা !

২

আজ বাঙালী বিশ্বমাঝে নিঃস্ব ত নয় স্ববীর্যো,  
 মাথা চাড়া দিয়ে খাড়া করছে শিল্প-বাণিজ্যে ।  
 “দাশ-নগরে মরণোন্মুখ তীর্থক্ষেত্র বাঙালীর”,  
 গড়েছে আজ আলামোহন দেশপূজ্য মহাবীর !  
 কৰ্ম্ম-পাগল বাধার আগল ভাঙল বীর বিক্রমে,  
 জাগল জাতি শ্রমের ডাকে বেড়ে জাড্য-বিক্রমে !  
 ধন-বলের জন-বলের অভাব ত নেই উত্তোগীর  
 উৎপাদিকা শক্তি জাগায় কঠোর সাধন ধীর যোগীর !  
 ধনে-ধানে, স্বাস্থ্য-রূপে, শ্রম-শিল্পে, সম্পদে,  
 বাংলা আবার শ্রেষ্ঠ আসন লবে বিশ্ব-সংসদে !  
 আলামোহন, দেশের আশা, আলোক তুমি আঁধারে,  
 স্বাধীনভাবে বাঁচতে শেখাও, পাড়ী জমাও পাথারে !  
 তোমার নামে বেকার প্রাণে উদ্দীপনা পাক্ অশেষ,  
 “একজাতি ও একসমাজে” শক্তিশালী হ'ক্ এ দেশ !

# শিল্পোন্নতির পরিকল্পনা

অধ্যাপক শ্রীবাণেশ্বর দাশ,

বি. এস্ ; সি-এইচ্. ই (ইলিনয়েস, ইউ. এস্. এ)

শিল্প-সৃষ্টির জন্য কাঁচামাল আবশ্যক। ইহার কতকাংশ ভূপৃষ্ঠ হইতে কতকাংশ ভূগর্ভ হইতে পাওয়া যায়। ভূগর্ভ হইতে নানাপ্রকার খনিজ দ্রব্য ও জ্বালানি পাওয়া যায়। ভূপৃষ্ঠ হইতে যে সকল পদার্থ পাওয়া যায় তাহাদিগকে প্রধানতঃ এই কয় ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে—(১) কৃষিজাত দ্রব্য (২) বনজাত দ্রব্য (৩) জলজাত দ্রব্য (৪) বালু, কাদা, সিমেন্ট ইত্যাদি।

যে কোন দেশের শিল্পোন্নতির পরিকল্পনা করিতে গেলে কাঁচামাল সরবরাহের এই সকল গোড়ার কথা সর্বোপায়ে বিবেচনা করা আবশ্যক।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে জামশেদপুরে লৌহ ও ইস্পাতের কারখানা স্থাপিত হয়। সেই সময়েই ভারতে শিল্পোন্নতির সূত্রপাত হয় বলিতে পারা যায়। জামশেদপুরে লৌহের কারখানা স্থাপনের ফলে অনেক ফল পাওয়া গিয়াছে এবং বহু ছোট ছোট সাহায্যকারী শিল্প-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে।

ভারতের খনিজ দ্রব্য পরিমাণে ষষ্ঠে নং, এবং তাহা আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র বা অত্যন্ত দেশের খনিজ দ্রব্যের নত উত্তমগুণসম্পন্ন নহে, কিন্তু তাহা জাপানের খনিজ দ্রব্য অপেক্ষা নিঃসন্দেহে উত্তম। ভারতবর্ষের ভূগর্ভে বহু পরিমাণ লৌহ, ম্যাঙ্গানিজ ও গ্যালুমিনিয়ামের উপাদান আছে এবং সেই উপাদান হইতে লৌহ, ম্যাঙ্গানিজ ও গ্যালুমিনিয়াম তৈয়ারী করা যায়। যতটা সম্ভব অল্প মূল্যে লৌহ

ও ইম্পাত প্রচুর পরিমাণে না পাইলে কোন দেশই শিল্পোন্নতির ক্ষেত্রে দৃঢ় ভিত্তি স্থাপন করতে পারে না। কারণ, যে কোন জিনিষ তৈয়ারী করিতে গেলে লৌহ ও ইম্পাত আবশ্যক। ভারতবর্ষে তামা, দস্তা ও সীসার উপাদান অধিক নাই। তামা ও সীসা তৈয়ারীর জন্য অনেক চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু কোন সন্তোষজনক ফল হয় নাই।

ধাতব শিল্পের একটা অংশ রাসায়নিক শিল্প। ভারতবর্ষে ধাতব শিল্পের সম্যক উন্নতি না হওয়ায় তাহার রসায়ন-শিল্পও বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করে নাই। ভারতের রসায়ন-শিল্প এখনও শৈশবাবস্থায় আছে।

মৌলিক শিল্পের তালকার মধ্যে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদনের বিশিষ্ট স্থান আছে। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ উভয় প্রকার শিল্পের উন্নতি সন্তাদরে বৈদ্যুতিক শক্তি সরবরাহের উপর নির্ভর করে। কৃষি ও যানবাহনের সমুন্নতি সস্তা বৈদ্যুতিক শক্তির দ্বারা নির্ভারিত হয়। বর্তমান যুদ্ধের পূর্বে সোভিয়েট রাশিয়া ও জাপানের যে দ্রুত আর্থিক সমুন্নয়ন সম্ভব হইয়াছিল তাহার কারণ অল্পব্যয়ে বৈদ্যুতিক শক্তির সুবিধা লাভ। বিশ্ববিখ্যাত পঞ্চবর্ষিকী পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হওয়ার পূর্বে ১৯২০ সালে পঞ্চদশ বার্ষিকী পরিকল্পনার মধ্যে সোভিয়েট রাশিয়া সমস্ত দেশকে বৈদ্যুতিক শক্তি সরবরাহ করার পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছিল। ভারতবর্ষে জল হইতে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদনের যথেষ্ট সুযোগ-সুবিধা আছে। এদেশে এই সুযোগ-সুবিধার শতকরা বোধ হয় দুইভাগ গ্রহণ করা হইয়াছে।

জল অপেক্ষা কয়লার খনিতে আরও অল্প ব্যয়ে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদন করা যায়। এখন এদেশে কয়লা হইতে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদন করা হয় এবং সে জন্ত বহু ব্যয়ে কয়লার খনি হইতে

দেশের বিভিন্ন স্থানে কয়লা চালান দিতে হয়। কাজেই কয়লার খনিতে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদিত হইলে খরচ কম হইবে এবং তাহা দেশের বিভিন্ন স্থানে সরবরাহ করাও যাইবে। ৭৫০° সেন্টিগ্রেড উত্তাপে কয়লা বিল্লেখ (carbonisation) করিলে বৈদ্যুতিক শক্তি ছাড়া অনেকগুলি আনুষঙ্গিক পদার্থ পাওয়া যাইবে এবং সেগুলিও অনেক রাসায়নিক শিল্পের মূল উপাদান হইবে।

কৃষিজাত, বনজাত ও জলজাত দ্রব্যের দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে বলা যায়—ভারতবর্ষ পৃথিবীর অগ্রতম সমৃদ্ধিশালী দেশ। কৃষিজাত, বনজাত ও জলজাত কাঁচামাল সদ্যবহার করিলে ভারতবর্ষে শিল্পের সম্যক্ উন্নতির সম্ভাবনা অধিক। ভারতবর্ষে আজ পর্যন্ত শিল্পের যতটুকু উন্নতি লক্ষিত হইতেছে তাহার বেশীর ভাগ ব্যক্তিগত চেষ্টার ফল। আজ পর্যন্ত কোন সুচিন্তিত পরিকল্পনার উপর নির্ভর করিয়া শিল্প অগ্রসর হয় নাই। পাট শিল্প হইতেই বাংলা তথা ভারতের শিল্পের সূত্রপাত। গঙ্গার উভয় তীরে এই শিল্প কেন্দ্রীভূত ছিল। পরে ভারতের অপরাপর অংশে, যেমন বোম্বাই, আহমেদাবাদ, নাগপুর, কানপুর প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং যথেষ্ট উন্নতিও করিয়াছে। বড় বড় শিল্প দেশ হইতে যে পরিমাণ কাঁচামাল, শ্রমশক্তি ও অর্থ আকর্ষণ করে, তাহাদিগকে সেই পরিমাণে দেশীয় ও জাতীয় বলা যায়। ভারতবর্ষের বস্ত্রশিল্পজাত দ্রব্য বিক্রয়ের জন্য এদেশেই বাজার আছে, কিন্তু পাটশিল্পজাত দ্রব্যের জন্য তেমন বাজার নাই। পাটশিল্পজাত দ্রব্যের বেশীর ভাগই বিদেশে বিক্রয় হয়। বস্ত্রপাতি, রাসায়নিক দ্রব্য, শিল্প-সম্পর্কীয় উপদেশ ও মূলধনের জন্য পাটশিল্পকে বৈদেশিক সরবরাহের উপর নির্ভর করিতে হয়।

সুচিন্তিত পরিকল্পনার উপর শিল্পোন্নতির ভিত্তি স্থাপন করিয়া চলিবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে। এই সময় সকল শিল্পপতি

ও শিল্পোন্নতিকামী হুচিস্থিত সুপরিকল্পিত শিল্পের দিকে শক্তি ও মন নিবিষ্ট করা উচিত। পরবর্তী পৃষ্ঠার সংখ্যা হইতে এদেশের কৃষি-সম্পদের একটা ধারণা জন্মিতে পারে।

ভারতবর্ষের কৃষি-পদ্ধতি এখনও আদিম অবস্থায় আছে। শিল্পের পক্ষে উপযুক্ত অথচ যথাসম্ভব কমদামী ও উৎকর্ষসম্পন্ন কৃষিজাত কাঁচামাল উৎপন্ন করিতে হইলে চাষ-আবাদের ব্যাপারে আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালী প্রয়োগ করা দরকার। পরবর্তী পৃষ্ঠার সংখ্যা-তালিকা বিশ্লেষণ করিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, চাউল ভারতবর্ষের সর্বাপেক্ষা দরকারী শস্য এবং শুধু বাংলা দেশে ভারতবর্ষের উৎপন্ন চাউলের এক চতুর্থাংশ উৎপন্ন হয়। চাউল প্রধানতঃ মানুষের খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়।

ভাঙ্গা চাউল বা ক্ষুদ্র হইতে খেতসার (starch) প্রস্তুত হয়। মদ (alcohol)-প্রস্তুতি কার্যেও ক্ষুদ্র কিছু কিছু ব্যবহৃত হয়। ভুট্টার খেতসারেরই চলন অধিক এবং ইহা হইতেও কম খরচে মদ তৈয়ারী করা যায়। কাজেই মানুষের খাদ্যরূপে ব্যবহারের জন্য চাউল সংরক্ষিত থাকিতে পারে। গমের ব্যাপারেও সেই একই কথা।

প্রকার, গুণ ও মূল্যের দিক দিয়া বিচার করিলে চাউলের পরেই তৈলবীজের স্থান। ভারতবর্ষে প্রায় পাঁচ শত রকম তৈলবীজ উৎপন্ন হয়। ভারতবর্ষে বৎসরে প্রায় ১২৫ লক্ষ টন তৈলবীজ উৎপন্ন হয় এবং ইহার মূল্য প্রায় ১২৫ কোটি টাকা। এই বিশাল পরিমাণ তৈলবীজের মধ্যে মাত্র ১৪ রকম তৈলবীজ শিল্পকার্যে ব্যবহৃত হয়, বাকী সব বাজে নষ্ট হয়। কাজেই এত অধিক পরিমাণ দরকারী কাঁচামাল কাজে লাগাইবার জন্য আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে তৈলশিল্পের পরিবর্ধন আবশ্যক, একথা বলা বাহুল্য মাত্র। ভারতবর্ষে তৈলবীজ এখনও আদিম উপায়ে কাজে লাগান হয়। তবে সম্প্রতি

# শিল্পোন্নতির পরিকল্পনা

৩৫

বাংলার শতকরা পড়তা	মূল্য কোটি টাকা	বাং ভারতবর্ষ
৪.৪২	৬.৩	১৫
১৪.৫		২৫
৩.৩৭		১৩.৭২
৭৫.৫		৫৩
২০.	১০	২১
০৫	৪	৪১

উৎপন্ন শক্তির পরিম লক্ষ টন	বাংল ভারতবর্ষ
৭.৫	৭.৩.৬
৬৩.	৭.৪২

কবিত ভূমির পরিম লক্ষ একর	ভারতবর্ষ
-----------------------------	----------

শক্তির নাম

চাউল

তৈলবীজ

গম

আখ

৩০০

৪০

ভূমি

ভামাক

৩.২

৯

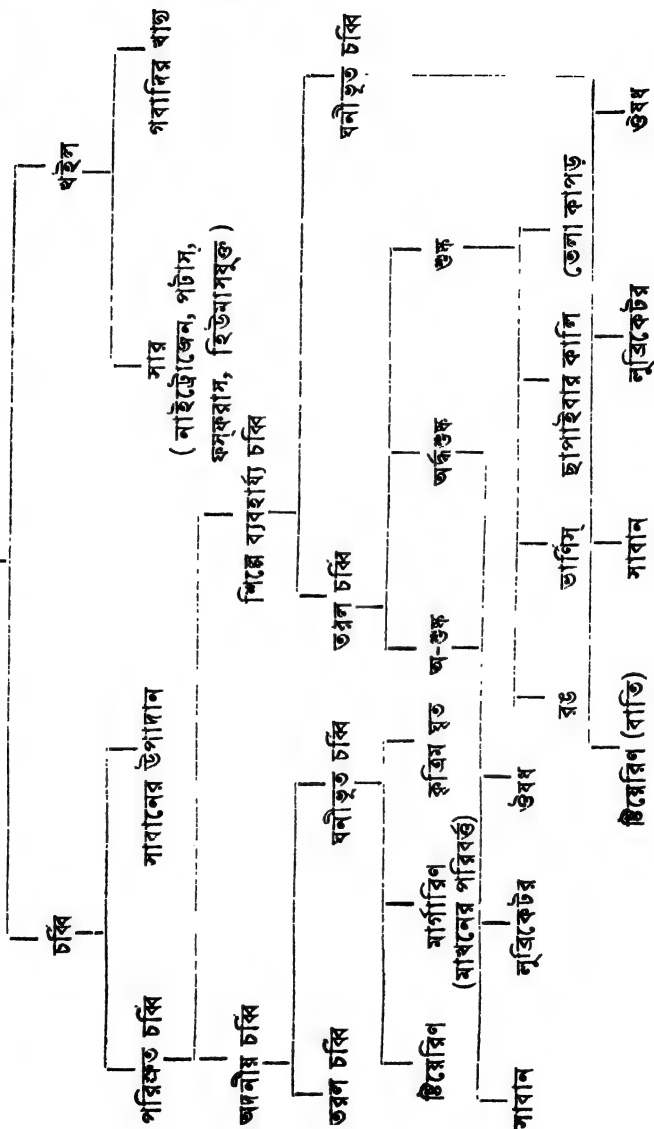
কিছুদিনের মধ্যে আধুনিক যন্ত্রপাতির প্রচলন হইয়াছে এবং তৈলবীজ হইতে নানাপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে।

তৈল-নিষ্কাশনের পর যে খইল পাওয়া যায় তাহা জমিতে সার দেওয়ার পক্ষে বেশ কাজে লাগে। জমিতে খইল দিলে জমির শস্য-উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি হয়। খইলে প্রচুর পরিমাণে হিউমাস (humous) ও অগ্ন্যাগ্ন সারবান্ পদার্থ থাকায় খইল সহজে জমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে। হিউমাসশূন্য রাসায়নিক সার ভূমির পক্ষে বিশেষ ফলদায়ক নহে। সেইজন্য হিউমাস অথবা হিউমাসসম্পন্ন অগ্ন্যাগ্ন সারবান্ পদার্থ সহযোগে রাসায়নিক সার ব্যবহৃত হয়। যে সব খইলে নাইট্রোজেন, পটাস ও ফস্ফেটস্ থাকে না বা কম থাকে সে সব খইল রাসায়নিক সারের সহিত মিশাইয়া জমিতে প্রয়োগ করিলে উত্তম ফল পাওয়া যায়। রাসায়নিক সারের সহিত মিশ্রিত করা হউক বা না হউক তৈলবীজের খইল প্রয়োগ করিলে ভারত-বর্ষের ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি হইবেই এবং তাহাতে উৎপন্ন শস্য পরিমাণে ও গুণে উৎকর্ষ লাভ করিবেই। ভূমি হইতে উৎপন্ন খইল ভূমিতে মিশিয়া গিয়া ভূমির পূর্ণতা সম্পাদন করিবে। বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে খইল প্রয়োগ করিলে ভারতের কৃষি উন্নত হইবে। শুধু ইহাই নহে, তাহাতে আনুযুক্তিক শিল্পও সমৃদ্ধ হইবে। তৈলবীজ হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের সম্বন্ধে একটা ধারণা পরবর্তী চিত্র হইতে পাওয়া যাইবে।

তৈলবীজ ব্যতীত আর এক জাতীয় দ্রব্য হইতে শিল্পকার্যে ব্যবহারের উপযুক্ত খাদনীয় ও অখাদনীয় চর্বি পাওয়া যাইতে পারে। এই দ্রব্য হইতেছে প্রাণীদেহ। দুই উপায়ে প্রাণীজ চর্বি পাওয়া যায়—প্রথম, গবাদি পশুর দুগ্ধ হইতে, দ্বিতীয়, ঐ সকল জন্তু ও তিমি, হাঙ্গর প্রভৃতি জলচর প্রাণীর দেহ হইতে।

## তৈলবীজ

(তিসি, সন্নিষা, তিল, নারিকেল, বাদাম, কার্পাস, রেড়ী, মনুয়া, পোস্ত ইত্যাদি)

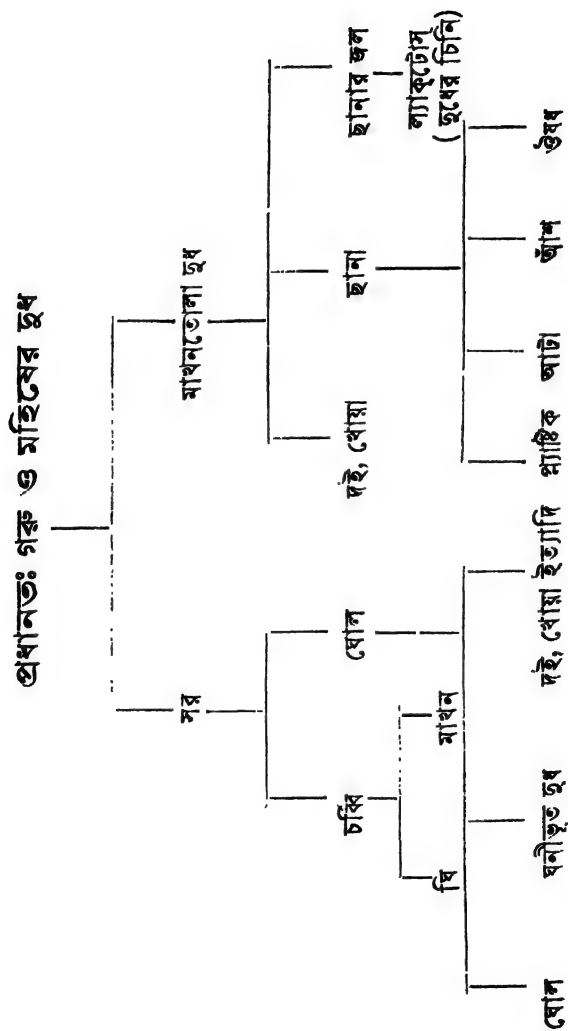


ভারতবর্ষে ৭০০,০০০,০০০ গরু-মহিষ আছে এবং এই বিষয়ে পৃথিবীতে ভারতবর্ষের স্থান প্রথম। পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা শিল্পোন্নত দেশ আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের স্থান ভারতবর্ষের পরে, কিন্তু সেখানে মাত্র ১৭৫,০০০,০০০ গরু আছে। তবে ভারতের গরু যুক্তরাষ্ট্রের গরু অপেক্ষা নিঃসন্দেহে নিকৃষ্ট। প্রজনন ও খাদ্য বিষয়ে বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী প্রয়োগ করিলে ভারতের গবাদি প্রভূত পরিমাণে উন্নত হইতে পারে।

ভারতের গবাদি হইতে যে দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতি পাওয়া যায় তাহার মূল্য ও হংসমোরগাদির মূল্য ৫০০ কোটি টাকার অধিক। এদেশের লোকের স্বাস্থ্যোন্নতির কথা বিবেচনা করিতে গেলে গো-মহিষাদির উন্নতির বিষয় চিন্তা করা দরকার। ভারতের গবাদি হইতে উৎপন্ন ঘৃতের মূল্য বাৎসরিক ১০০ কোটি টাকার অধিক।

গো-মহিষাদি জীবিত অবস্থায় শুধু যে দুধ-ঘি সরবরাহ করে তাহা নহে, চাষাবাদের কাজে লাগে, গাড়ী টানে। ঐ সকল জন্তু মরিয়া গেলে চামড়া, হাড় পাওয়া যায়। চামড়া হইতে নানাবিধ আবশ্যক দ্রব্য প্রস্তুত হয়, আর হাড় জমিতে সার দেওয়ার কাজে লাগে। আমাদের দেশে চর্মশিল্পও এই কয়েক বৎসরের মধ্যে বেশ দ্রুত উন্নত হইতেছে। গো-মহিষাদি হইতে প্রাপ্ত শ্রম, দুগ্ধ, ঘৃত, চর্ম, অস্থি প্রভৃতির মোট মূল্য প্রায় ১২০০ কোটি টাকার অধিক হইবে। পরবর্তী চিত্র হইতে দুগ্ধোৎপন্ন দ্রব্যের ধারণা জন্মিবে।

উপরে বলা হইয়াছে, তৈলবীজ হইতে ও গো-মহিষাদির দুগ্ধ হইতে চর্বি পাওয়া যায়। এখন জলজ প্রাণী হইতে প্রাপ্ত চর্বির কথা আলোচনা করা যাইতেছে। ভারতবর্ষে নদী, হ্রদ, ঝিল, পুকুরের অপ্রাচুর্য্য নাই এবং ইহার দুই-তৃতীয়াংশ সমুদ্র ও মহাসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। বলা বাহুল্য—এই সমস্ত জলাশয়ে মৎস্য, হাঙ্গর



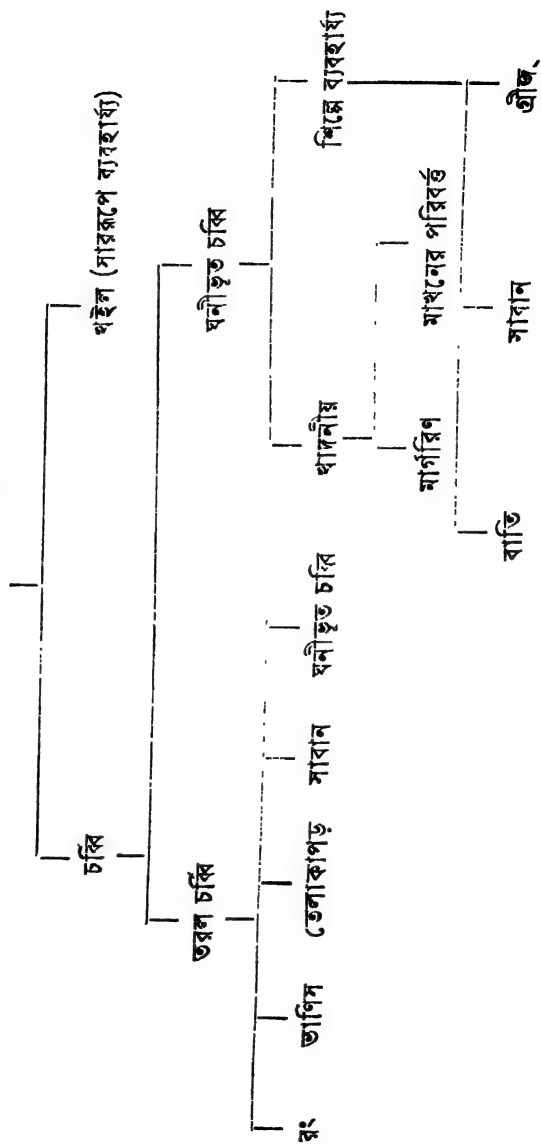
ও তিমি প্রভৃতি বিভিন্ন রকমের জন্তু আছে এবং এই সমস্ত জন্তু হইতে তৈল, চর্কি পাওয়া যাইতে পারে। কোন কোন চর্কি মাকুষের খাতরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, আর অগ্নাত চর্কি শিল্পকার্যে (যেমন, বাতিপ্রস্তুতি, পাট নরম করা, লুব্রিকেটর তৈয়ারী ইত্যাদি) ব্যবহৃত হইতে পারে। জলজ প্রাণীর দেহ হইতে কেবল যে চর্কি পাওয়া যাইবে তাহা নহে। চর্কি নিষ্কাশনের পর এক প্রকার খইল পাওয়া যাইবে। এই খইলে যথেষ্ট ত্রিউমাস থাকে, এবং সেইজন্যই ইহা জমির উত্তম সার রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। কাজেই জলজ প্রাণীর সদ্যবহার করিতে পারিলে ভারতের ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করা যায়। মংস যে মাকুষের পুষ্টিকর খাত, ইহা বহু দিন হইতে পরীক্ষিত আছে। জলজ প্রাণীর দেহ হইতে প্রাপ্ত দ্রব্যের ধারণা পরবর্তী চিত্র হইতে জন্মিতে পারে।

তৈলবীজ, প্রাণীর দেহ ও প্রাণীর দুগ্ধ হইতে প্রাপ্ত খাদনীয় ও অখাদনীয় উভয় প্রকার চর্কির মূল্য নির্ধারণ করিলে দেখা যায় ইহার মূল্য ৩০০ কোটি টাকার উপর অর্থাৎ উহা খাতের মূল্য অপেক্ষা অধিক এবং এই কারণে চর্কি-শিল্প এদেশের এক মূল্যবান শিল্প। কৃষিজাত অগ্নাত দ্রব্যের মূল্য পূর্বে লিখিত চিত্রে পাওয়া যাইবে।

বনজাত সম্পদে ভারতবর্ষের স্থান অনেক উচ্চে। সর্কপ্রকার গৃহনির্মাণ-কার্যে ও আসবাবপত্রাদি প্রস্তুতি ব্যাপারে আবশ্যিক উপযুক্ত কাঠ ভারতের বনজঙ্গলেই পাওয়া যাইতে পারে। ভারতের অরণ্যে বহু রকমের উৎকৃষ্ট সেলুলোস-সম্পন্ন উপাদান আছে। হিমালয়ের পাদদেশে সহস্র সহস্র নাইল জুড়িয়া অরণ্য আছে। ইহা ব্যতীত ভারতের বিভিন্ন অংশে নানা পাহাড়-পর্বতের পাদদেশে ও শিখরে বহু অরণ্য আছে। এই সব অরণ্য শাল, সেগুন, বাঁশ, বাস ও অগ্নাত বহুবিশ গাছগাছড়ায় পূর্ণ। আরাকান অঞ্চলে পর্বতের উপর

জগজ্ঞ প্রাণী

(মৎস্য, হাঙ্গর, ভিমি, কুস্তীর ইত্যাদি)



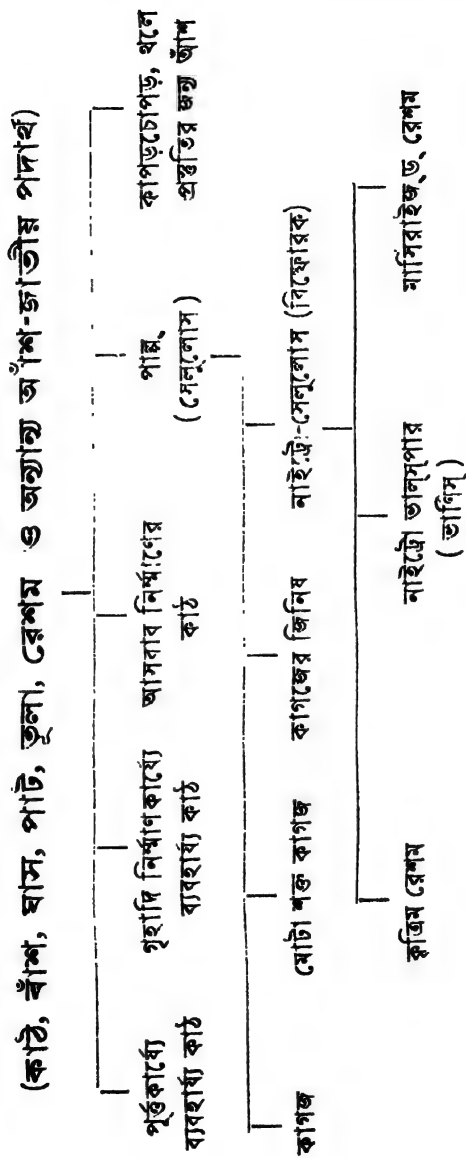
প্রায় ২০০০ বর্গ মাইল বাঁশজঙ্গল আছে। ইহা ব্যতীত দেশের অগ্ন্যাগ্ন স্থানে বহু বাঁশজঙ্গল আছে। ৪ বৎসরের মধ্যে বাঁশ পাকে এবং একবার বাঁশ রোপণ করিলে প্রতি বৎসর বাঁশঝাড় হইতে বাঁশ পাওয়া যায়। যে সব নীচু ও সিক্ত স্থানে অগ্ন্যাগ্ন শস্ত জন্মে না সেই সব স্থানে বাঁশ জন্মে। বাঁশ গৃহাদি নির্মাণকার্যে একান্ত আবশ্যক। বাঁশে প্রচুর পরিমাণে সেলুলোস আছে। সেলুলোস হইতে কাগজ, নাইট্রো-সেলুলোস, নাইট্রো-ভাল্পার, রুত্রিম রেশম এবং অগ্ন্যাগ্ন বহু আবশ্যক দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ভারতে বৎসরে প্রায় ৫ কোটি টাকার রুত্রিম রেশম, ৪ কোটি টাকার কাগজ এবং ৬০ কোটি টাকার কাপড় আমদানী হয়। বাঁশ ব্যতীত আমাদের দেশের আরও বহু জিনিষ [ যেমন কার্পাস, পাট ও বীজের বাজে অংশ, ঘাস (এসপাটো, উলা, সাঁবাই ইত্যাদি), কাঠের গুঁড়া ইত্যাদি ] হইতে সেলুলোস পাওয়া যায়। এখন যে-সব জিনিষ বাজে নষ্ট করা হয় অথবা জালানীরূপে ব্যবহার করা হয় তাহাদের মধ্যে অনেক জিনিষ ঠিকভাবে ব্যবহার করিতে পারিলে সেলুলোস পাওয়া যাইতে পারে।

ভারতের বনসম্পদ এখনও স্ফুটভাবে ব্যবহৃত হয় নাই। ইংল্যান্ড আমেরিকা ও অগ্ন্যাগ্ন শিল্পোন্নত দেশে সেলুলোস-শিল্প বৃদ্ধি পাওয়ায় ঐ সব দেশের বনজ সম্পদ অত্যন্ত অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে, ফলে ঐ সব দেশের বনজ সম্পদ শেষ হইয়া আসিয়াছে। এখন ঐ সব দেশের বনজ সম্পদ রক্ষা ও বৃদ্ধির জন্ত নানাপ্রকার আইন-কানূনের ব্যবস্থা হইয়াছে। জানা যায়, জঙ্গলের গাছ কাটিবার নিদিষ্ট সময় পূর্বে চারা গাছ রোপণ করিতে হয়। অদূর ভবিষ্যতে পৃথিবীর শিল্পোন্নত দেশগুলির ব্যবসায়ীরা সেলুলোসসম্পদ কাঁচা মাল আহরণের জন্ত ভারত ও অগ্ন্যাগ্ন গ্রীষ্মপ্রধান দেশের বাঁশজঙ্গলের দিকে লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে।

ভারতবর্ষে পাট, কার্পাস, সিমুল, রেশম, তসর, এণ্ডি প্রভৃতি কতকগুলি আঁশজাতীয় জিনিষ আছে। এই সকল দ্রব্য হইতে কাপড়-চোপড়, থলে, পোষাক প্রভৃতি তৈয়ারী হইতে পারে। বনজাত ও আঁশজাতীয় সম্পদের মূল্য কয়েক সহস্র টোকা টাকা। আজ পর্য্যন্ত এই সকল কাঁচা মালের তেমন সদ্যবহার হয় নাই। এই সকল কাঁচা মাল ব্যবহারের গবেষণার জন্ত ভারত-সরকার দেয়াতুনে একটি গবেষণা-ও পরীক্ষাগার স্থাপন করিয়াছেন। এই গবেষণাগারের ফল সম্ভোষজনক হইতেছে। এই জাতীয় গবেষণাগার দেশে অধিক সংখ্যায় স্থাপিত হওয়া আবশ্যক এবং ভারতীয় ধনপতিদেরও গবেষক-দিকের গবেষণার ফল কাথো পরিণত করার জন্ত অগ্রণী হওয়া প্রয়োজন। ভারত-সরকার কানপুরে শিল্প-সম্বন্ধীয় গবেষণাগার ও পরীক্ষাগার স্থাপন করিয়াছেন। সেখানে প্রধানতঃ তৈল ও চর্ষি সম্পর্কে গবেষণা চলিতেছে। চিনি-শিল্প সম্বন্ধে গবেষণা করিবার জন্ত কানপুরে আর একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে। মাদ্রাজ প্রদেশের কেরালা সাবান কারখানায় আর একটি পরীক্ষাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কালিকটে মংস্রচাষ সম্পর্কে গবেষণার জন্ত একটি পরীক্ষাগার স্থাপিত হইয়াছে। বাংলার যাদবপুর কলেজে তৈলশিল্প সম্বন্ধে গবেষণা হয়। বস্ত্রশিল্প ও পাটশিল্প সম্পর্কে গবেষণার জন্ত যথাক্রমে বোম্বাই ও কলিকাতায় পরীক্ষাগার স্থাপিত হইয়াছে। কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে Ceramic শিল্প (অর্থাৎ মাস, পোরসিলেন ইত্যাদি) সম্পর্কে অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। বুদ্ধ সম্পর্কীয় বিবিধ শিল্প বিষয়ে গবেষণার জন্ত দেশের নানাস্থানে পরীক্ষাগার স্থাপিত হইয়াছে। বাঙ্গালোর বিজ্ঞান-মন্দিরেও নানাবিধে গবেষণা চলে। কলিকাতার পাগলাডাঙ্গায় যে চর্ষিশিল্প-বিদ্যালয় আছে সেখানে চর্ষিশিল্প সম্বন্ধে অনেক নূতন জিনিষ উদ্ভাবিত হইয়াছে।

এই চিত্র হইতে আমাদের বনজ সম্পদ সম্পর্কে ধারণা জন্মিবে।

### সেলুলোসযুক্ত উপাদান



# কর্মযোগী আলামোহন

শ্রীকালিদাস রায়, কবিশেখর, বি. এ.

এই যে অলস দাসহলোভী  
পরপদসেবী বাঙালী জাতি,  
পরদেশী বুলি পুঁথি-খাতা খুলি'  
করে মুখস্থ দিবস-রাতি,  
বেকার বসিয়া একার অন্ন  
দশে মিলে খাওয়া যাদের পেশা  
পুঁজি যাহাদের জাতের বড়াই  
পাশার লড়াই, চায়ের নেশা,  
শিক্ষারে যারা ধিক্কার দিয়া  
ভিক্ষারে শুধু জেনেছে শ্রেয়ঃ,  
ঝরে যে কর্মে দেহের ঘর্ম  
তারে মনে করে অধম হয়,  
এ হেন বাঙালী জাতির মাঝারে  
কে তুমি আসিলে ভুলিয়া পথ,  
নূতন জীবন সঞ্চার করি'  
দেখাইলে তারে নব জগৎ ।

নৈরাশ্রের গভীর আঁধারে  
 চারিদিক যবে ডুবিয়া যায়,  
 নসী-কলঙ্ক ঘুচায়ে জাতির  
 শশি-চন্দ্রিকা জাগালে তায় ।  
 তুমিই শিখালে পরসেবা তরে  
 নয় বাঙ্গালীর বুকের লোহ,  
 তুমিই ঘুচালে অবোধ জাতির  
 শতকরা সাড়ে তিনের মোহ ।  
 কৰ্ম্মযোগের হবি আহরিলে  
 ধরণী-ধেছুরে দোহন করি',  
 নবীন ইন্দ্রপ্রস্থ গড়িলে  
 নব খাণ্ডব দাহন করি' ।  
 নিয়তির সাথে যুঝিয়া নিত্য  
 পুরুষকারেরে করিলে জয়ী ।  
 ভাগ্যের যুগে বদ্ধ পশুর  
 বৃকে আশ্বাস আনিলে বহি' ।  
 নিরুচ্চমের বক্ষে জাগালে  
 বীরোচ্চমের উদ্দীপনা,  
 তোমার জীবনই জাতীয় জীবনে  
 নব-নাট্যের প্রস্তাবনা ।

সোণার স্বপন দেখে যারা শুধু  
খুঁজে পথে পথে পরশমণি,  
শিখালে তাদের লোহার বুকেই  
করে প্রতীক্ষা সোণার খনি ।  
এ মুঢ় জাতির মুখের অন্ন  
পাঁচভূতে মিলে লুটিয়া খায়,  
ভূত তাড়াবার মন্ত্ৰটি জানো  
ওগো ওঝা তুমি শিখাও তায় ।  
বহুতা দেশে অনেক হয়েছে  
ভাঙিয়া গিয়াছে অনেক গলা,  
অনেক কলমই ভোঁতা হয়ে গেছে  
হয়েছে কাগজে অনেক বলা ।  
একটি ইঞ্চি উঠেনিক দেশ,  
ফুরায়ে গিয়াছে কথার দিন,  
কাজের বেলায় সবাই পলায়  
শোধ করি' বাগ্‌দেবীর ঋণ ।  
কোথা ছিলে তুমি অখ্যাতনামা  
পথে পথে খই করিতে ফেরি,  
বাণীর তবুমা করনিক লাভ  
বাজেনি তোমার উদয়-ভেরী ।

জনতার মাঝে বলিলে উচ্ছে

“কে আসিবে এস আমার সাথে,

বাঙালী জাতির পরিত্রাণের

উপায় রয়েছে আমার হাতে।”

কর্মযজ্ঞে আহিতাগ্নিক

সেই হ’তে তুমি কর্মবীর,

সহস্র বাধাবিন্দের মাঝে

তুলিয়া রয়েছে উচ্চশির।

আজিকে আমরা চাহি নাক আর

বাক্‌সম্বল নেতার পানে,

দীক্ষা যে চাই তোমার মতই

কর্মযোগীর সন্নিধানে।

যত্র যেখানে প্রভু হয় লোকে

তখনই টানে যে তাহার রথ,

যত্নদানবে নত্রে ভুলায়ে

দেখাইলে তুমি মুক্তিপথ।

দেশভরা লতাগুল্লের মাঝে

তুমিই অগ্নিগর্ভ শমী,

হে নবযুগের বিশ্বকর্মা

নিষ্ণতারণ তোমারে নমি।

সঙ্ক্যার কুলায়,

টালিগঞ্জ।

## কর্মবীর আলামোহন দাশ

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমেঘনাদ সাহা, এফ. আর. এস.

উগোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী

দৈবেন দেয়ং কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহতা প্রকাশ্যশক্তিঃ

যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ॥

“লক্ষ্মী উগোগী পুরুষসিংহকে ভজনা করেন। কাপুরুষরাই বলে যে (ভাগ্য) দৈব হইতে আসে। দৈবকে অগ্রাহ্য করিয়া, এবং আত্মশক্তি প্রকাশ করিয়া যদি সিদ্ধিলাভ না হয়, তাহা হইলে দোষ কি?”

কর্মবীর আলামোহন দাশ নিজের জীবনে এই মহাবাক্যকে ‘মূর্ত্ত’ করিয়াছেন। তিনি উগোগী পুরুষসিংহ, কপালে কি লেখা আছে, তাহার উপর ভরসা করিয়া নিষ্ক্রিয় হইয়া বসিয়া রহেন নাই। ‘আত্মশক্তি’ প্রকাশ করিয়া মহান শিল্পায়তন প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বিলুপ্ত সরস্বতী নদীর চড়ার উপর দাশনগরের যে বিশাল যন্ত্রপাতি তৈয়ারীর কারখানা প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহার একটা বিরাট ভবিষ্যৎ আছে। ভারতীয় সভ্যতার অধঃপতনের স্মৃষ্টি হয়, যে দিন “মহু মহারাজ” ব্রহ্মার দোহাই দিয়া হস্তের ও মস্তিষ্কের ক্রিয়ার মধ্যে যোগাযোগ বিলুপ্ত করিয়া দেন, যে দিন পাণ্ডিত্যাভিমানী কুসংস্কারের দালালদিগকে সমাজের উচ্চতম শ্রেণীতে উন্নীত করা হয়, হস্তজীবী-দিগকে নিম্নতম শ্রেণীতে নামিয়ে দেওয়া হয়। হস্ত ও মস্তিষ্কের মধ্যে যোগাযোগ সংস্থাপনের ফলেই বর্তমান বিরাট ষাণ্ডিক সভ্যতার সৃষ্টি হইয়াছে। ভারতীয় সভ্যতাকে পুনরুজ্জীবিত করিতে হইলে পুনরায় এই যোগাযোগ সংস্থাপন করিতে হইবে। কর্মবীর আলামোহন এই সংস্কারে বাঙ্গলাদেশে পুরোবর্তী, তাঁহার প্রচেষ্টা জয়যুক্ত হউক।

# আলামোহন

বিমলচন্দ্র ঘোষ

আশ্চর্য্য মানুষ তুমি অদম্য প্রাণের পরিচয়ে  
মূর্ত্তিমন্ত কৰ্ম্মযোগী, সারাদেশ তাই সবিস্ময়ে  
তোমার কীৰ্ত্তিতে মুগ্ধ । হে বাণিজ্য-লক্ষ্মীর পূজারী,  
অসামান্য প্রতিভায় বাঙ্গালীর মুখোজ্জ্বলকারী  
শিল্পী তুমি, স্রষ্টা তুমি, একনিষ্ঠ তুমি কৰ্ম্মবীর,  
স্বদেশের গৰ্ব্ব তুমি যত্নময়ী বিংশ শতাব্দীর ।  
তব যজ্ঞবেদীগর্ভে অফুরন্ত আশা-আকাঙ্ক্ষার  
সুপ্তিহীন ভ্রণরাশি অগ্নিময় গলন্ত লোহার  
অগণিত যত্নশিশু মুক্তি চায় দেশের মাটিতে,  
শ্রমিকের শ্রমথড়গ বৈদেশিক মূল উৎপাটিতে  
শোষণের শতশাখা বাণিজ্য-বৃক্ষের । তুমি তাই  
চুল্লীভরা উড়ায়েছ নৈকর্ম্মের নৈরাশ্রের ছাই  
স্বদেশী মেসিন-শিল্প-সঞ্জীবনী জীবনের গানে  
জাগায়ে নবীন আশা, নবোৎসাহ, স্বজাতির প্রাণে ।

কপর্দকশূন্য হ'য়ে নাগরিক জনারণ্য-মাঝে  
 ভ্রমণ করেছে একা ভাগ্যান্বেষী বণিক-সমাজে  
 আগ্নেয় উচ্চাশা লয়ে । মনে ছিল অমেয় বিশ্বাস  
 বাণিজ্য-বিমুক্ত দেশে রচিবে নূতন ইতিহাস  
 নব নব সম্ভাবনা উদ্দাম যান্ত্রিক অভিযানে  
 মস্তমুগ্ধ চিত্ত তব ঐস্পাতিক প্রগতির গানে  
 তদ্রাহীন রাত্রিদিন । [ দীর্ঘজীবী হও সিদ্ধকাম,  
 জগতের যন্ত্রশিল্পে শ্রেষ্ঠ কর বাঙ্গালীর নাম ।

তোমার বলিষ্ঠ হাতে লোহার হাতুড়ী হ'ল সোণা,  
 শ্রমশিল্প-দেবালয়ে বাণিজ্য-লক্ষ্মীর আনাগোনা,  
 কঠিন ইস্পাতে লক্ষ ফুলিঙ্গের জ্যোতির্ময় শিখা  
 স্বদেশিন্ত্র ভালে তব আঁকে নিত্য-গৌরবের টীকা—  
 প্রতিভার পুণ্য-দ্যুতি । হে যান্ত্রিক প্রগতি-সাধক  
 পরাধীন স্বপ্নজীবী স্বদেশের কর্ণের পাবক,  
 আলস্যের অন্ধকারে সপ্ত কোটি বঙ্গের সম্ভান  
 তব রুদ্ধগানে আজ ধরুক মিলিত ঐক্যতান,  
 বক্তৃতার মঞ্চ ছেড়ে শত শত নিশেষ্ট বাচাল  
 দিকে দিকে বহুজন-কল্যাণের জ্বালুক মশাল,  
 সাম্যগানে মুখরিত স্বদেশের মুক্তজনগণ,  
 ভুবন করুক আলা কর্ণে তব হে আলামোহন ।

# কর্মবীরের শক্তি-উৎস

## শ্রীজ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী

দার্শনিক এমার্সন সাহেব তাঁহার একটি প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “যুগলক্ষণ মূর্ত করিয়া যুগপ্রবর্তকদিগের আবির্ভাব হয়। যুগসন্ধি-কালে অন্তর্নিহিত শক্তি-মহনে বিশেষ বিশেষ যুগকর্মী ব্রত ও সঙ্কল্প লইয়া জাতীয় জীবনে দেখা দেন।” ইতিহাস প্রমাণ করে যে, এই সকল জীবন জাতীয় জীবনের শুধু সম্পাদ নহে, নিয়ন্তা।

ঠিক এইরূপ এক ঐতিহাসিক যুগক্ষেণে আমাদের কর্মবীর আলামোহনের জন্ম হয়। তিনি বঙ্গমাতার যুগ-সন্তান। কালের অপরিহার্য গতি ও নিয়তি নিজ জীবনধারার মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া সকল দারিদ্র্যের চরম পরীক্ষার মধ্য দিয়া আলামোহন আত্মবিশ্বাস ও আত্মপ্রত্যয়ের বলে অকুতোভয়ে জীবনপথে অগ্রসর হইয়াছেন।

কর্মবীর আলামোহনের জীবনতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য এইখানে। দারিদ্র্য, বিপদ, অনশন, উপেক্ষা—কোন অবস্থাই তাঁহার অন্তর্নিহিত সংজ্ঞা ও শক্তিকে স্তান কিংবা ত্রিয়মান করিতে পারে না। তাঁহার জীবনের ধারা ভরসা ও সাহসে ওতঃপ্রোত। মানুষের জন্ম জয়লাভের জন্ত, হার ধানিবার জন্ত নহে—এই তাঁহার বিশ্বাস ও সঙ্কল্প। সেইজন্ত তাঁহার জীবন অসম্ভব করিতে, অবটন-ঘটন-পটনস্বরূপে কর্মক্ষেত্রে কাঁপাইয়া পড়িয়াছে এবং উদ্বেগহীন হইয়া অগ্রসর হইতেছে। কোনও কাজ তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বলিয়া তিনি বিশ্বাস করেন না। জীবনের কোন সত্য স্বপ্ন বা পরিকল্পনা অবাস্তব থাকিবে—ইহা তিনি মানেন না। সেইজন্ত দুর্ভয় তাঁহার শক্তি, অফুরন্ত তাঁহার উল্লাস এবং আকাশদপ্ত

তাঁহার আকাজ্জা। এইখানে “কর্মবীর” কথাটির সার্থকতা ও চরিতার্থতা।

বাঙালী বড় হইবে, বাঙালী আর ছোট থাকিবে না—এই তাঁহার মনের সাধ, প্রাণের স্বপ্ন। সেই মুড়ি-বেচা উপবাসী সঙ্গতিহীন যুবক এই বিশ্বাস-বিজ্ঞানীর রক্তনে জীবনকে ভরপুর করিয়া প্রতিষ্ঠানের পর প্রতিষ্ঠান ও অন্তর্ধানের পর অন্তর্ধান গড়িয়া চলিয়াছেন। অল্প বাঙালী ব্যবসাদার কিম্বা শিল্প-প্রতিষ্ঠাতাদিগের সহিত কর্মবীর আলামোহনের বিশেষ পার্থক্য কোথায়? পার্থক্য এই, আলামোহনের অকৃতোভয়তা, দুর্জয় সাহস এবং নির্ভয় পদবিক্ষেপ, নিখুঁত আত্ম-মর্যাদাজ্ঞানে ডগমগ হইয়া ক্ষেত্রবিশেষে আত্মসম্মানরক্ষার্থে যেমন ক্রোধ প্রকাশে সক্ষম, আবার তেমনি আত্মমর্যাদাজ্ঞানে ক্ষেত্রবিশেষে অবিনয়ী হইতে একেবারে অক্ষম। জুট র‍্যাসোসিয়েশানের পাকা সাহেবদের আখড়ায় বসিয়া বাঙালী ব্যবসাদারদের ইজ্জত রক্ষা করিতে কত ইউরোপীয় ভ্রুকুটির মধ্যে নির্ভয়ে পুনঃ পুনঃ কাজ করিয়াছেন তাহার গণনা করা যায় না। কোন সাহেবের কোন ভ্রুকুটি তাঁহার মধ্য হইতে জাতীয় ব্যবসার প্রগতি এবং উন্নতির পথে বাধা আনিতে পারে নাই।

কামাল পাশা একস্থানে বলিয়াছেন—“My genius had the strength to find genius in others” কর্মবীর আলামোহনের জীবনে এই উক্তি নানা প্রকারে সার্থক হইয়াছে। পাকা জহরী হইয়া অস্ত্রের ভিতর মূল্যবান গুণ অতি সহজ ও স্বাভাবিকভাবে চিনিয়া লইয়া শুধু যে স্বযোগ দিয়াছেন তাহা নহে, সেই সকল কর্মীদের সংগঠন করিয়াছেন এবং কর্তৃত্ব ও নেতৃত্ব বহন করিতে উপযুক্ত করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছেন। তিনি কতবার সহস্র-বদনে বলিয়াছেন—“আমার কাজ তোমায় স্বযোগ দেওয়া, তোমার

ভিতরে যদি মসলা থাকে, তুমি ফুটে উঠবে ও আমার কাজের পক্ষে উপযুক্ত হবে।” এই বে যুবকদের স্বযোগ দেওয়ার ধর্ম, ইহা প্রকৃত বীরের ধর্ম। কোন বীর প্রতিযোগিতা ভয় করে না, ভয় পায় কর্ম-হীনতা, আলস্য, কর্ম-উপেক্ষা, উদাসীনতা এবং ফাঁকি দিবার প্রবৃত্তি। কর্মবীর আলামোহন সর্বাপেক্ষা ঘৃণা করেন বাঙালী যুবকের এই ফাঁকি দিবার প্রবৃত্তিকে। চালাকি ঘারা বা ফাঁকির সাহায্যে কোন কাজ কোন দিন হয় না। খাটীভাবে পরিশ্রম করিব—বুকের পাটা ও বাহুবল ভরসা করিয়া কর্মক্ষেত্রে ঝাঁপাইয়া পড়িব—জয়ী হইবার জন্য ইহা কর্মবীর আলামোহনের জীবনে অগ্নিমন্ত্র; বজ্রসঙ্কল্প—আমি জীবনে জয়ী হইব।

পরাদীনতার মান্নি জাতীয় জীবনের স্তরে স্তরে যে বিষময় ক্লীবৎ সংক্রামিত করিয়াছে তাহা দেখিয় আলামোহন হৃদয়ে অসহ বেদনা অনুভব করেন এবং ক্লীবৎ-আভশ্যাপ হইতে বাঙালী জাতিকে উদ্ধার করিতে তাঁহার চেষ্টা ও উদ্যোগ আরও বদ্ধিত ও প্রসারিত করিয়া প্রতিনিয়ত কর্মক্ষেত্র বিস্তার করিতেছেন। ক্লীবকে কর্মঠ করিব, অলসকে শ্রমশীল করিব, উদাসীনকে ত্রতনিষ্ঠ করিব—এই তাঁহার জীবনের সাধনা এবং সকল শিল্প-প্রতিষ্ঠান স্থাপনের মুখ্য উদ্দেশ্য। বাঙালী যুবক স্রষ্টা হইবে, বাঙালী যুবকের সৃষ্টি-কৃতিত্ব সাত-সমুদ্রের নদী অতিক্রম করিয়া দিগ্বিজয়ী হইবে—এই তাঁহার আকাঙ্ক্ষা—এই তাঁহার লক্ষ্য। বিগত একশত বৎসরের বাঙালী শিল্প-প্রবর্তক-গণের মধ্যে এইরূপ জাতীয় আকাঙ্ক্ষানিষ্ঠ, নির্ভীক, বাড় ভুফানে দুর্কপাতহীন, মণ্ডলীগত ও দেশগত সর্বাক্রান্ত কল্যাণসাধনতৎপর বীর আর কে আছেন? কর্মবীর আলামোহনের নিকট তাঁহার এই হৃদয়বিভূতির জন্য বর্তমান বাঙালী যুবকসমাজ এবং ভবিষ্যতের বাঙালীজাতি চিরকাল ঋণী থাকিবে।

ইতিহাস-দার্শনিকেরা বিশ্বাস করেন' যে, যুগপ্রবর্তকগণ কালের এক অদ্ভুত তালে জন্মগ্রহণ করেন। স্থান ও কালের ছন্দ অনুসারে এই সকল বিশেষ বিশেষ মহাশক্তিমানদের জন্ম হয়। যে কোন ঐতিহাসিক একথা অনিবার্যভাবে স্বীকার করিবেন যে, কর্মবীর আলামোহনের জন্ম ১৮৫৭ বা ১৮৮৭ সালে হইতে পারিত না। তাঁহার জীবনের মূলে যে কর্মাকাজ্জা, শিল্প-ও বাণিজ্য-পরিকল্পনা এবং জাতীয়তাবাদের ঋক্শক্তি বর্তমান রহিয়াছে ইহা ১৮৫৭ সালের আবহাওয়ার সৃষ্টি হয় নাই। ১৮৫৭ সালের উগ্রতেজ জ্বাতিসত্তার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া যে আলোড়নের সৃষ্টি করিতে থাকে তাহারই ক্রম-প্রকাশমান উদ্ভাসরূপ আমরা কংগ্রেস আন্দোলনের মধ্যে দেখিতে পাইতেছি। এই আবহাওয়ার মর্মকথা হৃদয়ে বহন করিয়া কর্মবীরের জন্ম হইল। সকল দিক্ বিবেচনা করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ এই কথা বলিবেন যে, উদাত্তপ্রাণ আলামোহন বাংলার বড় ঋতু এবং নদী-মাড়কা ভূমি ব্যতিরেকে এইরূপ প্রগল্ভ মেধা ও অক্লান্ত কর্মশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারিতেন না। বাংলার আকাশ এবং বাংলার বাতাস এই দুইয়ের অনুকূল অভিসিঞ্চনের মধ্যে আলামোহনের আত্মা শক্তি-উৎস এবং প্রেরণাকেন্দ্র। তাঁহার বীরত্বের মূলে তাই এত মৌলিকতা ও দুঃসাহস। তিনি পাকা মাঝির স্তায় সকল তুফানের মধ্যে নিভাঁক হইয়া অগ্রসর হইতে সর্বদা প্রস্তুত। জাতির বিরাট ভবিষ্যতের পরিকল্পনা, অক্ষুরন্ত আত্ম-বিশ্বাস এবং জাতীয় জীবনকে সংগঠন করিবার দৃঢ়সঙ্কল্পে তাঁহার জীবনের শক্তির উৎস এবং প্রেরণা। নিভূতে সকল সান্নিধ্যের মধ্যে যে কেহ তাঁহার সহিত আলাপ-পরিচয় করিয়াছেন তিনি তাঁহার হৃদয়ে প্রদীপ্ত আশা-আকাজ্জার উত্তাপ সহজেই অনুভব করিয়াছেন। বাক্যালাপ করিতে করিতে সঠিক উপভোগ করা যায়—তাঁহার

অন্তদৃষ্টি এবং ভবিষ্যতের সংজ্ঞা দেশ এবং জাতিকে কত বিরাট ও মজবুতরূপে দর্শন করিতেছে।

বীরের ধর্ম গৌরবময় ভবিষ্যতে বিশ্বাস এবং সেই বিশ্বাসই কাম্ববীর আলামোহনের সকল শক্তি ও কাম্বপ্রেরণা এবং সকল ঐক্সজালিক কাম্বকুশলতার অফুরন্ত উৎস। এই অধঃপতিত নিজীব ভরসাহীন আত্মবিশ্বাসহারা বাঙালী জাতির মধ্যে দুর্দমনীয় শক্তিপুঞ্জ রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কাম্ববীর আলামোহন বাঙালী জাতির মধ্যে অভিনব ভরসা জাগ্রত করিয়াছেন এবং নিজেকেও বাংলার সম্ভান-রূপে ভারতের কাছে আর দুনিয়ার কাছে পরিচয় দিয়া নিজেকে ধন্য হইতেছেন। জানি না কবে এই কাম্ববীরের বীরত্বপূর্ণ আত্মবিশ্বাস বাঙালী গ্রহণ করিবে এবং সারা পৃথিবীময় তাহার নেতৃত্বে নব নব কীর্তি সৃষ্টি করিয়া পৃথিবীর সকল অংশে বাঙালীর গৌরবধ্বজা উড্ডীয়মান করিবে এবং কাম্ববীর আলামোহনের ব্যাকুল স্বপ্নকে সার্থক ও চরিতার্থ করিবে।

# কস্মবীর আলামোহন-সম্বর্ধনা

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী

সুবিরটি হস্তাক্ষে স্পৃশ্যগ্ন রাজেন্দ্র-নন্দিনী,—  
কাহিনীর কল্পকথা জড়ত্বের পিঞ্জরে বন্দিনী !  
নাহি কোনও শব্দ-সাড়া, চেতনার চিত্তস্পন্দহীন,  
খনিগর্ভে মণিসম ! বর্ষে বর্ষে কত রাত্রিদিন  
কেটে চলে সেই মত !

অকস্মাৎ রাজার নন্দন—

পৃষ্ঠে তুণ, হস্তে ধনু, দীপ্ত ভালে বালার্ক-চন্দন,  
এল আজি কোথা হ'তে প্রাণবন্ত পক্ষীরাজে চড়ি',  
স্বর্ণ-কাণী স্পর্শে তার মুহূর্তের মস্ত্রে যেন হরি'  
নিল সর্ব বিয়-বাধা ! রাজকথা লভি' সে পরশ  
উঠি' বসে শয্যা 'পরে, মুখে হাসি, হৃদয়ে হরষ ।  
সেই সঞ্জীবনী স্পর্শে—লক্ষ্মী যেন ছাড়ি' সিদ্ধুতল !  
কক্ষে কক্ষে খুলে দ্বার, দ্বারে দ্বারে সাজে সান্ধীদল,  
মান্দরে আরক পূজা, তাম্রকণ্ঠে উঠে ঘটাবর,  
প্রজাদল চলে পথে, পুরীভরা আনন্দ উৎসব !  
প্রাসাদ তোরণমঞ্চে নহবৎ গাহে আগমনী,  
দিকে দিকে জয়ধ্বনি—শতকণ্ঠে জাগে জাগরনী !  
পুষ্পে, মাণ্ড্যে, আভরণে আলোয় আলোয় দিক্‌ আলা,  
মোহন মধুর হাস্যে রাজ-লক্ষ্মী দিলা বরমালা  
বিজয়ী বীরের কণ্ঠে ; পুরনারী দেয় ছলাছলি,  
কেহ বা বাজায় শঙ্খ পথপ্রান্তে বাতায়ন খুলি' !  
উত্তোগী পৌরুষ-ভাগ্যে লক্ষ্মীলাভ—চিরাগত কথা,  
বজ্রের অঙ্গণতলে পুনঃ সত্য আজি সে বারতা ।  
জাগায়ে চারণকণ্ঠ জাগ কবি, জাগ জনগণ,  
ফুকারি' প্রাণের শঙ্খ ধনু কর এ অভিনন্দন ।

## আমাদের দেশের কুটির-শিল্প সম্বন্ধে কয়েকটি আধুনিক তথ্য

ভারতের কুটির-শিল্পকে যাহারা রূপা বা উপেক্ষার দৃষ্টিতে দেখেন তাঁহারা ভারতীয় কুটির-শিল্পের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত সম্পূর্ণ অপরিচিত। ভারতের ঐখ্যে আকৃষ্ট হইয়া ইয়োরোপীয় বাণিকগণ যখন এদেশে আসেন তখন কুটির-শিল্পই ছিল ভারতীয় শিল্পের মেরুদণ্ড। ভারতীয় কুটির-শিল্পীরা সমগ্র ভারতের সর্বপ্রকার অভাব মিটাইতই, উপরন্তু ইয়োরোপ ও এশিয়ার নানা স্থানে তাহাদের বিশ্ববিস্তৃত মসলিন, রেশম প্রভৃতি দ্রব্য রপ্তানী করিয়া প্রচুর অর্থ লাভ করিত। সে যুগের ভারতীয় শিল্প যে অনেক বিষয়েই সম-সাময়িক ইয়োরোপীয় শিল্প অপেক্ষা বহু গুণে উৎকৃষ্ট ছিল তাহার প্রমাণের অভাব নাই। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ভারতে যখন প্রথম বাণিজ্য আরম্ভ করেন, তখন তাঁহারা এদেশ হইতে বিলাতে কাঁচা মাল চালান দিতেন না, এদেশের কুটির-শিল্পজাত মনোরম দ্রব্যসম্ভার বিলাতে রপ্তানী করাই ছিল তাঁহাদের প্রধান ব্যবসায়। টমাস্ মনরো প্রমুখ উদারচেতা ও নিরপেক্ষ ইংরাজকে যখন সে যুগের ভারতে বিলাতী শিল্পদ্রব্যের প্রসার-সম্ভাবনা সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হয়, তখন তাঁহারা একবাক্যে স্বীকার করেন যে, ভারতে ইয়োরোপীয় শিল্পদ্রব্যের বাণিজ্য বিস্তারের পথে মূল বাধা দুইটি। প্রথমতঃ, ভারতীয় কুটির-শিল্পীরাই ভারতের যাবতীয় প্রয়োজন মিটাইতে সক্ষম এবং দ্বিতীয়তঃ, ভারতীয় শিল্পদ্রব্য ইয়োরোপীয় শিল্পদ্রব্য

অপেক্ষা বহু বিষয়ে উৎকৃষ্ট ছাড়া কোন অংশেই নিকৃষ্ট নহে।

পলানীক্ষেত্রে ভাগ্যবিপর্যয়ের পর হইতেই ভারতীয় কুটির-শিল্পের অধঃপতন শুরু হয়। রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ও দেশের শিল্পসমৃদ্ধির মধ্যে যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বর্তমান, ভারতের কুটির-শিল্পের অবনতির ইতিহাস আলোচনা করিলে তাহা অতি সুস্পষ্টভাবেই উপলব্ধি করা যায়। ভারতে ইউরোপীয় শিল্পদ্রব্য প্রচলিত করিবার জন্ত সে কালে যে নীতি অবলম্বন করা হইয়াছিল তাহা সে যুগের বহু চরিত্রবান ও নিরপেক্ষ ইয়োরোপীয়ের নিকটেও সম্পূর্ণ গ্রাসসক্ত বলিয়া মনে হয় নাই। ভারতীয় শিল্পদ্রব্যের উপর অতি উচ্চহারে শুল্ক ধার্যকরণ, ভারতে নামমাত্র অথবা বিনা শুল্কে বিদেশী দ্রব্য আমদানী করিয়া রেলওয়ের সাহায্যে দেশের সর্বত্র তাহা ছড়াইয়া দেওয়া, দেশীয় শিল্পীদের উপর অবিচার প্রভৃতি নানা কারণে ভারতীয় কুটির-শিল্পের ধ্বংস সাধন হয়। ইংরাজ ঐতিহাসিক উইলসন্ লিখিয়া গিয়াছেন যে, ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় অসহায়তার সুবিধা গ্রহণ না করিলে তৎকালীন ইয়োরোপীয় বণিকগণ কখনই ভারতীয় শিল্পীদের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় জয়ী হইতে পারিত না। অনেকে মনে করেন, উন্নততর ইয়োরোপীয় যন্ত্রশিল্পের সহিত অসমান সংঘর্ষের ফলেই অপেক্ষাকৃত দুর্বল দেশীয় কুটির-শিল্পের বিনাশ হইয়াছে, ইহার সহিত ভারতের স্বাধীনতা বা পরাধীনতার সম্পর্ক সামান্যই। এই ধারণাটি বোধ হয় সম্পূর্ণ সত্য নহে। ভারতের এই সুবিশাল পণ্যক্ষেত্র করায়ত্ত না থাকিলে এবং ভারতে ইয়োরোপীয় মাল আমদানীর উপর উপযুক্ত রক্ষণ-শুল্ক ধার্য করা সে যুগে সম্ভবপর থাকিলে ইয়োরোপীয় যন্ত্রশিল্প সে-কালে এত দ্রুত অগ্রসর হইতে পারিত কিনা তাহাতে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। সমগ্র ইয়োরোপ সে সময়ে যুদ্ধবিক্ষুব্ধ। ইয়োরোপ

তখন শিল্পপ্রসারের উপযুক্ত ক্ষেত্র ছিল না বলিলে বোধ করি অত্যাুক্তি হইবে না। ভারতবর্ষের গ্রায় অবাধ বাণিজ্যের দেশ বর্তমান না থাকিলে এবং ভারতের উন্নত ধনভাণ্ডার সহায়তা না করিলে সে যুগে নবোদ্ভাবিত ষ্টীম ইঞ্জিন, পাওয়ার লুম্, স্পিনিং জেনি প্রভৃতি যন্ত্রগুলি পরীক্ষাগারের গাভী অতিক্রম করিয়া বাণিজ্য-জগতে প্রবেশ লাভ করিতে পারিত কিনা তাহা ভাবিবার বিষয়। এ সকল কথা ছাড়িয়া দিলেও আধুনিক যন্ত্রশিল্পের পক্ষেও যে সর্বক্ষেত্রেই কুটির-শিল্পের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জয়ী হওয়া সম্ভব নহে তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ জাপান, ডেনমার্ক প্রভৃতি দেশের কুটির-শিল্প হইতে পাওয়া যায়। এরূপ বহু নিত্য-ব্যবহাৰ্য্য পণ্য আছে যাহা সহদায়তন ফ্যাক্টরীতে প্রস্তুত করিলে লোকসান হয়। এই জাতীয় দ্রব্যগুলি একমাত্র কুটির-শিল্পীদের দ্বারাই প্রস্তুত হওয়া সম্ভব। বিদ্যৎ ও ছোট ছোট মেশিনের ব্যবহার এবং কাচা মাল কেনা ও তৈয়ারী মাল বেচা প্রভৃতি ব্যাপারে আধুনিক সমবায় নীতি অনুযায়ী কাৰ্য্য করিলে কুটির-শিল্পজাত দ্রব্যও যে বহু ফ্যাক্টরীতে প্রস্তুত দ্রব্যের গ্রায় অল্প মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে তাহা বর্তমান নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। সস্তা মাল সরবরাহ করিতে জাপান যে পৃথিবীতে অদ্বিতীয় তাহা সকলেই জানেন, কিন্তু ভারতে যত জাপানী মাল আমদানী হয় তাহার ৬০%ই যে জাপানী কুটির-শিল্পজাত একথা বোধ করি অনেকেই জানেন না। কাজেই দেখা যাইতেছে যে, বর্তমান যন্ত্র-সভ্যতার যুগেও কুটির-শিল্প মোটেই “সেকেলে” হইয়া যায় নাই, জাতির অর্থ-নৈতিক করিকল্পনায় এযুগেও উহা একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে।

ইয়োরোপীয় বণিকগণের সহিত অসমান স্বার্থ-সংঘাতের ফলে ভারতীয় কুটির-শিল্প বিনষ্টপ্রায় হইলে বহু কুটির-শিল্পী উপায়ান্তর না

পাইয়া কৃষক ও কৃষি-মজুরের সংখ্যা অস্বাভাবিক বৃদ্ধি করিল। দেশের আবাদী জমিগুলি অনেক ক্ষেত্রেই এত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িল যে, কৃষিকার্যে লাভ হওয়া দুঃসাধ্য হইয়া দাঁড়াইল, শিল্প ত গেলই, তাহার সঙ্গে কৃষিও বাইতে বসিল। ইহার উপর ভারতবাসীর নিষ্কোলাও এক মহাভুল করিয়া বসিল। কুটির-শিল্পের মূলগত বৈশিষ্ট্য ও বৃহদায়তন শিল্পের সহিত তাহার প্রকৃত সম্পর্ক নির্ণয় করিবার কোন চেষ্টা না করিয়াই অন্ধের গায় ইউরোপ ও আমেরিকার অনুকরণে তাহারাও দেশে যোগ্যাযোগ্য ক্ষেত্র বিচার না করিয়া বৃহদায়তন শিল্প-প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা আরম্ভ করিল। ফলে, দেশের যে সকল চাহিদা তখনও দেশের কুটির-শিল্পীরাই পূরণ করিতেছিল তাহা মিটাইবার জ্ঞাতও মিল স্থাপিত হইল এবং সহস্র সহস্র কুটির-শিল্পী বেকার হইয়া পড়িল। ইংলণ্ডে শিল্প-বিপ্লবের যুগেও ইংলণ্ডের কুটির-শিল্পীদের এইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল, কিন্তু সে দেশে সে যুগে এত দ্রুত নানা প্রকার বৃহদায়তন শিল্পের প্রসার হইয়াছিল যে, ব্যবসায়চ্যুত কুটির-শিল্পীদিগকে পেশা দিন বেকার হইয়া থাকিতে হয় নাই, তাহারা সকলেই বিভিন্ন প্রকার বৃহদায়তন কারখানার কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু আমাদের দেশে না হইল এদিক, না হইল ওদিক। ইয়োরোপীয় অনুকরণে দেশে মিল স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা বা বৈচিত্র্য এরূপ হইল না বাহাতে বেকার কুটির-শিল্পীদের পুনরায় অন্নসংস্থান হইতে পারে। এই বিবেকবিচারহীন নীতির অনুসরণের ফলে একমাত্র আমাদের বাংলা দেশেই অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে কতজন কুটির-শিল্পী তাহাদের রোজগারের পন্থা হারাইয়াছে, কলিকাতা কর্পোরেশন কাশিয়াল মিউজিয়াম কতক সঙ্কলিত পরপৃষ্ঠায় সন্নিবিষ্ট তালিকা হইতে তাহা সহজেই অনুমিত হইবে।

শিল্পের নাম	বৎসর	শিল্পীর সংখ্যা	কর্মচ্যুতের সংখ্যা	বাৎসরিক আর্থিক কৃতির পরিমাণ
(১) রেশম	১৯০১	৫০,৩৯৩		
	১৯৩১	৫,৬৪২	৪৪,৭৫১	১,০৪,৭১,৭৩৪\
(২) তাঁত	১৯০১	৩,৬২,৭৪০		
	১৯৩১	১,৭১,৬৯২	১,৯১,০৪৮	৩,০৫,৬৭,৬৮০\
(৩) কাঁসা পিতল	১৯০১	৪৮,২৬১		
	১৯৩১	৭,২৫৭	৪১,০০৪	৭৩,৮০,৭২০\
(৪) জুতা প্রস্তুত	১৯১১	৪৪,৭৩৫		
	১৯৩১	২৪,৪৯১	২০,২৪৪	৩৬,৪৩,১২০\
(৫) কর্মকার	১৯১১	৬৮,৪১৬		
	১৯৩১	৪২,৬১৩	২৫,৮০৩	৪৪,৩৯,৭২২\
(৬) ধানভানা	১৯০১	২,১০,০০০		
	১৯৩১	১,৪৭,০২৪	৬২,৯৭৬	৩০,২২,৮৪৮\

উপরে বর্ণিত ও অন্যান্য নানা কারণে দেশে বর্তমান যে দারুণ বেকার সমস্যা উপস্থিত হইয়াছে তাহা সমাধান করিবার সর্বাপেক্ষা প্রকৃষ্ট উপায়—দেশে নূতন ছাচে, বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে কুটির-শিল্পকে পুনরায় গড়িয়া তোলা। শিল্পজগতে ভারতকে সুপ্রাতিষ্ঠিত করিতে হইলে দেশে বৃহদায়তন শিল্পের প্রসার অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু যে দেশে জন প্রতি বাৎসরিক আয় গড়ে ৫০\ সেখানে এই জাতীয় শিল্প-প্রসারের ভার মুষ্টিমেয় ধনিক ও দেশের গভর্ণমেন্টের উপর, জনসাধারণের উপর নহে। উপরন্তু বৃহদায়তন শিল্প হইতে দেশের মোট সমৃদ্ধি বাড়ে সত্য, কিন্তু এই সমৃদ্ধি দেশবাসীর মধ্যে সমভাবে বিভক্ত হয় না, ইহাতে অল্প কয়েকজন ধনিকেরই ঐশ্বর্যলাভ হইয়া থাকে। দেশে উপযুক্ত কুটির-শিল্পের প্রসার করিতে পারিলে বহুসংখ্যক ব্যক্তি লাভবান হইতে পারে। কৃষিকার্য্য সম্বন্ধে এই সম্পর্কে আমাদের বক্তব্য এই যে, হিসাব করিয়া দেখা যায় যে, দেশের আবাদবোধ্য জমিগুলিকে খুব ভালভাবেই চাষ করিতে হইলে যত

চাষী ও মজুরের প্রয়োজন তাহা অপেক্ষা অত্যধিকসংখ্যক লোক এই কক্ষে নিযুক্ত আছে। সুতরাং এইদিক দিয়া বেকার-সমস্যা সমাধানের বিশেষ কোন সুবিধা হইবে বলিয়া আশা করা যায় না। কাজেই দেখা যাইতেছে যে, দেশব্যাপী এই গুরুতর অসমস্যা সমাধান করিতে হইলে, দেশময় কুটির-শিল্প ছড়াইয়া দেওয়া হইল সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত পন্থা।

দেশে কুটির-শিল্পের উপযুক্ত বিস্তার করিতে হইলে সমীচীন ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। আমাদের দেশে বর্তমান যে শিক্ষা প্রচলিত আছে তাহার 'literary bias' বড় অধিক। শিল্পের প্রতি জনসাধারণের আস্থা জন্মাইতে হইলে দেশময় একটি শিল্পমনোভাবের সৃষ্টি করা দরকার। বর্তমান প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালীতে উহা হওয়া অসম্ভব। বিশ্ববিদ্যালয়-প্রবর্তিত শিক্ষায় অধিকতর industrial ও commercial bias আনিতে হইবে। দেশময় উপযুক্ত সংখ্যায় উৎকৃষ্ট শিল্প-বিদ্যালয় স্থাপিত করিতে হইবে। বর্তমান দেশে যে অল্প কয়েকটি এই জাতীয় প্রতিষ্ঠান আছে তাহা দ্বারা দেশের প্রয়োজনের অতি নগণ্য অংশই পূর্ণ হওয়া সম্ভব। দেশে উপযুক্ত শিল্প-শিক্ষা-প্রচারের দায়িত্ব গভর্ণমেন্টের। গভর্ণমেন্টের সে দায়িত্বজ্ঞান না থাকিলে আন্দোলন করিয়া সে জ্ঞানের উদ্রেক করাইতে হইবে। এখানে একটি কথা উল্লেখ করা দরকার। এই শিল্প-বিদ্যালয়গুলি দ্বারা শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের উপকার হইলেও এগুলি দেশের অসংখ্য নিরক্ষর শিল্পীর বিশেষ কাজে আসিবে না। তাহাদিগের শিক্ষার জন্য গভর্ণমেন্টকে ভ্রাম্যমান শিক্ষক নিযুক্ত করিতে হইবে। তাহারা বক্তৃতা, ফিল্ম, হাতে কলমে পরীক্ষা দেখান প্রভৃতি দ্বারা নিরক্ষর শিল্পীদিগকে আধুনিক প্রথায় শিক্ষিত করিয়া তুলিবেন।

এ যুগে প্রকৃতই উন্নতি করিতে হইলে দেশীয় কুটির-শিল্পীকে যামুলি পন্থা অনেকাংশেই পরিত্যাগ করিয়া আধুনিক সাজসরঞ্জাম

ও যন্ত্রপাতির ব্যবহারে অভ্যস্ত হইতে হইবে। জাপানের কুটির-শিল্পের উন্নতির মূলে তাহার কুটির-শিল্পীর বৈছাতিক শক্তি ও ছোট ছোট যন্ত্রের ব্যবহার। যন্ত্রসাহায্যে কুটির-শিল্পজাত জব্যও standardise করা সম্ভব, স্ততরাং পূর্বে একজাতীয় জব্য বহু পরিমাণে পাইবার যে অল্পবিধা ছিল তাহা এখন দূর করা যাইতে পারে। বোম্বাই অঞ্চলে গ্রামে গ্রামে বিদ্যুৎ সরবরাহের ব্যবস্থা আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। আমাদের বাংলাদেশে এ বিষয়ে নানা অল্পবিধা থাকা সত্ত্বেও গভর্ণমেন্ট এ দিকে কোন দৃষ্টিই দিতেছেন না, ইহার উপযুক্ত প্রতীকার করিতে হইবে। জাপানী ও জার্মান যন্ত্রের অনুকরণে আমাদের দেশের উপযোগী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া শিল্প গড়িয়া তুলিতে হইবে। লোহ এবং ইস্পাত শিল্পে আমাদের দিন দিনই যে প্রকার দ্রুত উন্নতি হইতেছে তাহাতে এই শিল্প গড়িয়া তোলা কোন ক্রমেই অসম্ভব হইবে না। নিরক্ষর শিল্পাদিগের ভিতর যন্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত করিতে হইলে পূর্ববর্ণিত ভ্রাম্যমান শিক্ষক-দিগের সহায়তা গ্রহণ করিতে হইবে।

আধুনিক যুগের প্রতিযোগিতার বাজারে সস্তায় মাল সরবরাহ করিতে না পারিলে কোন শিল্পই টিকিতে পারে না। কুটির-শিল্পীদিগকে খুচরা দরে কাঁচামাল কিনিতে হয়, কাজেই তাহাদের প্রস্তুত-ব্যয় অধিক পড়িয়া যায়। দেশের কুটির-শিল্পীদের লইয়া সমবায় সমিতি গঠন করিতে পারিলে এই অল্পবিধা দূর হয়, কারণ তাহা হইলে শিল্পীগণ পাইকারী দরে কাঁচামাল পাইতে পারে। এই সমবায় নীতি অনুসরণের ফলে জাপান, ডেনমার্ক প্রভৃতি দেশের কুটির-শিল্পীরা অনেক ক্ষেত্রে বৃহদায়তন কারখানার সহিত সমান প্রতিযোগিতা পর্যন্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে। আমাদের দেশে এই আন্দোলন এখনও আশামূলক সাফল্য অর্জন করিতে পারে নাই।

ইহার কারণ, দেশে উপযুক্ত শিক্ষা ও মনোভাবের অভাব, গভর্ণমেন্টের কার্যনীতি ও তাহাদিগের দ্বারা নিযুক্ত কর্মচারিগণের অযোগ্যতা। অতীতের জন্ত অন্তশোধনা না করিয়া বর্তমান বাহাতে এই সমবায় সমিতিগুলি উপযুক্ত মত গড়িয়া তোলা যায় সে দিকে আমাদের শক্তি নিয়োজিত করিতে হইবে।

কুটির-শিল্পীদিগের পক্ষে মাল প্রস্তুত করিবার পর উপযুক্ত লাভে তাহা কাটুতি করা কঠিন ব্যাপার। সারা দেশে অসংখ্য কুটির-শিল্পী ছড়াইয়া রহিয়াছে, কে তাহাদের মাল একত্র সংগ্রহ করিয়া কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি লাভের বাজারে চালান দেয়? এ ক্ষেত্রেও সমবায়-নীতিই আমাদের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির প্রশস্ত উপায় হইবে। কাঁচামাল ক্রয় ও তৈয়ারী মাল বিক্রয় প্রভৃতি ব্যাপারে সমবায় পস্থা অবলম্বন করিতে পারিলে গ্রাম্য মহাজনের কবল হইতে শিল্পীরা রেহাই পাইবে এবং দেনার দায়ে মহাজনের ইচ্ছামত নামমাত্র দরে মাল বেচিতে বাধ্য হইবে না। কুটির-শিল্পজাত দ্রব্য সম্বন্ধে জনসাধারণের বহু ভ্রান্ত ধারণা আছে, ফলে, দেশে এই সকল মাল চালু করিতে বেগ পাইতে হয়। উদাহরণস্বরূপ তাঁতের কাপড়ের কথা ধরা যাইতে পারে। আমাদের মধ্যে প্রায় সকলেরই ধারণা, মিলের কাপড়ের তুলনায় তাঁতের কাপড়ের দাম অনেক বেশী। এই ধারণা সম্পূর্ণ ভুল। মিলের কাপড় অপেক্ষা তাঁতের কাপড় যে বহুগুণ টেকসই সে কথা আমরা একেবারেই ভুলিয়া যাই। মিলের কাপড় অপেক্ষা তাঁতের কাপড় দামে যে দুই চারি আনা বেশী তাহা তাঁতের কাপড়ের স্থায়িত্ব ও অত্যন্ত গুণে সম্পূর্ণই পোষাইয়া যায়। জনসাধারণের ভ্রান্ত ধারণা দূর করিতে হইলে এবং কুটির-শিল্পজাত দ্রব্য যে কত সুন্দর ও মজবুত হইতে পারে তাহা জনসাধারণের গোচর করিতে হইলে কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি বড় বড় সহরগুলিতে

নিয়মিতভাবে কুটির-শিল্পের প্রদর্শনী খুলিতে হইবে। গভর্ণমেন্ট ও কমার্শিয়াল মিউজিয়াম প্রমুখ প্রতিষ্ঠানগুলি এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিতে পারেন। প্রদর্শনীর জগ্ন মাল আনা ও ফেরৎ পাঠানর ভাড়া সম্বন্ধে গভর্ণমেন্টকে বিশেষ কন্সেশনের বন্দোবস্ত করিতে হইবে এবং প্রদর্শনীর ঠেলে যাহাতে মাল বিক্রয় করিবারও সুবিধা থাকে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। পূজা, বড়দিন প্রভৃতি মরশুমের সময় এই প্রদর্শনীগুলি খুলিলে কুটির-শিল্পজাত দ্রব্য অতি সহজেই জনপ্রিয় হইয়া উঠিবে এবং এই সময়ে শিল্পীরা যে পরিমাণ মাল বিক্রয় করিতে সক্ষম হইবে তাহাতে তাহাদের ৩৪ মাসের অন্নসংস্থান হইয়া যাইবে।

পরিশেষে আমরা কুটির-শিল্প ও আধুনিক বৃহদায়তন বস্ত্রশিল্পের মধ্যে মূলগত পার্থক্য কি এবং শিল্পজগতে কুটির-শিল্পের বৈশিষ্ট্য কিসে তাহা আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। অনেকে প্রশ্ন করেন যে, আধুনিক বস্ত্রশিল্পের সহিত দরে প্রতিযোগিতা করিতে না পারিলে দেশে নতুন করিয়া কুটির-শিল্প গড়িয়া তুলিয়া লাভ কি? ভবিষ্যতে দেশে বৃহদায়তন শিল্পের উপযুক্ত প্রসার হইলে কুটির-শিল্প টিকিবে কি করিয়া? কথাটি খুবই সত্য। কুটির-শিল্পের পক্ষে বৃহৎ কারখানার সহিত দরে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা অসম্ভব না হইলেও অতি কঠিন। কাজেই আমরা মোটেই এই অসম্মান প্রতিযোগিতার মধ্য দিয়া কার্ধ্যে অগ্রসর হইব না। যে সকল পণ্য কারখানায় বহু পরিমাণে প্রস্তুত করিলে তাহার সবটা কখনই কাটুতি হওয়া সম্ভব নয়, কাজেই কারবারেও লোকসান হয়, কুটির-শিল্পীদের দ্বারা আমরা মূলতঃ সেই সকল দ্রব্যই প্রস্তুত করাইব, তাহা হইলে কুটির-শিল্প ও কারখানার মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার কোন প্রশ্নই উঠিবে না। উদাহরণ স্বরূপ নিত্য নতুন নক্সার কাপড়, হোসিয়ারি দ্রব্য প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে

পারে। একই নক্সার অসংখ্য সাড়ী বা গেঞ্জী মোজা কলে প্রস্তুত করিলে তাহার সবটা কখনই কাটুতি হয় না, কারণ এই সব বিষয়ে লোকের রুচি অল্পদিনের ভিতরেই বদলাইয়া যায়, আবার এদিকে অল্প পরিমাণে তৈয়ারী করিলেও মিলের খরচা পোষায় না। কাজেই এই সব ক্ষেত্রে কুটির-শিল্পীর সম্পূর্ণ একাধিপত্য। চাহিদা অনুযায়ী কম বেশী মাল প্রস্তুত করিয়া শিল্পী বাজারে সরবরাহ করিতে পারে। আরও এক কথা, ইচ্ছামাত্রই কলে নক্সা পরিবর্তন করা যায় না। মিলের পক্ষে ইহা বহু ব্যয়সাধ্য, কিন্তু কুটির-শিল্পীর পক্ষে ইহা অতি সহজ। কাজেই যে ক্ষেত্রে লোকের রুচি অল্পকালের মধ্যেই পরিবর্তিত হয় সেই ক্ষেত্রে মিলের সহিত কুটির-শিল্পের প্রতিযোগিতার কোনই সম্ভাবনা নাই, কুটির-শিল্পীর সে স্থলে অবাধ রাজত্ব। এই জাতীয় বিশেষ শ্রেণীর পণ্য প্রস্তুত করা ছাড়া বৃহৎ কারখানায় যে সকল মাল তৈয়ারী হয় তাহারও অনেকগুলি, বিশেষ পদ্ধতি অবলম্বন করিলে, কুটির-শিল্পীদের দ্বারা আংশিকভাবে প্রস্তুত করান সম্ভব। জাপানের বাইসাইকেল শিল্প এই জাতীয় পণ্যের নিদর্শন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্র সাহায্যে জাপানী কুটির-শিল্পীরা বাইসাইকেলের বিভিন্ন অংশ প্রস্তুত করিবার ভার লয়। বিভিন্ন কুটির-শিল্পী কর্তৃক যন্ত্রে প্রস্তুত একই জাতীয় দ্রব্যগুলি মাপে ও অন্যান্য গুণে অভিন্ন হইয়া থাকে। ফলে একটি কেন্দ্রীয় কারখানায় নানা কুটির-শিল্পী দ্বারা প্রস্তুত অংশ জোড়া দিয়া সম্পূর্ণ বাইসাইকেল প্রস্তুত করা সম্ভব হয়। আমাদের দেশে এই জাতীয় মিশ্র কারখানার প্রসার হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। আমাদের দেশের নিদ্রিষ্ট পরিকল্পনা অনুসারে দেশে কুটির-শিল্প গড়িয়া তুলিলে যন্ত্র-শিল্পের সহিত উহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ত থাকিবেই না, বরং কুটির-শিল্প ও যন্ত্রশিল্প উভয়ে উভয়ের পরিপূরক হইয়া দেশের সকল চাহিদা সকল অভাব দূর করিতে সক্ষম হইবে।

# আলামোহন দাশ

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

কৰ্ম্মী তুমি, বীরও তুমি—সত্য স্বাবলম্বী নিজে,  
ধন্য হলো যুক্ত হয়ে “কৰ্ম্মবীর” এই উপাধি যে ।  
স্বাধীন, সবল, শক্ত, শাক্ত, আত্মশক্তির প্রতীক তুমি,  
কড়া-মিঠা খাঁটি মানুষ করলে উজ্জল বঙ্গভূমি ।  
লৌহকে যে স্বর্ণ করে পরশ-পাথর তারেই বলে,  
জংলা জলা করলে সোণা তোমার পরশ এই ভূতলে ।  
নীরস তুমি, কাষ্ঠ তুমি, চন্দন কাঠ, কিস্বা শমী,  
কোনো দেশের কোনো যুগের কৰ্ম্মী চেয়ে নও হে কমই  
পাষণ বুকে মধুর স্বপন লোহার চোখে প্রেমের ছবি,  
ভক্তি এবং শক্তি তোমার করে যা তা অসম্ভবই ।  
বক্ষে যাহার সুর-সরিৎ সাধ্য কে তার রুদ্ধ রাখে,  
অমিত তেজ ভাঙ্গে ভাসায় দারিদ্র্য ও উপেক্ষাকে ।  
কোথায় সরে দুঃখ দারুণ, পুঞ্জীভূত বিয়বাধা,  
হে বীর তোমার জয়রথেরি পত্তা যে শিব সরল সাদা ।  
কি দুর্নিবার ! ছুট্ছে তুমি পেতে তোমার আদর্শকে  
জয়ও তোমার যশও তোমার ধন্য তুমি এই ভুলোকে ।  
তোমার সাথে নাইকো চেনা—কিন্তু তোমার কৰ্ম্ম চিনি,  
তুমিই ভাবুক ভাগ্য লয়ে খেল্ছে নিতাই ঝিনিমিনি ।  
উদ্যোগী যে পুরুষ তুমি—লঙ্ঘী তোমায় বেড়ান খুঁজি’  
বুকই তোমার স্বর্ণখনি—বিশ্বাসই যে বিরাট পুঁজি ।  
বাঙালী আর বাঙলাকে চাও করতে বড় করতে ধনী  
তুমি সকল জাতির জ্ঞাতি—বাঙলা দেশের মাথার মণি,  
অভয়া দিন অভয় নিতি দীর্ঘ জীবন সুদীর্ঘ হোক  
লৌহ পাষণ সঙ্গী তোমার—বক্ষে তোমার অমৃতলোক ।

## বয়ন-শিল্প ও শিক্ষা

ত্রীক্ষিতীশচন্দ্র বিশ্বাস, এম. টি. এম., এ. টি. আই.

মানুষের নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির মধ্যে খাতের পরই বস্ত্রের গুরুত্ব অধিক। সুসংবদ্ধ সত্য-সমাজ দীর্ঘকাল বস্ত্র-সমস্কার প্রতি উদাসীন থাকিতে পারে না। প্রতীচীর অনেক স্থানে এই সমস্কার সমাধানের জন্ত নানা প্রকার আলোচনা ও গবেষণা চলিতেছে এবং বিজ্ঞান-সম্মত সূচিস্থিত পরিকল্পনার উপর বস্ত্র-শিল্প প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পের প্রচার ও শ্রীদ্ধির জন্ত রাষ্ট্র ও সমাজের দিক হইতে বিশেষ কোন উত্থোগ-আয়োজন দেখা যাইতেছে না, কোনরূপ সূচিস্থিত পরিকল্পনার উপর এই শিল্পকে প্রতিষ্ঠিত করিবার আগ্রহ ও চেষ্টা প্রকাশ পাইতেছে না। ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর নানা প্রকার প্রতিফুল অবস্থার ঘাত-প্রতিঘাত সহ করিয়া ভারতীয় বস্ত্র-শিল্প ক্রমশঃ বর্তমান যে অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে নৈরাশ্যের কারণ নাই সত্য; কিন্তু এই শিল্পকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা না হইলে ইহা একদিন বিলুপ্ত-প্রতিযোগিতার চাপে অবসাদ-গ্রস্ত ও বিপন্ন হইয়া পড়িতে পারে। বর্তমান মহাসময়ের অবসানে ভারতীয় বস্ত্র-শিল্প কোথায় দাঁড়াইবে, তাহা বলা কঠিন; কেন না, এই মহাসময়ের ফলাফলের উপর অনেক বিষয়ের ত্রায় এই বিষয়ও নির্ভর করিতেছে। কিন্তু পূর্ব হইতেই আমাদের সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। আমাদের পক্ষে এখন হইতেই এমন একটি নির্দিষ্ট পরিকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করা প্রয়োজন, যাহাতে ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পের শ্রীদ্ধির অল্পকাল অবস্থা সৃষ্ট হইতে পারে।

এদেশে বঙ্গ-শিল্পের উন্নতি ও প্রসারের অমুকুল অবস্থা সৃষ্টি করিতে হইলে প্রথমতঃ বঙ্গ-শিল্প-বিষয়ক শিক্ষার প্রতি অবহিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। বর্তমান এদেশে এই প্রকার শিক্ষার ব্যবস্থা অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ। ভারতীয় বঙ্গ-শিল্পে যথোচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত কর্মীর একান্ত অভাব। এই অভাব হেতু ভারতীয় বঙ্গ-শিল্পের উন্নতির পথ অনেক পরিমাণে অবরুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। এদেশে বঙ্গ-শিল্প বিষয়ে গবেষণা ও অনুসন্ধানের পরিচয় পাওয়া যায় না, বঙ্গ-শিল্পের আত্যন্তরীণ উন্নতি সাধনের আগ্রহ দেখা যায় না। ফলে, ভারতীয় বঙ্গ-শিল্পের প্রাণের স্পন্দন ক্ষীণ এবং উহার অগ্র-গতি মন্ডর রহিয়াছে। শিল্প বিষয়ে বিশেষশিক্ষাপ্রাপ্ত কর্মী ভিন্ন শিল্পের ত্রীবৃদ্ধিসাধনে মনোযোগী হইবে কে? আজ যদি এদেশের সর্বত্র হাজার হাজার যুবক উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া বঙ্গ-শিল্পে প্রবেশ করে, তবে কালই তাহাদের চেষ্টা ও প্রেরণায় ভারতীয় বঙ্গ-শিল্প সঞ্জীবিত এবং উহার উন্নতির পথ অধিকতর সুগম হইবে।

বর্তমান ভারতে বয়ন-শিল্প-বিষয়ক শিক্ষার নিতান্ত গুরুত্ব হেতু বাহাতে দেশের বিভিন্ন প্রদেশে ঐরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা প্রচলিত হইতে পারে তৎপ্রতি স্বদেশহিতৈষী ভারতবাসীর ও শাসন-কর্তৃপক্ষের অবহিত হওয়া আবশ্যক। আমরা এখানে বঙ্গ-শিল্প-বিষয়ক শিক্ষার ব্যবস্থা সম্বন্ধে কয়েকটি কথা আলোচনা করিতেছি।

### বঙ্গ-শিল্প-বিষয়ক শিক্ষার ব্যাপকতা

বঙ্গ-শিল্প বলিতে সাধারণ লোকে কার্পাস, রেশম, পশম হইতে বস্ত্রাদির উৎপাদন কার্য বুঝিয়া থাকে। কিন্তু আধুনিক অর্থে বঙ্গ-শিল্পের গণ্ডী এত সঙ্কীর্ণ নহে। বঙ্গ-শিল্প বলিতে কার্পাস, রেশম, পশম প্রভৃতির সূত্র হইতে কেবল মাত্র বস্ত্রাদির বয়ন নহে, বয়নের

পূর্ববর্তী ও পরবর্তী অনেক বিষয় বুঝায়। কার্পাস, রেশম, পশম প্রভৃতির উৎপাদন হইতে আরম্ভ করিয়া ঐ সকল জিনিষ হইতে সূত্র-প্রস্তুত, বস্ত্রাদির বয়ন এবং উৎপন্ন বস্ত্রাদি শেষে ক্রেতার হস্তে পৌছান পর্য্যন্ত নানা প্রকার কার্য্য, প্রক্রিয়া ও পদ্ধতি বস্ত্র-শিল্পের অন্তর্গত। সুতরাং আধুনিক অর্থে বস্ত্র-শিল্পের গণ্ডী যে কত ব্যাপক, তাহা সহজেই অনুমেয়। বস্ত্র-শিল্পের এই ব্যাপকতা পূর্বেও ছিল, কিন্তু বর্তমান ব্যবসা-বাণিজ্য-ক্ষেত্রে বিভিন্ন দেশের মধ্যে পারস্পরিক সম্বন্ধ এবং নানা প্রকার আন্তর্জাতিক প্রভাব ও শক্তির উদ্ভব হেতু বস্ত্র-শিল্পের ব্যাপকতা ও জটিলতা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। আজ হয়ত এক দেশের উৎপন্ন কার্পাস হইতে অপর দেশে সূত্র প্রস্তুত হইয়া অপর কোন দেশের কলে বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে এবং সেই বস্ত্র বিদেশের নানা স্থানে প্রেরিত হইতেছে। বস্ত্রোৎপাদন সম্পর্কিত আধুনিক কল-কারখানা-সৃষ্টির পূর্বে বস্ত্র-শিল্পের এতটা ব্যাপকতা ও জটিলতা ছিল না। আজ বস্ত্র-শিল্পের এই ব্যাপকতা ও জটিলতার প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কোন সুপ্রতিষ্ঠিত বস্ত্র-কলের পরিচালনা-কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ করা কঠিন। বস্ত্রের চাহিদার পরিমাণ, চাহিদা অনুযায়ী আধুনিক প্রণায় উৎপাদন, প্রতিযোগিতামূলক মূল্য, প্রতিযোগিতার বাজারে বস্ত্রের বিক্রয় ইত্যাদি বিষয়ের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া বস্ত্র-কল-পরিচালকের পক্ষে পরিচালনা-কার্য্যে অগ্রসর হওয়া একান্ত আবশ্যক। এই সকল বিষয়ের সম্পর্কে নানা প্রকার তথ্য সংগ্রহ এবং সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তির উপর যথোচিত কার্য্য-প্রণালী নির্ধারণ ভিন্ন বর্তমান পরিচালনা-কার্য্য সাফল্যমণ্ডিত হইতে পারে না। বস্ত্রোৎপাদনের সম্পর্কে, কাঁচামাল সংগ্রহ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রস্তুত বস্ত্রের সর্বশেষ বণ্টন পর্য্যন্ত বহু প্রকার বিষয় আধুনিক বস্ত্র-শিল্পের গণ্ডীর মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে এবং বস্ত্র-

শিল্পীর পক্ষে বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে ঐ সকল বিষয়ে জ্ঞান লাভ এবং লব্ধ তথ্যের পর্যালোচনা দ্বারা স্ফুটিত কায়নীতি নির্ধারণের শক্তি অর্জন করা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

উৎপাদন শিল্পের কেন্দ্রীয় বিষয় হইলেও উহাই আদর্শ নহে। শিল্পের আদর্শ হইল ক্রেতার বাস্তব জিনিষের উৎপাদন এবং গ্রাহ্য মূল্যে উহার সরবরাহ দ্বারা ক্রেতার অভাবপূরণ। কোন বাণিজ্য শিল্প-প্রতিষ্ঠানই উৎপাদনের পর কার্য শেষ হইল মনে করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। উৎপন্ন জিনিষ ক্রেতার হস্তে না পৌঁছান পর্যন্ত উৎপাদনের শেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। সুতরাং শিল্প-প্রতিষ্ঠানের পক্ষে উৎপাদনের পরবর্তীকাল বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এজন্য কোন প্রতিষ্ঠানের বণ্টন বা বিক্রয় বিভাগের উপর উহার লাভালাভ ও স্থায়িত্ব অনেকাংশে নির্ভর করিয়া থাকে। উৎপাদনের পূর্ববর্তী কাঁচামাল-সংগ্রহ বিষয়টাও মোটেই উপেক্ষণীয় নহে। কাঁচামালের প্রাচুর্য-অপ্রাচুর্য, উৎকৃষ্টতা-অপকৃষ্টতা, মূল্যের হার ইত্যাদির উপর উৎপন্ন জিনিষের পরিমাণ, গুণাগুণ, মূল্যের হার এবং বিক্রয়ের পরিমাণ প্রধানতঃ নির্ভর করে, সুতরাং কোন শিল্প-প্রতিষ্ঠানের পক্ষে কাঁচামাল সংগ্রহ বিষয়টার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি না রাখিয়া উৎপাদনে এবং উৎপন্ন জিনিষ বিক্রয় বা ব্যবসাতে সাফল্য লাভ করা সম্ভব নহে।

বস্ত্র-শিল্প সম্বন্ধে একই কথা। বস্ত্রের উৎপাদন বস্ত্র-শিল্পের প্রধান বিষয় সন্দেহ নাই, কেন না, বস্ত্রের উৎপাদন ভিন্ন বস্ত্রের চাহিদা পূরণ করা যায় না। কিন্তু বস্ত্রোৎপাদনের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী নানা বিষয়ের সহিত বস্ত্র-শিল্প ওতঃপ্রোতভাবে বিজড়িত। কোন দেশের বস্ত্র-শিল্পকে সমগ্রভাবে দেখিতে গেলে ঐ দেশের কার্পাস, রেশম, পশম প্রভৃতি জিনিষের উৎপাদন বিষয়টাকে মোটেই উপেক্ষা করা চলে না। ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পের শ্রীবৃদ্ধির জন্য দীর্ঘআশবৃক্ষ উৎকৃষ্ট

কার্পাসের উৎপাদন বাঞ্ছনীয়। বর্তমান আমেরিকা, মিশর হইতে ঐরূপ কার্পাস আমদানী করা হইয়া থাকে। যদি এদেশে ঐরূপ কার্পাস প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে আমাদের বস্ত্র-শিল্প অধিকতর সমৃদ্ধ হইত, সন্দেহ নাই। পিষয়টা বস্ত্র-শিল্পের গভীর বাহিরে নহে। অপর দিকে যে সকল দেশীয় ও আন্তর্জাতিক রাজনীতিক, সামাজিক ও অর্থনীতিক প্রস্তাব দ্বারা বস্ত্রের উৎপাদন ও বিক্রয় প্রভাবিত হইতেছে তাহাও ব্যবসায়ী বস্ত্র-শিল্পী উপেক্ষা করিতে পারেন না। বিদেশীয় রাজনীতিক নির্বাচন অথবা মুদ্রা বিনিময় হারের পরিবর্তন, বিদেশীয় ঘরোয়া-বিবাদ বা আন্তর্জাতিক যুদ্ধ, কৃষি-শিল্পের আপেক্ষিক লাভালাভের হার, গুরুত্বপূর্ণ সামাজিক ঘটনা, নূতন আইনের প্রবর্তন ইত্যাদি বিষয় বস্ত্র-শিল্প-প্রতিষ্ঠানের দায়িত্বসম্পন্ন পরিচালকের পক্ষে অবহেলা করা কঠিন। তাহার পক্ষে কেবলমাত্র উৎপাদনের এবং বণ্টনের ব্যবহারিক জ্ঞান যথেষ্ট নহে, গন-বিজ্ঞান সম্বন্ধেও তাহার যথেষ্ট কাণ্যকরী জ্ঞান থাকা চাই।

বস্ত্র-শিল্প যেদ্রুপ ব্যাপক, বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষাও তদ্রুপ ব্যাপক হওয়া আবশ্যিক। এ কথার অর্থ এই নয় যে, বস্ত্র-শিল্পের প্রত্যেক কর্মীর বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত সকল প্রকার জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। আদর্শের দিক হইতে উহা বাঞ্ছনীয় হইলেও কার্যে উহা ঘটিতে পারে না। সকল কর্মী ব্যাপক শিক্ষালাভের উপযুক্ত নহে, অথবা ঐরূপ শিক্ষালাভে ইচ্ছুক বা সমর্থ নহে। বিশেষতঃ বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত ব্যাপক শিক্ষালাভের সুযোগ এদেশে অত্যন্ত কম। বর্তমান ভারতীয়, যান্ত্রিক বস্ত্র-শিল্পের উৎপাদন-বিভাগের অধিকাংশ কর্মী অশিক্ষিত এবং অল্পশিক্ষিত। তাহারা পূর্বে কোনরূপ কাণ্যকরী শিক্ষা লাভ না করিয়া বস্ত্র-শিল্পের কাজে প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং কাজ করিয়া ক্রমশঃ দক্ষতা লাভ করিতেছে। এই বিপুল কর্মী-বাহিনীর আবশ্যিকতা

বঙ্গ-শিল্পে সর্বাপেক্ষা অধিক। চিরদিনই অশিক্ষিত ও অল্প-শিক্ষিত লোক দ্বারা এই কর্মী-বাহিনী গঠিত হইবে, সন্দেহ নাই, তবে ইহাদের মধ্যে যথোচিত শিক্ষা-বিস্তারের ব্যবস্থা করা হইলে অনেক প্রতিভাবান কর্মীর উদ্ভব হইতে পারে। বহু কর্মীর মধ্যে প্রতিভা স্পষ্ট থাকিয়া বাইতেছে, যথোচিত সুযোগের অভাবে উহার জাগরণ ঘটিতেছে না। অধিকাংশ সাধারণ কর্মী উৎপাদন-বিভাগের ক্ষুদ্রতর গণ্ডীর কর্মে নিযুক্ত, সুতরাং তাহাদের কল্পনার গণ্ডীও অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ। তাহারা আত্মোন্নতি সম্বন্ধে চিন্তা করিতে অনভ্যস্ত এবং বাহারা চিন্তা করে তাহারাও উন্নতির পথ খুঁজিয়া পায় না। শিক্ষা দ্বারা উহাদের কর্ম-আবেষ্টনৌ প্রসারিত এবং উন্নতির পথ অধিকতর মুক্ত করা আবশ্যক। শিক্ষিত কর্মী সম্মুখে বিস্তৃততর কর্মক্ষেত্রে আত্মোন্নতির সুযোগ দেখিতে পাইয়া অধিকতর উৎসাহের সতিত অগ্রসর হইবে। বাহারা উৎপাদন বিভাগের অন্তর্গত প্রাক-বয়ন (Preparatory), বয়ন, রঞ্জন, প্রসাধন ইত্যাদি বিভিন্ন শাখার ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ, তাহাদের জন্য একরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যক, যাহাতে তাহারা ক্রমশঃ সকল শাখার কর্মে অভিজ্ঞ ও দক্ষ হইয়া নিজের ও প্রতিষ্ঠানের অধিকতর উপকার সাধন করিতে পারে। সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের জন্য কতকটা সাধারণ শিক্ষার এবং বঙ্গ-শিল্প-সংক্রান্ত নানা জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান লাভের ব্যবস্থা করা হইলে তাহারা অধিকতর উপকৃত হইবে। সাধারণ শিক্ষায় অধিকতর শিক্ষিত এবং সুশিক্ষিত কর্মীদের জন্যও বঙ্গ-শিল্প সংক্রান্ত শিক্ষার ব্যবস্থা আবশ্যক। তাহারা যাহাতে ভারতীয় বঙ্গ-শিল্পের কর্মে আত্মনিয়োগ করিয়া উহার বিস্তার ও শ্রীবৃদ্ধি এবং অপরদিকে নিজেদের আত্মোন্নতি সাধনে যত্নবান হইতে পারে তজ্জন্ম তাহাদিগকে উৎপাদন, বণ্টন এবং পরিচালনা বিষয়ে অপেক্ষাকৃত ব্যাপক শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করা

বাহ্যনীয়। এই শ্রেণীর কর্মীর উপর ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পের ভবিষ্যৎ উন্নতি নির্ভর করিতেছে, সুতরাং এই শ্রেণীর কর্মী সৃষ্টি করা একান্ত আবশ্যক। এদেশে বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান অত্যন্ত বিরল, সুতরাং এ বিষয়ে ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পকেই বিশেষভাবে মনোযোগী হইতে হইবে। বস্ত্র-শিল্প-প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ সচেষ্ট হইলে আত্যন্তরীণ কর্মীদের শিক্ষার ব্যবস্থা হওয়া মোটেই কঠিন হয় না। এমন কি বাহির হইতে আগত নির্দিষ্ট-সংখ্যক উচ্চশিক্ষিত ছাত্রের জন্য বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার সুযোগ সৃষ্টি করাও অসম্ভব নহে। যে সময়ে এদেশের বহু শিক্ষিত যুবক জীবিকা অর্জনের কোনরূপ সুযোগ দেখিতে না পাইয়া হতাশ হইয়া পড়িতেছে সেই সময়ে তাহাদের কিয়দংশকে বস্ত্র-শিল্পের দিকে আকৃষ্ট করা হইলে তাহারা ত উপকৃত হইবেই, অধিকন্তু বস্ত্র-শিল্পের প্রাণেও নতুন স্পন্দন জাগিয়া উঠিবে।

### আধুনিক ধারা

বর্তমান এদেশের বিভিন্ন স্থানে বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার যে সামান্য ব্যবস্থা আছে তাহা অতি সাধারণ এবং আদর্শানুযায়ী নহে। প্রচলিত শিক্ষা দ্বারা শিল্পাহুরাগী শিক্ষিত ছাত্রগণ আকৃষ্ট হইতে পারে না, এবং বস্ত্র-শিল্পের ত্রীবৃদ্ধি ঘটিতে পারে না। প্রচলিত শিক্ষার আবশ্যকতা নাই, একথা বলা হইতেছে না। কথা এই যে, ভারতের বস্ত্র-শিল্পের উন্নতি ও বিস্তারের জন্য বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার যে আদর্শ গৃহীত হওয়া উচিত, এদেশে সে আদর্শ এখনও স্থান পায় নাই। বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার আধুনিক ধারায় বিজ্ঞান, অমূল্যজ্ঞান ও গবেষণা বিশেষভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। যুরোপ ও আমেরিকার বস্ত্র-শিল্প বৈজ্ঞানিক ও গবেষণামূলক শিক্ষার সহিত ঘনিষ্ঠ সংযোগ রক্ষা করিতেছে। ভারতীয় বস্ত্র-শিল্পের শৈশব অবস্থায় উচ্চাঙ্গ

শিক্ষার আদর্শ গৃহীত না হইলেও চলিতে পারে, কেহ কেহ বলিতে পারেন। উৎপাদনের বিভিন্ন প্রক্রিয়ার সংশ্লেষে কাজ করিবার জন্য যথেষ্ট-সংখ্যক কর্মীর আবশ্যকতা অধিক, ইহাতে সন্দেহ নাই, এবং এই শ্রেণীর কর্মীর জন্য উচ্চ বৈজ্ঞানিক ও গবেষণামূলক শিক্ষা অনাবশ্যক ইহাও সত্য। কিন্তু একথাও সত্য যে, বস্ত্র-শিল্প দ্বিধায়ে আধুনিক উচ্চ শিক্ষার আদর্শ গৃহীত না হইলে বিশ্ব-প্রতিযোগিতার সম্মুখে ভারতীয় বস্ত্র-শিল্প দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হইবে না। আমরা চিরদিনই বিদেশ হইতে বস্তাদি আমদানী করিব, বিদেশীয় উৎপাদন প্রক্রিয়ার অনুকরণ করিব,—নিজেরা স্বাবলম্বী হইয়া যন্ত্র ও উৎপাদন-প্রক্রিয়ার উৎকর্ষ সাধন করিব না, তীব্র-আশা ও আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ বর্তমান ভারত একথা ভাবিতে পারে না। ভবিষ্যৎ ভারত কেবলমাত্র পৃথিবীর শিল্প-প্রতিযোগিতা হইতে আত্মরক্ষা করিবে না, ঐ প্রতিযোগিতায় আত্মশ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিবে—বর্তমান ভারত এ আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিতেছে। আগাদের শিল্প-শিক্ষার আদর্শকে এই আকাঙ্ক্ষার অনুবর্ত্তী করিয়া লইতে হইবে। বস্ত্র-শিল্প সম্বন্ধেও শিক্ষার উচ্চ আদর্শ গ্রহণ করিতে হইবে।

### গ্রেট-ব্রিটেন

ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে বস্ত্র-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার বিশেষ বিস্তার ঘটিয়াছে। লণ্ডন, ম্যাঞ্চেষ্টার ও গ্লাসগো এই তিনটি স্থানকে ঐরূপ শিক্ষার প্রধান কেন্দ্রস্থল বলা যাইতে পারে। ম্যাঞ্চেষ্টার সহরের চতুর্দিকে ৫০ মাইল স্থানের মধ্যে বস্ত্র-শিল্প সম্বন্ধে সকল প্রকার শিক্ষার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। বিগত বিশ্ব-সমরের সময় হইতে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে এই শিক্ষা দ্রুত প্রসার লাভ করিতেছে। ইহার কারণ এই যে, ঐ সময় হইতে চীন, জাপান, ভারতবর্ষ ও

দক্ষিণ আমেরিকায় বস্তু-শিল্পের উন্নতির বিশেষ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। উৎপন্ন বস্তুাদি এই সকল দেশে প্রেরণ করিয়া ব্রিটিশ বস্তু-শিল্প নিজ অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতেছিল। ভবিষ্যতে ঐ সকল দেশের প্রতিযোগিতার সমক্ষে ব্রিটিশ বস্তু-শিল্প দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হইবে কিনা, ব্রিটিশ বস্তু-শিল্প কর্তৃপক্ষের ইহা একটা প্রধান চিন্তার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। কিরূপে বিদেশীয় বস্তু-শিল্পের প্রতিযোগিতার হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া বাইতে পারে, ইহাই আজ ব্রিটিশ বস্তু-শিল্পের প্রধান সমস্যা।

এই সমস্যার সমাধানের জন্ত ব্রিটিশ জাতি বৈজ্ঞানিক গবেষণা, বিশেষভাবে শিক্ষা বিষয়ে বিজ্ঞানের ব্যাপকতর প্রয়োগ, উন্নততর যন্ত্রপাতির ব্যবহার, নক্সা, ধরণ ও বর্ণের উপর অধিকতর গুরুত্ব আরোপ এবং উন্নততর পরিচালনা কাণ্ডের সাহায্যে কারিগরী ও ব্যবসায়িক নিপুণতা বৃদ্ধি এবং উৎপাদন-ব্যয় হ্রাসের জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ব্রিটিশ বস্তু-শিল্পের উপর বৈজ্ঞানিক গবেষণার প্রতিক্রিয়া বেশ দেখা যাইতেছে। ব্রিটিশ বস্তু-শিল্পের কর্তৃপক্ষ কিছুকাল যাবৎ বৈজ্ঞানিক গবেষণার সফলতা ও প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে সচেতন হইয়াছেন। পূর্বে তাঁহারা বৈজ্ঞানিক গবেষণা অথবা বস্তু-শিল্প-বিষয়ক শিক্ষার উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপের প্রয়োজনীয়তা বোধ করিতেন না। তাঁহারা বস্তু-শিল্পের কর্মীদের শিক্ষার জন্ত প্রতিষ্ঠিত অতি সাধারণ নৈশ-বিদ্যালয় অথবা তদনুরূপ অন্য প্রকার শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে কতকটা আগ্রহ প্রকাশ করিতেন মাত্র। কিন্তু অবস্থার পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সম্প্রতি তাঁহারা কার্পাস, রেশম, কৃত্রিম রেশম, পশম প্রভৃতি পরীক্ষার জন্ত বিরাট গবেষণাগার প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণ এই সকল গবেষণাগার পরিচালিত

করিতেছেন। এই পরিচালকদ্বিগের অধিকাংশই বস্ত্র-শিল্প এবং এতদ্-সংক্রান্ত শিক্ষার সহিত পরিচিত নহেন।

ম্যাঞ্চেষ্টার সহরে “সার্গি ইনষ্টিটিউট” নামে সর্ববৃহৎ গবেষণা-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইংলণ্ডের বিজ্ঞান-পরিষদ (Academy of Science) ঐরূপ গবেষণা-মন্দির প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। ব্রিটিশ বস্ত্র-শিল্পের ধূরন্দরগণ ঐ প্রস্তাবের গুরুত্ব বুঝিতে পারিয়া বিজ্ঞান-পরিষদকে প্রস্তাবিত গবেষণা-মন্দির সম্বন্ধে তাহাদের পরি-কল্পনা পেশ করিতে অনুরোধ করেন। সুতরাং বিজ্ঞান-বিশারদ ও বস্ত্র-শিল্পের নেতৃবর্গের দ্বারা একযোগে সার্গি ইনষ্টিটিউট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিতে হইবে। এই গবেষণা-মন্দিরের বিভিন্ন বিভাগের প্রধান পদগুলিতে প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণকে নিযুক্ত করা হয়। তাঁহারা বস্ত্র-শিল্পের প্রক্রিয়া অথবা এতদ্বিষয়ক শিক্ষা সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন না।

কার্পাস ও পশম সম্বন্ধে গবেষণার জগৎ এই গবেষণা-মন্দির হইতে প্রতি বৎসর প্রায় ১ লক্ষ পাউণ্ড ব্যয় করা হয়। ব্রিটিশ বস্ত্র-শিল্পের প্রদত্ত অর্থ এবং গভর্ণমেন্টের সমপরিমাণ দান দ্বারা এই গবেষণা-মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষ, ত্রিনিদাদ, মিশর, দক্ষিণ আমেরিকা, চীন এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অগ্ৰে যে সকল স্থানে প্রচুর কার্পাস জন্মে সে সকল স্থানে এই মন্দিরের শাখা পরীক্ষাগার স্থাপিত হইয়াছে। কার্পাস-আঁশের উন্নতির জগৎ এই সকল শাখা পরীক্ষাগারে নানা প্রকার পরীক্ষা চলিয়া থাকে।

আধুনিক উন্নততর যন্ত্রপাতির সাহায্যে ইহার পরীক্ষাগারে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা কার্য সাধিত হয়। বস্ত্র-শিল্পের কর্তৃপক্ষের অর্থ-সাহায্যে এই পরীক্ষাগারের ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। গবেষণা-মন্দিরের মেকানিক্যাল ও ইলেক্ট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ারগণ রসায়ন-

শাস্ত্রী ও পদার্থ-বিজ্ঞানবিদগণের পাশাপাশি, বাহাতে উৎপাদন প্রক্রিয়ায় বিজ্ঞানের সর্বোত্তম প্রয়োগ ঘটিতে পারে তজ্জন্ম কাজ করিয়া থাকেন। বৈজ্ঞানিকগণ বিভিন্ন অবস্থার মধ্যে কার্পাস, রেশম ও পশম আঁশের প্রতিক্রিয়া পরীক্ষা করিতে গিয়া সমস্তার সৃষ্টি এবং উহার সমাধান করেন। তাহারা এ বিষয়ে কিছু কাল ধরিয়া বস্ত্র-শিল্পীদিগের অনেক অগ্রদূত হইয়া চলিয়াছেন। উৎপাদন প্রক্রিয়ার নানাপ্রকার ত্রুটি সম্বন্ধে তাহারা নানাদিকে তথ্য সংগ্রহ করিতেছেন। বস্ত্র-শিল্পের অনেক কঠিন সমস্যার সমাধান এখন সহজেই হইতে পারে। বৈজ্ঞানিকদিগের অধীনে অনেক কৃত্রিম বস্ত্রকলসমূহ পরিদর্শন করেন এবং পরীক্ষাগারে যে সকল সমস্যার সমাধান হইয়াছে তৎপ্রতি কলকর্তৃপক্ষের মনোযোগ আকর্ষণ করেন। এইরূপে বস্ত্র-শিল্পের সহিত বিজ্ঞানের প্রত্যক্ষ সম্পর্ক স্থাপিত হওয়ায় গবেষণার দিক্ দিয়া ঐ শিল্প অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছে।

এস্থলে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, ইংলণ্ডে বণিক-সভার অর্থ-সাহায্যে পরিচালিত পরীক্ষাগারে কলসমূহের উপস্থাপিত বিষয়ের পরীক্ষা-কায্য নির্বাহ হয়, উহা বিশ্ববিদ্যালয় অথবা টেক্সটাইল কলেজের বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাগারে নির্বাহ হয় না।

কার্পাস-আঁশের যথোচিত ব্যবহার বিষয়ে ইংলণ্ডের টেক্সটাইল বিদ্যালয়গুলি রসায়ন, পদার্থ-বিজ্ঞা এবং প্রাণী-বিজ্ঞানের উপর অধিকতর নির্ভর করিয়া থাকে। বিজ্ঞানের পঠনীয় বিষয় এক্রপভাবে নির্ধারিত হয়, বাহাতে বস্ত্র-শিল্পে উহার প্রয়োগ ঘটিতে পারে। পদার্থ-বিজ্ঞান এক্রপ পঠনীয় বিষয়গুলি তিন বৎসরে শেষ করা হয়। আঁশ, বর্ণ, আলোনের ফল, কতকগুলি মূল প্রাকৃতিক নিয়ম ইত্যাদি বিষয়ে পদার্থ-বিজ্ঞান পাঠ স্থির করা হয়। ইংলণ্ডে কাগজ-প্রস্তুত-প্রণালীকে টেক্সটাইল শিল্পের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা হয়।

ইংলণ্ডে শিল্প-সম্পর্কীয় পরিচালনা কার্যের জন্য বিদ্যালয়ের বৈজ্ঞানিক শিক্ষার উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপের প্রবণতা দেখা যায়। যাহারা কোন বিশেষ-শিল্পের পরিচালনা সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে পূর্বে দুই বা তিন বৎসর ঐ শিল্প সম্পর্কিত বিভিন্ন কার্য ও প্রক্রিয়া সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিতে হয়। পরে তাঁহারা পরিচালনা সম্বন্ধে বিশেষ শিক্ষা লাভ করেন। বস্ত্র-শিল্পের পরিচালনা শিক্ষা সম্বন্ধেও ছাত্রগণকে বর্তমান এই প্রকার অনুসরণ করিতে দেখা যায়। বস্তুতঃ বর্তমান বোধোচিত শিক্ষা লাভ ব্যতীত কেহই বস্ত্র-শিল্পের পরিচালকরূপে গণ্য হইতে পারে না।

ইংলণ্ডে শিল্পশিক্ষার সম্পর্কে ধন-বিজ্ঞান ও ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধে জ্ঞানলাভের আবশ্যিকতা বিশেষভাবে স্বীকৃত হইতেছে। বস্ত্র-শিল্পের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ঐ দুই বিষয়ে ছাত্রদিগকে বোধোচিত শিক্ষা দেওয়া হয়।

অধিকতর উন্নত যন্ত্রপাতির ব্যবহার দ্বারা বাহাতে উৎপাদনের ব্যয় হ্রাস এবং প্রস্তুতি-প্রক্রিয়ার উন্নতি সাধিত হইতে পারে তৎপ্রতি ব্রিটিশ বস্ত্র-শিল্পের মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে। এতৎসম্পর্কে সালি ইনস্টিটিউটে যে যন্ত্রপাতি ব্যবহৃত হইতেছে তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সকল যন্ত্রপাতি মেকানিক্যাল অথবা ইলেকট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ারিং বিষয়ে গবেষণার জন্য প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয় না; কিরূপে বিভিন্ন অবস্থায় কার্পাস-আঁশের সর্বোৎকৃষ্ট ব্যবহার হইতে পারে তাহা নিরূপণে বৈজ্ঞানিকদিগকে সাহায্যের জন্য ঐ যন্ত্রপাতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

গ্রেট ব্রিটেনের বৃহত্তর টেক্সটাইল বিদ্যালয়গুলিতে বস্ত্রাদির নক্সা, প্রকার, বর্ণ প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তৃত শিক্ষার ব্যবস্থা রহিয়াছে। বাহাতে ঐ সকল বিষয়ে ছাত্রগণের বোধোচিত বোধ-শক্তির উন্মেষ ঘটে এবং

তাহারা সমাজের সহিত ঐগুলির অভীত ও বর্তমান সম্বন্ধ বুঝিতে পারে, বিশেষভাবে তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া শিক্ষা দেওয়া হয়। নান্দ্র বিষয়ে নূতনত্ব সৃষ্টির দিকে ততটা দৃষ্টি দেওয়া হয় না, কেন না, উহা আর্ট স্কুলের শিক্ষার অন্তর্গত।

গ্রেট ব্রুটেনের বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে শিল্প-সম্পর্কিত শিক্ষার ব্যবস্থা রহিয়াছে। শিল্প-প্রতিষ্ঠানে নিযুক্ত কর্মীরা বাহ্যতে রাত্রিতে অথবা দিবসের ক্রিয়দংশ সময়ে শিক্ষালাভের সুযোগ পাইতে পারে তৎক্ষণাৎ বিশেষভাবে ঐরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। বিভিন্ন শিল্প-সম্পর্কিত বহু বিষয়ে শিক্ষা দান করা হয়। ব্যাঙ্কিং হইতে ক্লোরকর্ম, বয়ন হইতে রাস্তায় রেল বসান, মুদ্রাশালার কর্ম হইতে মাংসবিক্রেতার কার্য পর্যন্ত নানা বিষয়ে শিক্ষার সুযোগ বিद्यমান। বয়ন-শিল্পের কর্মীরাও রাত্রিতে অথবা দিবসের আংশিক সময়ে বিছালয়ে বাইরা আবশ্যক শিক্ষা লাভ করিতে পারে। শিল্প-সম্পর্কিত শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলির শিক্ষাপদ্ধতি গভর্ণমেন্ট ও শিল্প-সমিতিসমূহ নিয়ন্ত্রণ করে।

এস্থলে ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, সম্প্রতি গ্রেট ব্রুটেনের বয়ন-শিল্পের সহিত বিজ্ঞানের ঘনিষ্ঠ সংযোগ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং বয়ন-সম্পর্কীয় বৈজ্ঞানিক গবেষণার উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপিত হইতেছে। গভর্ণমেন্ট ও বয়ন-শিল্প-কর্তৃপক্ষ বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষা সম্বন্ধে অধিকতর আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহাদের নিয়ন্ত্রণাধীনে ক্রমশঃ ঐ শিক্ষা অধিকতর ব্যাপক ও বিজ্ঞানমূলক হইয়া উঠিতেছে।

### মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বয়ন-শিল্প এবং এতদসংক্রান্ত শিক্ষা সম্বন্ধে সামান্য অনুসন্ধান করিলেই দেখা যায়, ঐ শিল্পের সহিত বিজ্ঞান ও

গবেষণামূলক শিক্ষার বিশেষ সংযোগ ও সহযোগ স্থাপিত হইতে চলিয়াছে। কিরূপে বস্তাদির উৎপাদন ও বণ্টনের ব্যয় হ্রাস ঘটিতে পারে তৎসম্বন্ধে মার্কিন বয়ন-শিল্পের কর্তৃপক্ষ কিছুকাল ধরিয়া বিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন। কলে বয়ন-শিল্প-সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও অমুসন্ধানের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। মার্কিন শিক্ষাবিদগণ বয়ন-শিল্প ও বিজ্ঞানের মধ্যে এই সাহচর্যের প্রবণতা দেখিতে পাইয়া ঐ শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষাকে যথাসম্ভব বিজ্ঞান ও গবেষণামূলকরূপে গড়িয়া তুলিবার জ্ঞাত চেষ্টা পাইতেছেন। তাঁহারা বলিতেছেন, যদি বয়ন-শিল্পে উৎপাদন ও বিক্রয় সমস্ত সম্পর্কে অমুসন্ধান ও গবেষণানীতির প্রবর্তন করিতে হয়, তাহা হইলে বয়ন-শিল্পের ছাত্রদিগের মনে ঐ ধারণা বদ্ধমূল করিতে হইবে, এবং ঐ শিল্প-সম্পর্কীয় প্রত্যেক বিভাগয়ের পাঠ্যবিষয় ও শিক্ষা-পদ্ধতির মধ্যে অমুসন্ধান ও গবেষণার ভাব প্রবর্তন করিতে হইবে। ছাত্রদিগকে কেবলমাত্র ব্যবহারিক কারিগরী শিক্ষা দিলেই যথেষ্ট হইবে না, তাহাদের মনে এই ধারণা সৃষ্টি করিতে হইবে যে, বয়ন-শিল্পের বিভিন্ন সমস্তার সমাধানের পক্ষে বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও অমুসন্ধান একান্ত আবশ্যিক।

আমেরিকার অনেক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বস্ত্রকলে কর্ম্মদিগের শিক্ষার এরূপ বন্দোবস্ত রহিয়াছে, বাহাতে তাহারা ঐ সকল প্রতিষ্ঠানের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে সাহায্য করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু ইংলণ্ডের যে কোন ক্ষুদ্র মিলের কর্তৃপক্ষ নিম্নোক্ত প্রত্যেক কর্ম্মকে প্রথম অবস্থায় উৎপাদন ও বিক্রয় এতদুভয় বিভাগের কর্ম্মে অভিজ্ঞতা ও দক্ষতা লাভের সুযোগ দিয়া থাকেন। পরে তাহাকে তাহার কৃতকার্যতা ও গুণানুসারে উৎপাদন-বিভাগের অথবা অফিসের কর্ম্মে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত করা হয়। এই প্রতিষ্ঠানের ম্যানেজার মনে করেন, টেক্সটাইল

কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবক-কর্মীকে কোন বিভাগের ফোরম্যানের সহিত একযোগে কাজ করিবার সুযোগ দেওয়া হইলে, পারম্পরিক সাহচর্য দ্বারা উভয়ের কার্যকুশলতা বর্দ্ধিত এবং প্রতিষ্ঠানের মঙ্গল সাধিত হইতে পারে। তিনি এই আদর্শ অনুসরণ করিয়া তাঁহার প্রতিষ্ঠানের উৎপাদন ও বিক্রয় বিভাগের কার্য অনুসন্ধান ও গবেষণার ভাব দ্বারা অনুপ্রাণিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অপর দিকে, অনেক বৃহত্তর বস্ত্রকলে যুবক-কর্মীদের আবশ্যিক শিক্ষার জন্য পাঠ্যবিষয় নির্ধারিত ও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইয়াছে। এতদ্বারা আগন্তুক কর্মী তাহার প্রযুক্তি ও কার্যশক্তি অনুসারে নিজেকে বয়ন-শিল্পের বিশেষ কর্মে উপযুক্ত করিয়া তুলিবার সুযোগ পাইতেছে।

কিন্তু একথাও সত্য যে, যুক্তরাষ্ট্রের বহু বয়ন-প্রতিষ্ঠানে এখন পর্যন্ত কর্মীদের শিক্ষার ব্যবস্থা হয় নাই। তাই মার্কিন শিক্ষাবিদগণ বলিতেছেন, বাহাতে বয়ন-শিল্পের কর্মে যথোচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত অধিক সংখ্যক যুবক প্রবিষ্ট হইয়া ঐ শিল্পের অগ্রগতির পথ মুক্ত করিতে পারে, তজ্জন্ত শিক্ষা-সম্পর্কীয় নির্দিষ্ট পরিকল্পনা আবশ্যিক।

আমেরিকায় বয়ন-শিল্পের শ্রমিকদিগের নিয়োগ ও নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধেও পরিবর্তন দেখা যাইতেছে এবং শিক্ষাক্ষেত্রে উহার প্রতিক্রিয়া প্রকাশ পাইতেছে। মার্কিন সাহিত্যে বিষয়টা “ধনিকদিগের নতুন সামাজিক দায়িত্ব” রূপে প্রতিফলিত হইতেছে। সাধারণ ভাষায় উহা শ্রমিকনিয়ন্ত্রণ-রীতির পরিবর্তন বলিয়া সূচিত হইতেছে। এতকাল ওভারসিয়ার অথবা ফোরম্যানের হস্তে কর্মীদের নিয়োগ, পরিচালনা এবং কর্মচ্যুতির ভার ছিল, সম্প্রতি ঐ রীতির পরিবর্তন ঘটিতেছে। শিক্ষার দিক্ হইতে এই প্রবণতার উপর গুরুত্ব আরোপিত হইতেছে। শিক্ষাবিদগণ বলিতেছেন, টেক্সটাইল বিদ্যালয়ের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে শ্রমিক-নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে

অধিকতর শিক্ষা দিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। শ্রমিক-নিয়ন্ত্রণ বিষয়টি ব্যবহারিক হইলেও উহার বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর অধিকতর দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখা হইতেছে। আমেরিকার অনেক বয়ন-প্রতিষ্ঠান হইতে শ্রমিক-নিয়ন্ত্রণ সম্পর্কীয় প্রাচীন প্রথা উঠিয়া বাইতেছে। ইহার অর্থ এই নহে যে, ওভারসিয়ার পদ উঠিয়া বাইতেছে— ইহার অর্থ হইতেছে, ভবিষ্যতে ওভারসিয়ারকে শ্রমিক-নিয়ন্ত্রণ ও পরিচালনা সম্বন্ধে অধিকতর বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে কাজ করিতে হইবে।

বয়ন-শিল্পে আধুনিক যন্ত্রাদি প্রবর্তিত হইবার পূর্বে বয়নবিভাগের কর্মীরা তাহাদের কার্যের যে রীতি অনুসরণ করিত, যন্ত্রাদি প্রবর্তনের পর সেই রীতির পরিবর্তন ঘটয়াছে। পূর্বে বয়নকারী তাহার নিজ দক্ষতা অনুসারে তাঁত পরিচালনা করিয়া বস্ত্রাদি বয়ন করিত এবং তাহার দক্ষতার উপর বস্ত্রাদির উৎকৃষ্টতা বা অপকৃষ্টতা নির্ভর করিত। বর্তমান সেই বয়নকারীর স্থানে একদল কর্মী আধুনিক উন্নত ধরণের তাঁতের সাহায্যে কাজ করিতেছে। আধুনিক বয়নকারী বহু তাঁত নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকে। তাহার উপর বয়নের বিভিন্ন ক্ষুদ্রতর কার্যে লিপ্ত একদল লোকের পরিদর্শনের ভার রহিয়াছে। এইরূপে আধুনিক যন্ত্র দ্বারা প্রাচীন বয়নকারীর কার্য-কুশলতা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। এই অংশে শ্রমিক-নিয়ন্ত্রণের প্রাচীন রীতিও বিলুপ্তপ্রায় হইতে চলিয়াছে। সুতরাং বর্তমান বয়ন-শিল্পে যন্ত্রের সহিত কর্মীর যে সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে তাহার অধিকতর বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের আবশ্যকতা স্বীকৃত হইতেছে। সম্প্রতি বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষায় এই প্রবণতার প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়াছে এবং অধিকতর বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে শ্রমিক-নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে ছাত্রদিগকে শিক্ষাদানের কথা আলোচিত হইতেছে।

আমেরিকায় বস্ত্রাদির বিক্রয় ও বণ্টন সম্পর্কিত পূর্বতন রীতির মধ্যেও পরিবর্তন উপস্থিত হইয়াছে। বিক্রয়ের অল্প বস্ত্রাদি কি ভাবে প্রস্তুত ও বাজারে উপস্থিত করিতে হইবে এবং কি প্রণালীতে উহা বিক্রয় করিতে হইবে, নূতন দিক হইতে এই বিষয় দেখা হইতেছে। ক্রীকপে বস্ত্রাদির উৎপাদক এবং শেষ ক্রেতার মধ্যে ঘনিষ্ঠতর সংযোগ স্থাপিত হইতে পারে তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হইতেছে। যে সকল ছাত্র সংখ্যা-বিজ্ঞান, সংগঠন-প্রণালী, বিক্রয়-নিয়ন্ত্রণ-রীতি, বিক্রয়ের বিভিন্ন পদ্ধতি ইত্যাদি বিষয়ে যথেষ্ট শিক্ষা লাভ করিতেছেন, তাঁহারা বয়ন-প্রতিষ্ঠানের কার্যে আদৃত হইতেছেন এবং ভবিষ্যতে অধিকতর প্রতিষ্ঠালাভ করিবেন।

### আধুনিক বয়ন-শিল্প-বিষয়ক শিক্ষার ধারা

বয়ন-শিল্পের আধুনিক প্রবণতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যুরোপ ও আমেরিকায় ঐ শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার সংস্কার সাধন করা হইতেছে। বয়ন-শিল্পের প্রাণতাকে প্রধানতঃ চারি ধারায় বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা :—(১) অনুসন্ধান ও গবেষণা (২) পরিচালনা (৩) নক্সা, ষ্টাইল প্রভৃতি বিষয় এবং (৪) বিক্রয়। অনুসন্ধান ও গবেষণা অর্থে সমস্তার বিভাগ ও বিশ্লেষণ এবং সমগ্রভাবে উহার সমাধানের শক্তি বুঝায়। আধুনিক বয়ন-শিল্পে চিরন্তন প্রথার অনুসরণের দিন অতীত হইয়াছে এবং তৎপরিবর্তে বিশ্লেষণ-মূলক তথ্যের সাহায্যে সমস্তা সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করার চেষ্টা দেখা দিয়াছে। আধুনিক পরিচালনা হইতে আমিত্ব ও স্বচ্ছাচারমূলক কর্তৃত্বের ভাব উঠিয়া যাইতেছে, এবং তৎফলে কর্মীদের প্রতিষ্ঠার ভাব বদ্ধমূল হইতেছে। তাহা ছাড়া কর্মীদের মানবতার প্রতি অধিকতর দৃষ্টিপাত করা হইতেছে। বর্তমান বিক্রয়ের ভাবের সহিত ক্রেতাদের প্রয়োজন

ও চাহিদা অনুসারে বস্ত্রাদির উৎপাদনের ভাব সংযুক্ত হইতেছে। নক্সা ও ষ্টাইলের দিক্ হইতে বয়ন-শিল্পকে সৌন্দর্য্যমণ্ডির প্রতীক চাক্ষুশরূপে গণ্য করা হইতেছে এবং ব্যবসায়ের সাফল্য ও রুতকার্য্যতার পক্ষে মূল্য অপেক্ষা নক্সা, ষ্টাইল প্রভৃতির উপর অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করা হইতেছে। পাশ্চাত্য দেশে উল্লিখিত শাখাগুলির সহিত বয়ন-শিল্প বিষয়ক আধুনিক শিক্ষার সংযোগ রক্ষার চেষ্টা চলিতেছে। বয়ন-শিল্পের ছাত্রকে উল্লিখিত প্রত্যেকটি ধারার সহিত পরিচিত এবং তৎসংক্রান্ত কৰ্ম্মে হৃদক করিয়া তুলিবার জন্য পাশ্চাত্য শিক্ষাবিদগণ প্রয়াস পাইতেছেন।

### আদর্শ

বয়ন-শিল্প বিষয়ক শিক্ষার আদর্শ সম্বন্ধে মার্কিন শিক্ষাবিদগণ বলিতেছেন, ঐ শিক্ষা আংশিকভাবে ব্যবসায়িক, আংশিকভাবে এঞ্জিনিয়ারিং এবং আংশিকভাবে বস্ত্রাদির উৎপাদন বিষয়ক হইবে। সর্কীর্ণ অর্থে বস্ত্রকলের সাধারণ কার্য্য অপেক্ষা বস্ত্রাদির উৎপাদন ও বিক্রয়ের প্রতি অধিকতর দৃষ্টি রাখিয়া বিদ্যালয়ের জন্য শিক্ষা-পদ্ধতি রচনা করা সম্ভব। বয়ন-শিল্পের ছাত্রদিগকে এঞ্জিনিয়াররূপে গড়িয়া তুলিবার জন্য প্রয়াস না পাইয়া শিল্প-পরিচালনার জন্য যেরূপ এঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা আবশ্যক তদ্রূপ শিক্ষায় শিক্ষিত করিয়া তুলিবার চেষ্টা করা হইলে উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় প্রচলিত সর্বোৎকৃষ্ট ব্যবহারিক শিক্ষার সহিত পরিচালনা-সংক্রান্ত শিক্ষার সংযোগ রাখিয়া যথোচিত শিক্ষা-পদ্ধতি গঠন করা ঐ শিল্পের পক্ষে একান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। (“What is sought is a type of industrial education i. e. part business, part engineering and part textile practice. It is possible to

conceive a type of educational institution in which the curricula are developed with textile manufacturing and selling in mind rather than textile mill practice in the narrower sense. Textile education can be given such a sense of direction not by reading it towards engineering in the sense that we are training men to be engineers, but towards that part of engineering education generally called "industrial management". What the textile industry is seeking is the kind of training which keeps the best of the present vocational school base but to which is added the point of view and perspective of management".—Report on Textile Education by Frederick M. Feiker, 1934 ).

আমেরিকার ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের ডীন ডোহার্টি বলেন, আমার অনুমান এই যে, বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষার জন্য শিল্প-পরিচালনা বিষয়ে যথোচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রের আবশ্যকতা অত্যন্ত অধিক হইবে। তিনি আরও বলেন, সকল ছাত্রকে একই প্রকার শিক্ষা দিবার কথা বলা হইতেছে না। শিক্ষার জন্য ছাত্র-নির্বাচনই প্রধান সমস্যা। প্রয়োজন অনুসারে লোক বাছিয়া লইয়া তাহাকে উপযুক্ত শিক্ষা দিতে হইবে। শিক্ষা দুই ধারায় বিভক্ত হইবে। একদিকে বয়ন-শিল্পের সাধারণ কার্যের জন্য কর্মী সৃষ্টি করিতে হইবে, অপরদিকে বয়ন-শিল্পের নেতা সৃষ্টি করিতে হইবে। বর্তমান সাধারণ কর্মী সৃষ্টির জন্য শিক্ষার যথেষ্ট ব্যবস্থা আছে। নেতা বা পরিচালক সৃষ্টির সমস্যাই গুরুতর। উৎপাদন, ব্যবসায়, গবেষণা ও উন্নতির জন্য উপযুক্ত পরিচালক চাই। (My guess is that for textile education, the principal type of man most wanted would be close to the types of man most needed, would be close to the types graduated from the

Industrial Administration Course.....It is not of course intended that the same individual would have the same training.....The major problem is one of selection and recruiting. Define and find the type of men wanted and give them the appropriate training. That training would comprise programmes for two general types as I now see it in the light of other industries—one, the routine operatives, the other, the leaders. For the one, training is now probably well-provided. The other group is where the problem seems to lie—leaders in manufacturing business, research and development.)

### পারিপার্শ্বিক অবস্থা

পারিপার্শ্বিক অবস্থা-ভেদে বয়ন-শিল্প সংক্রান্ত শিক্ষার ধারা বিভিন্ন স্থানে কতকটা বিভিন্ন হইতে পারে। বয়ন-শিল্প বিষয়ক ‘এঞ্জিনিয়ারিং’ বা ‘ম্যানুফ্যাক্চারিং’ শিক্ষা বলিতে যাহা বুঝায় তাহা সকল স্থানে একপ্রকার হওয়াই বাঞ্ছনীয়, কিন্তু বয়ন-শিল্পের প্রয়োজন এবং তৎ-সংক্রান্ত অবস্থার গুরুত্ব অনুসারে সংশ্লিষ্ট বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয়ের উপর গুরুত্ব আরোপ করা যাইতে পারে। শেযোক্ত বিশেষ শিক্ষার আবশ্যিকতা খুব বেশী। রেশম, পশম, কার্পাস, পাট, শণ প্রভৃতির যে কোনটির গুরুত্ব যে স্থানে যত অধিক, সে স্থানে বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষার অবিকল্পিত অংশরূপে ঐ বিষয়ে পরীক্ষা ও গবেষণামূলক শিক্ষার আবশ্যিকতাও তত বেশী। বাদ্দালায় পাট-শিল্প সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান ও পরীক্ষামূলক শিক্ষার বিশেষ আবশ্যিকতা রহিয়াছে। এক সময়ে এই প্রদেশ কার্পাস ও রেশম শিল্পে সমৃদ্ধ ছিল। এই দুই দিকেও আধুনিক বিদ্যুত শিক্ষার ব্যবস্থা বাঞ্ছনীয়। সরকার মনোযোগী হইলে শিক্ষার ব্যবস্থা অপেক্ষাকৃত সহজ হইতে পারে। এ বিষয়ে বাদ্দালায়

বয়ন-শিল্প কর্তৃপক্ষ ও বণিকসভাগুলির কর্তব্য রহিয়াছে। তাঁহাদের উৎসাহ ও প্রেরণায় বয়ন-শিল্প বিষয়ক শিক্ষার অধিকতর উন্নতি ঘটিতে পারে। বর্তমান শ্রীরামপুরে ঐ শিক্ষা সম্পর্কীয় যে সরকারী প্রতিষ্ঠান রহিয়াছে তথায় আধুনিক বিস্তৃত শিক্ষার ব্যবস্থা এবং বাঙ্গালার নানা স্থানে নিম্নতর শাখা বিদ্যালয় স্থাপন করা হইলে এই প্রদেশের বয়ন-শিল্পের উন্নতির পথ অনেকটা অব্যাহত হইতে পারে। উচ্চতর বিদ্যালয়ে পাট, কার্পাস ও রেশম সম্বন্ধে বথাসম্ভব আধুনিক গবেষণা ও পরীক্ষামূলক শিক্ষা একান্ত আবশ্যিক—একথা স্মরণ রাখিতে হইবে। আবেষ্টনীগত অবস্থার পার্থক্য হেতু বিভিন্ন স্থানে উচ্চতর শিক্ষার পার্থক্য ঘটিতে পারে। যুক্তরাষ্ট্রের কোন কোন স্টেটের বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষার সাহায্যে ঐ সকল স্টেটের বয়ন-শিল্পের এবং আত্মবৃত্তিক কার্পাস, পশম ও ভূতির উন্নতির চেষ্টা করা হইতেছে। আমাদের দেশেও ঐরূপ চেষ্টা একান্ত বাঞ্ছনীয়। বাঙ্গালার পাট-কল সমিতির চেষ্টায় পাট সম্বন্ধে গবেষণা ও পরীক্ষামূলক কার্য আরম্ভ হইয়াছে, ইহা আশার কথা সন্দেহ নাই। কিন্তু বাহ্যতে ঐরূপ গবেষণা ও পরীক্ষার ফল ছাত্রগণের অধিগম্য হইতে পারে তজ্জগৎ শিক্ষার বিস্তারসাধন কর্তব্য। পাট বাঙ্গালার নিজস্ব সামগ্রী। পাট-শিল্পের বিস্তার ঘটিলে বাঙ্গালী রুবক, শ্রমিক এবং অগ্রান্ত শ্রেণীর লোক উপকৃত হইবে। পাট সম্পর্কীয় পরীক্ষা ও গবেষণার সাক্ষ্যের উপর পাটের ও পাট-শিল্পের বিস্তার ও উন্নতি নির্ভর করিতেছে। এই দিকে দেশবাসীর অবহিত হওয়া কর্তব্য। কার্পাস ও রেশম শিল্পের গুরুত্বও বাঙ্গালার অল্প নহে। সুতরাং এই স্থানে বয়ন-শিল্প-সংক্রান্ত শিক্ষার আশ্রয়িতা কিছুতেই অস্বীকার করা চলে না। আমাদের একথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শিক্ষা সম্বন্ধে আদর্শের উচ্চতা রক্ষা করা কর্তব্য। আমাদের

দেশে এখন পর্য্যন্ত বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় উচ্চশিক্ষা প্রবর্তিত হয় নাই এবং নীচ হইবে কিনা তাহার নিশ্চয়তা নাই, কিন্তু তাই বলিয়া আমাদের ঐ শিক্ষার নিয় আদর্শ গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিলে চলিবে না। উচ্চশিক্ষার আদর্শ গ্রহণ করিয়া ঐ আদর্শ কার্যে পরিণত করিবার জন্য যথাসম্ভব চেষ্টা পাইতে হইবে। বয়ন-শিল্প-সম্পর্কীয় উচ্চশিক্ষার পথে বাধা অনেক, সন্দেহ নাই। পরীক্ষা ও গবেষণা কার্যের পরিচালনার জন্য উপযুক্ত লোকের নিয়োগ এবং ঐরূপ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের ব্যয়নির্বাহের জন্য আবশ্যক অর্থ-সংগ্রহ কঠিন। তথাপি শিক্ষার উচ্চতম আদর্শের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আনাদিগকে দৃঢ়পদে অগ্রসর হইতে হইবে।

বয়ন-শিল্প মানবের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা-নির্বাহের পথে তাহার মনের উপর সামান্য প্রভাব বিস্তার করে নাই। একদিকে পরিধেয় বস্ত্র সম্পর্কে সৌন্দর্য, ভাব্যতা, মর্যাদা, ষ্টাইল ও ক্যাসনের সৃষ্টি এবং অপর দিকে শৈত্য, তাপ ও আর্দ্রতা হইতে রক্ষা ও বহুবিধ নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের অভাবপূরণ এবং তৎসম্পর্কে নানাপ্রকার যন্ত্রপাতি, কল-কারখানা, বৈজ্ঞানিক গবেষণাগারে প্রতিষ্ঠা এবং উৎপাদন, বণ্টন ও ব্যবসায় সম্পর্কিত নব প্রক্রিয়া ও উপায়ের প্রবর্তন মানবকে তাহার অগ্রগতির পথে পরিচালিত করিতেছে। এই সকল দিকে শিক্ষার বিশেষ স্বেচছা বিদ্যমান। শিল্পের উন্নতি দ্বারা প্রকৃতপক্ষে শিক্ষারই উন্নতি সূচিত হয়। বাহ্যতে এদেশে যথোপযোগী শিক্ষাপ্রাপ্ত লোক নূতন ভাবধারা ও আদর্শ দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়া বয়ন-শিল্পে আত্মনিয়োগ করিতে পারে, বয়ন-শিল্প সম্পর্কীয় শিক্ষাক্ষেত্রে তদ্রূপ চেষ্টার সময় বিশেষভাবে উপস্থিত হইয়াছে।

# কর্মবীর আলামোহনের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি

শ্রীরঘুনাথ ঘোষ, বি. এ.

বহুদূর অতীতের শুভ এক সুবর্ণ-প্রভাত

আজি অকস্মাৎ

আঁখির সম্মুখে মোর উঠিল জাগিয়া ।

বিস্মিত বিমূঢ় হিয়া—

মনে হ'ল, নবযুগশ্রুতি—বুঝি নবীন শিবাজী—

ব্যথিতা ধরিত্রী 'পরে অবতীর্ণ আজি

বেঁধে দিতে ঐক্যসূত্রে অভেদাত্মা-জ্ঞানে,

উচ্চনীচনির্বিশেষে সাম্য-মৈত্রী গানে ;

অপরূপ মহাজাতি দেবজাতি করিতে সৃজন

জন্ম নিল আরবার ; বঙ্গের অঙ্গণ

শঙ্খনাদে মুখরিত হ'ল অকস্মাৎ

জননীর দুঃখ-রাত্রি হইল প্রভাত ।

নহে তুণ, অস্ত্র নয়, 'ওহে বীর যন্ত্র-পুরোহিত !

অন্ন লাগি' আর্তনাদ, নিরন্তর বিদ্রোহের গীত

বাঁধিরাছে সুমোহন যন্ত্রের সঙ্গীতে ।

নীরবে নিভতে

রচিয়াছ মহাকাব্য নগরে তোমার

প্রতি ছন্দ ভাষা যার তুলিবে ঝঙ্কার

অনন্ত কালের বুকে । যুগ যুগ ধরে'

কহিবে সে, ওরে পান্থ, পথহারা ওরে,

এ নহে নগর শুধু, এ যে তীর্থধাম ;  
এ তো শুধু কাব্য নয়, এ যে ওরে জীবন-সংগ্রাম ।

ওহে ধ্যানী, কর্মযোগী, সাধক মহানু,  
ওহে বীর, শ্রষ্টা ওহে, ওহে মহাপ্রাণ !  
অবিশ্বাস্য ধৈর্য্য তব সাহস দুর্ব্বার,  
অনিবার

নিরলস একাগ্র সাধনা,  
দুর্জয় সংগ্রাম-শক্তি, দিব্যদৃষ্টি, সূচিস্থিত নিখুঁত কল্পনা,  
স্থির লক্ষ্যে অবিচল, নিঃশঙ্ক নির্ভয়,  
জগতে রহস্য আজো, নিখিলের অপার বিশ্বয় ।  
ধন্য তুমি প্রেমিক-সম্রাট্, শতাব্দীর মূর্ত্ত শাজাহান  
তব নাম-গান  
উজ্জ্বলিয়া উঠে নিত্য সুনীল অশ্বরে,  
দিকে দিগন্তরে ।

ওহে কবি, কালিন্দীর কূলে গাঁথা ফটিকের সেই শুভ্রতাজ  
মনে হয় আজ

আসিয়াছে রূপ ধরে' ভাগিরথী-তীরে ।  
ক্লাস্তিহীন পরিশ্রমে ধীরে ধীরে বেদনার নীরে  
আঁকিয়াছ কি যে ছবি নিঙাড়িয়া বক্ষ আপনার,  
কহিতে স্বরূপ তার

কোথা ভাব, ভাষা কোথা, কোথা মোর ছন্দ ?  
আনিয়াছি শুধু অর্থ্য, ঘুচে যাক্ দ্বন্দ্ব ।

# কর্নবীর আলামোহন

শ্রীহরিহর শেঠ

—\*—

সাহিত্যের মন্দিরে দীন সেবকরূপে মাতৃ-অর্ঘ্য রচনার জগৎ অনেক অমুরোধ পেয়ে থাকি, কিন্তু বাংলার শিল্পী-ব্যবসায়ীদের জীবন সম্বন্ধে কিছু বলতে বা লিখতে হবে—এমন অমুরোধ কখনও পাই নাই। দুর্ভাগ্য আমাদের, এজগৎ লিখতে বলবার সুযোগই আমাদের নাই বললেই চলে। বঙ্কিম, রামমোহন, বিবেকানন্দ, বিদ্যাসাগর, সুরেন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, জগদীশচন্দ্র, কর্ণেল সুরেশচন্দ্র, চিত্তরঞ্জন, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি অনেক মনীষীর কথা মনে করে' বাঙ্গালী গর্ব অমুভব করে' থাকেন। জাতির সংস্কৃতি, সাহিত্য, সমাজ ও জাতীয়তাক্ষেত্রে এঁদের দান অসামান্য, তাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আজ জাতিকে বাঁচতে হ'লে, সমগ্র সত্য জগতের প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে দাঁড়াতে হ'লে সর্বোপায়ে বীরকে সম্মুখীন হ'তে হবে, আমাদের মধ্যে সে বীর কোথায়! বিদেশের রক্তফেলার, কার্ণেগীর কথাগ্রসঙ্গে আমাদের দু'পাচ জন দরিদ্রের সম্মান ঘাঁরা আপন চেষ্টায় সোভাগ্যের উচ্চ সীমায় উঠেছেন তাঁদের কথা বলে' থাকি। তাঁরা নিশ্চয়ই আমাদের প্রদ্বার পাত্র। তাঁদের চরিত্র হ'তে শেখবার জাব্বার অনেক কিছু আছে সত্য, কিন্তু এই মরণ-বাঁচন সমস্তার দিনে আমাদের সমক্ষে যে আদর্শ আবশ্যক তা' খুঁজে পাওয়া শক্ত। তাই আজ আমাদের মধ্যে কর্নবীর আলামোহনের উদ্ভবে আমরা এত আশাবিভ, এত উৎসুক।

আলামোহনের আদর্শ, তাঁহার দান যদি বিশ্বের কাছে কোনদিন অমূল্য বিবেচিত নাও হয়, তথাপি আমাদের কাছে তার মূল্য কম নয়। যখনকার যে সঙ্গীত, যে শক্তিসাধনা দরকার তারই চেষ্টা করতে হবে। সে জগৎ আদর্শ আবশ্যক। আলামোহনের জীবন আমাদের সম্মুখে সেই আদর্শ। জাতিকে আজ্ঞাপ্রতিষ্ঠা হ'তে হ'লে প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে জয়যুক্ত হ'তে হ'লে এই মহৎ চরিত্রের অনুসরণ করতে হবে।

পরাদীন জাতির রাজনীতি না থাকতে পারে। তাদের শিল্প-সাধনাক্ষেত্রও বিয়লঙ্ঘল নয় একথা কেহই বলবেন না। তথাপি যদি জাতির দৃষ্টি এদিকে পতিত হয় তা'হ'লে অচিরে আমাদের অবস্থা ভিন্নপথে খাবিত হবেই। এই শ্রেষ্ঠ কন্মীর সম্বন্ধে যে ভাব মনে আসে তাহা প্রকাশ করার মত সামর্থ্য আমার নাই। তিনি জাতির প্রতি ভগবানের আশীর্বাদস্বরূপ। তিনি এই মুমূর্ষু জাতির মধ্যে আরও কয়েকটি আলামোহন দিবেন না কি?

# যুদ্ধকালে ভারতীয় শিল্প-শ্রমিক

শ্রীপঙ্কজকুমার মুখোপাধ্যায়, এম্-এ, বি-এল্।

## শ্রমনিষ্ঠা

মূলধনওয়ালা নিয়োগকর্তা ও শ্রমিকগণের ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যেও শ্রমিকগণ যুদ্ধের সাহায্যের জন্ত অদম্যভাবে ও পূর্বাপর সমান তালে দ্রব্যাদি উৎপাদন করিয়া চলিয়াছে। শিল্পোন্নতির দিক্ দিয়া বিবেচনা করিতে গেলে, আজ পর্য্যন্ত (১৯৪৪) যুদ্ধকে মোটামুটি তিন স্তরে ভাগ করা যাইতে পারে। যুদ্ধের প্রথম স্তরে মূলধনীরা উৎপাদন বৃদ্ধি ও যুদ্ধে দ্রব্যাদি সরবরাহের অর্ডার সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। যুদ্ধের এই অবস্থা কংগ্রেসের আগষ্ট প্রস্তাব গ্রহণ পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। তারপর যুদ্ধের দ্বিতীয় স্তর। এই স্তরে মূলধনীরা মনে করিয়াছিল, এই অবস্থা একদিন না একদিন পরিবর্তিত হইবেই, কাজেই ভবিষ্যৎ শক্তির অহুগ্রহ লাভের জন্ত কার্য্যপ্রণালীও পরিবর্তন করিতে হইবে। এই সময় মূলধনীরা দুইটি অজুহাতে তাহাদের উৎপন্ন দ্রব্য গোপন করার নীতি অবলম্বন করিয়াছিল—প্রথম কয়লার অনটন, দ্বিতীয় সামরিক সরবরাহ। যুদ্ধের তৃতীয় স্তর এখনও চলিতেছে। এই স্তরে মূলধনীরা আবিষ্কার করিয়াছে যে, মিত্রশক্তির যুদ্ধজয়ের সম্ভাবনাই অধিক। এখন তাহাদের অবলম্বিত পদ্ধতি তাহাদের মনোমত সফলতা আনয়নে অসমর্থ হওয়ায় তাহারা ফ্যাসিষ্ট পরিকল্পনার আশ্রয় লইয়াছে। এই পরিকল্পনা বোম্বাই প্ল্যানিংএ সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। যুদ্ধের এই তিনটি স্তরে ভারতীয় শ্রমিকগণ প্রশংসনীয় আদর্শনিষ্ঠার

পরিচয় দিয়াছে। একদিকে তাহাদিগকে পণ্যস্রবোর উৎসাহিতর মূল্যবৃদ্ধির সঙ্গে চরম দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছে, আর একদিকে তাহাদের মূলধনী প্রভুদের নির্দয় ব্যবহার সহ্য করিতে হইয়াছে। প্রভুরা শ্রমিকদিগকে সাবেক মাহিনার বেশী বা দূর্খল্য ভাতা দিতে চায় নাই, অধিকন্তু তাহাদের আবশ্যকবোধে শ্রমিকের হুবিধা-অহুবিধার দিকে লক্ষ্য না করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মচ্যুত করিয়াছে। যেদিন সরকার শ্রমিকদিগকে বাচাইবার জন্য অডিট্যান্স জারি করেন সেদিন মূলধনী আতলোভী প্রভুদের অত্যাচার কৰ্ম্মক্ষেত্র প্রশমিত হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে শ্রমিকগণ নিরুপায় হইয়া ধর্ম্মঘট করিয়াছে—কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অভিনব উপায়ে। শ্রমিকগণ উৎপাদন কার্য বন্ধ করে নাই, তাহারা অব্যবহিক নিয়োগকর্তাদের নিকট হইতে তাহাদের পারিশ্রমিক লওয়া বন্ধ করিয়াছিল। এই অব্যবহিক প্রভুরা প্রতি বৎসর শ্রমিকদের শ্রমের গুণে লক্ষ লক্ষ মূদ্রা লাভ করিত, কিন্তু তাহারা শ্রমিকদের আবেদনে কর্ণপাত করিত না। কলের মালিকদের প্রচুর লাভের বথেই প্রমাণ আছে—আয়কর, অতিরিক্ত কর, অতিরিক্ত লাভকর, অংশীদারদিগকে প্রদত্ত লাভ ও সামরিক অর্ডার হইতে প্রাপ্ত টাকার পরিমাণই উজ্জল প্রমাণ।

বোমাবর্ষণের সময় ভারতীয় শ্রমিকের বখার্ব শ্রমশক্তি ও উৎপাদন কার্যে দৃঢ় নিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। সে সময় যদিও কিছু কিছু শ্রমিক স্থানত্যাগ করিয়াছিল, তথাপি কোন অঞ্চলে শ্রমিকের অভাবে কলকারখানা একেগারে বন্ধ করিয়া দেওয়ার মত অবস্থা সৃষ্টি হয় নাই। সে সময় যদি কোন কলকারখানা বন্ধ হইয়া থাকে তবে তাহার জন্য মালিকই দায়ী। কলিকাতার ডক-অঞ্চল অন্যান্য অঞ্চল অপেক্ষা অধিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল এমন কি, সেখানেও দেখা গিয়াছে—একদিকে বোমাবর্ষণের কলে ধ্বংস সাধিত হইয়াছে,

আর একদিকে দৃঢ়চিত্ত ভারতীয় শ্রমিক সবল ও অক্ষুণ্ণ হস্তে কাজ করিয়া চলিয়াছে। এই সময় যে সকল রাজনৈতিক দল শ্রমিকদিগকে উৎসাহ ও উদ্বীপনা দিয়া তাহাদের প্রাণে বল সঞ্চার করিয়াছিল তাহাদের অবদান অস্বীকার করা বা বিস্মৃত হওয়া যায় না। সেই সময় বিদ্যুৎপূর অঞ্চলে ভারতীয় বলশেভিক দল যে কর্মপটুতা দেখাইয়াছিল তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ও প্রশংসনীয়।

### শ্রমিকের শ্রেণীবিভাগ

বৃদ্ধকালে বিভিন্ন অবস্থা, বিশেষভাবে সামরিক কাজের জন্যই শ্রমিকদিগের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে। শ্রমিকদিগকে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, প্রথম—যাহারা শ্রমশিল্পে নিযুক্ত, দ্বিতীয় যাহারা শ্রমশিল্পে নিযুক্ত নয়। যাহারা শ্রমশিল্পে নিযুক্ত তাহাদের মধ্যে আবার নূতন শ্রেণীবিভাগ আছে। আমি আপ'ততঃ শিল্প-শ্রমিক ও তাহাদের শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা করিব কিন্তু তৎপূর্বে, শিল্পকার্যে যাহারা নিযুক্ত নয় তাহাদের সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিয়া লইতেছি। যানবাহন বা আমদান্যনৈ-রপ্তানী কার্য, পোষ্ট অফিস বিভাগ, টেলিগ্রাফ বিভাগ ও মিউনিসিপ্যালিটিতে নিযুক্ত শ্রমিক শিল্পশ্রমিক নহে। শিল্পশ্রমিক নহে এমন অনেকে “এসেন্সিয়াল সার্ভিসেস”র (essential service) কোঠায় পড়ে। ট্রাম গাড়ীর কণ্ডাক্টর ও টিকেট কালেক্টর, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ পিয়ন, রেলওয়ে কুলি কতকগুলি সর্ব পূরণ করিলে “এসেন্সিয়াল সার্ভিসেস”র কোঠায় পড়ে।

শিল্পশ্রমিক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) টেকনিক্যাল (technical) (২) নন-টেকনিক্যাল (non-technical)। টেকনিক্যাল শ্রমিকের সংজ্ঞা ও তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল। টেকনিক্যাল শ্রমিকের

তালিকার বাহিরের সমস্ত শ্রমিকেই নন-টেকনিক্যাল বলিয়া বৃদ্ধি  
হইবে।

টেকনিক্যাল শ্রমিকের সংজ্ঞা—“Technical Personnel includes all persons normally employed or declared by a Tribunal to be normally employed, in any of the capacities specified in the Schedule, and any such person, or class of persons undergoing training in any such capacity, as may be declared by the Central Government by notification in the official Gazette to be technical personnel for the purposes of this Ordinance ; but does not include any person who is not liable under section 3 to undertake employment in the national service.”

—Ordinance No. 11 of 1940.

### টেকনিক্যাল শ্রমিকের তালিকা

(ক) অপারেশনাল ষ্টাফ :—

- (১) এয়ারক্রাফ্ট পাইলট, (২) গ্যাসিষ্ট্যান্ট ওয়ার্কম্যান, (৩) কমিউন ( ইন্ডাস্ট্রিয়াল, মেটালার্জিক্যাল, গ্যানালটিক্যাল, টেকনিক্যাল ), (৪) সিভিল এঞ্জিনিয়ার্স, (৫) ইলেক্ট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ার্স, (৬) মেকানিক্যাল এঞ্জিনিয়ার্স, (৭) প্রোডাক্সান এঞ্জিনিয়ার্স, (৮) ওয়ার্কম্যান।

(খ) সুপারভাইজরি ষ্টাফ :—

- (১) গ্যাসিষ্ট্যান্ট ফোরমেন, (২) চার্জ হ্যাণ্ডস, (৩) চার্জ মেন, (৪) কেমিক্যাল প্রসেস ফোরমেন, (৫) গ্রাউণ্ড এঞ্জিনিয়ার্স (এয়ারক্রাফ্ট), (৬) ইন্সপেক্টর, (৭) ইন্সপেক্টর অব

মেটরিয়াল্‌স্, (৮) লিডিং হ্যাণ্ড্‌স্, (৯) মাষ্টার টেইলরস্ ও  
মাষ্টার কাটার্‌স্, (১০) ওভারসিয়াস্, (১১) টোরকিপাস্, (১২)  
স্পারভাইজিং মিস্ত্রি, (১৩) স্পারভাইজরস্, (১৪) ভিউয়াল্‌স্,  
(১৫) ওয়ার্কিং কে'ম্প্‌স্, (১৬) ওয়ার্কশপ ফোরমেন ।

(গ) নিপুণ বা অর্ধ-নিপুণ পেশা :—

(১) এয়ারক্র্যাফ্ট্‌ মেকানিক্‌স্, (২) আরমেচার উইণ্ডারস্,  
(৩) আরমারারস্, (৪) বিটার মিস্ত্রী, (৫) বেল্ট'মেন, (৬) ব্র্যাঙ্ক-  
স্মিথ্‌, য়্যাক্সল'স্মিথ্‌, স্প্রিংমেকার ; (৭) বয়লার ক্লিনার, (৮) বয়লার  
মেকার, প্লেটার, (৯) বুট-স্ মেকার, (১০) ব্রেজিয়ার, (১১) ব্রিক-  
লেয়ার, (১২) ব্রিকমোল্ডার, (১৩) ব্রিক-টাইল মেকার, (১৪)  
ব্রোঞ্জার, (১৫) কার্পেণ্টার, (১৬) কেমিক্যাল য়্যাসিষ্ট্যান্ট্‌,  
(১৭) কেমিক্যাল প্রসেস ওয়ার্কার, (১৮) কোচ্‌ কিনিসার,  
(১৯) কম্পোনেন্ট সেটার, (২০) কুপার, (২১) কপারস্মিথ্‌,  
(২২) কোর-মেকার, (২৩) ক্রেন ড্রাইভার, (২৪) কিউরিয়ারস্,  
(২৫) কাটার, (২৬) ডাই-সিক্সার, (২৭) ড্রাফ্ট্‌স্মেন, (২৮)  
ইলেক্ট্রিসিয়ান্‌, (২৯) ইলেক্ট্রোপ্লেটার, (৩০) এঞ্জিন ড্রাইভার,  
(৩১) এন্‌গ্রেভার, (৩২) ইরেক্টার, (৩৩) এষ্টিমেটার, (৩৪) এগ্-  
জামিনার, (৩৫) ফিটার, ভাইসম্যান ; (৩৬) ফিটার (ব্রাসওয়ার),  
(৩৭) ফিটার, (৩৮) ফারনেলম্যান্‌, ফায়ারম্যান্‌, (৩৯) গ্যাল-  
ভানাইজার, (৪০) টুল ফিটার, (৪১) হামারম্যান্‌, (৪২) ইনস্ট্রু-  
মেন্ট্যাল মেকানিক্‌স্, (৪৩) লিড্‌ বার্গার, (৪৪) লিথোগ্রাফার,  
(৪৫) লিথোগ্রাফটার, (৪৬) মেশিন মিস্ত্রী, (৪৭) মেশিনিষ্ট্‌,  
ড্রিলার, সেপার, মিলার, প্লেনার, পলিসার, গ্রাইণ্ডার ; (৪৮) মার্কার,  
(৪৯) ম্যাসন, (৫০) মিল রাইট্‌, (৫১) মোটর মেকানিক্‌স্,  
(৫২) মোটর ম্যান, (৫৩) মোল্ডার, (৫৪) পেণ্টার, (৫৫) প্যাটার্ণ

মেকার, (৫৬) পেট্রল মেকানিক, (৫৭) ফটো-লিথো-অপারেটর, (৫৮) প্রসেস ফটোগ্রাফার, (৫৯) প্রিন্সিপাল গ্রাইণ্ডার, (৬০) প্রেস ওয়ার্কার, (৬১) প্রোগ্রেসম্যান, (৬২) রেট্ ফিক্সার, (৬৩) রোপ-ওয়ার্কার, (৬৪) স্কেলার, (৬৫) সইয়ার, (৬৬) স্পটার, (৬৭) ষ্টোরমেন, (৬৮) সারভেয়ার, (৬৯) ট্যানার, (৭০) টিনস্মিথ, (৭১) টুলহার্ডেনার, (৭২) ট্রেসার, (৭৩) ট্রিম্নার, (৭৪) টুল-মেকার, (৭৫) টিউব ওয়ার্কার, (৭৬) টার্নার, (৭৭) ভালকানাইজার, (৭৮) ওয়েলম্যান, (৭৯) ওয়েল্ডার, (৮০) হুইলার, (৮১) ওয়ারলেস অপারেটর, (৮২) ওয়ারম্যান, (৮৩) উড্ মেনিনিষ্ট্।

শিল্প-শ্রমিকদের নিজেদের উপকারের জন্ত তাহাদের তালিকা ও অর্থ জানিয়া রাখা ভাল। ট্রাইব্যুটাল ১৯৪০ সালের ২নং অডিটাক্সের ১৯ ধারা অনুসারে ১, ২ ও ৩ ধারার অর্থ নোটিশবোর্ডে টাঙ্গাইয়া রাখার জন্ত যে কোন শিল্প-প্রতিষ্ঠানকে আদেশ দিতে পারে। এই বিজ্ঞাপন টাঙ্গাইয়া দেওয়ার পর শিল্প-শ্রমিক সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত ( কাজে নিযুক্ত অথবা শিক্ষাধীন ) কোন ব্যক্তিই ট্রাইব্যুটালের লিখিত অনুমতি ব্যতীত তাহার কাজ অথবা শিক্ষাবিভাগ পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। যদি কোন ব্যক্তি ট্রাইব্যুটালের অনুমতি ব্যতীত তাহার কাজ অথবা শিক্ষাবিভাগ পরিত্যাগ করে তবে তাহার কাজে অথবা শিক্ষাবিভাগে ফিরিয়া আসার জন্ত ট্রাইব্যুটাল তাহাকে আদেশ দিতে পারে।

আবার নিয়োগকর্তাদের সম্বন্ধেও ঠিক একই ভাবে বলা যায় যে, তাহারা ট্রাইব্যুটালের অনুমতি ব্যতীত কোন শিল্প-শ্রমিককে কস্মচ্যুত করিতে পারেন না। এই আইনের ফলে শিল্পক্ষেত্রে একটা পরিবর্তন দেখা দিয়াছে। কারণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নিয়োগকর্তাগণ শ্রমিকদের সহিত যথেষ্ট ব্যবহার করিতেন। ভারতীয় স্বেচ্ছাবাদী চিন্তানীলগণ

( Lassaiz Faire ) এই যুদ্ধের বাজারে প্রথম আঘাত পাইয়াছেন। এই আঘাত যে কেবল আইনের ক্ষেত্রে বিশেষ পরিবর্তন ঘটাইয়াছে তাহা নহে, সামাজিক জীবনেও পরিবর্তন আনিয়াছে। বাধ্যতামূলক নিয়োগহেতু বহু শ্রমিককে সহরে বা সহরের নিকটে অথবা তাহাদের কর্মক্ষেত্রের নিকটে বাস করিতে হয়, ফলে তাহাদের অনেকের পরিজনকে নিজেদের নিকটে আনিতে হইয়াছে। এইভাবে সহর ও শিল্পাঞ্চলের লোকসংখ্যা বাড়িয়া গিয়াছে। শিল্প-প্রতিষ্ঠানসমূহের কার্যবৃদ্ধি হেতু কতকগুলি শিক্ষিত শিল্পদক্ষ লোক তৈয়ারী হইয়াছে এবং ইহারাই ভবিষ্যতে ভারতের স্থায়ী শিল্প-শ্রমিক হইবে।

### শ্রমিকের গুরুতর সমস্যা

যুদ্ধের প্রারম্ভ হইতে পণ্যদ্রব্যের মূল্য তবু তবু বেগে বাড়িতে আরম্ভ করে এবং শ্রমিকদের জীবনধারণের ব্যয়-সমস্যা তীব্রতর হয়। তাহাদের বেতনবৃদ্ধি ও দুর্খ-ল্য-ভাতা মঞ্জুরের জন্ত প্রবল আন্দোলন হয়। যখন হুঁভিক্ষ দেখা দেয় এবং অতিলাভলোভী ও মজুতকারীদের দোষে খাদ্যাভাব ঘটে তখন অবস্থা চরমে উঠে। শ্রমিকদের সঙ্কট এমনই তীব্র হয় যে, সরকারকে ‘চিপ্, গ্রেণ শপ্’ (সস্তায় খাদ্য-সরবরাহের দোকান) খুলিতে হয়। এই সকল দোকান হইতে সরকার-সংশ্লিষ্ট শ্রমিকগণ তাহাদের বরাদ্দ অনুযায়ী খাদ্যদ্রব্য পাইত। ট্রামওয়ে, রেলওয়ে, পোর্ট ও ডকের কর্তৃপক্ষ এবং কয়েকজন ইউরোপীয় কলমালিক অবিলম্বে গভর্ণমেণ্টের অনুমত ব্যবস্থা অবলম্বন করে। পরে অন্যান্য শ্রমিকগণ সাহায্যে ‘চিপ্, গ্রেণ শপ্’ ও নিয়মিত খাদ্য-সরবরাহের সুবিধা পায় সেজন্য আন্দোলন চলিতে থাকে। কারণ তাহারাও না খাইয়া কাজ করিতে পারিত না এবং গ্রহসনবৎ

“কন্ট্রোল্ড শপ,” বা চোরাবাজার হইতে ঋণ সংগ্রহ করিয়া সময়-নিষ্ঠাও রক্ষা করিয়া চলিতে পারিত না। শ্রমিকদের অনেক অন্তোলন ও ঘাত-প্রতিঘাতের পর ভারতীয় কলওয়াল ও পুঁজিপতিগণ নিতান্ত অনিচ্ছাসঙ্গেও “চিপ্ গ্রেণ শপ” খুলিতে বাধ্য হয়। ১২৪০।৪১ হইতে ১২৪৪ সাল পর্যন্ত অবিরাম ধনত্যাগতির পর দেখা গিয়াছে, বাংলাদেশে আংশিকভাবে ৫—১০ টাকা পর্যন্ত, কিন্তু আহমেদাবাদ ও বোম্বাইতে ১৫—২০ টাকা পর্যন্ত দুর্খল্যা-ভাতা দানের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে বাংলার পুঁজিপতিদের যে মনোভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা সত্যই বিস্ময়কর, কারণ যখন লক্ষ লক্ষ লোক অনাহারে আত্মহত্যাবে শূণাল-কুকুরের মত রাস্তায় রাস্তায় নিতান্ত করুণভাবে জীবনলীলা সংবরণ করিতেছিল তখন তাঁহারা শ্রমিকদের আবেদনে কর্ণপাত না করিয়া নির্বিকার ছিলেন। এই সময় নিতান্ত হীন স্বার্থের খাতিরে মানুষের স্বল্পতম দাবী পূরণের কোন চেষ্টা করা হয় নাই, ইহা অপেক্ষা সামাজিক অধঃপতনের সুস্পষ্ট প্রমাণ আর কি হইতে পারে। উপরে উক্ত কতিপয় বিবৃতি হইতে ভারতভূমিতে মার্ক্সবাদের আবশ্যিকতা বা অনাবশ্যিকতা সহজেই উপলব্ধ হইবে।

### জীবনধারণোপযোগী দ্রব্যের তালিকা ও মূল্য

জীবনধারণের ব্যয় কিরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহা ১২৪৩ সালের ১৫ই এপ্রিল তারিখের কলিকাতা গেজেট হইতে উদ্ধৃত পরপৃষ্ঠার তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে। ইহা প্রধানতঃ শ্রমিকদের জন্ত, এবং তাহাদের জীবনধারণের মানের উপর নির্ভর করিয়া এই ব্যয় ধরা হইয়াছে।

কলিকাতা ও সন্নিহিত অঞ্চলের  
শ্রমিকদের জন্য (১৯৪৩)

দ্রব্যাদি	প্রাকযুদ্ধকালে দাম প্রতিসের	প্রাকযুদ্ধের ইন্ডেক্স	বর্তমান দাম	বর্তমান ইন্ডেক্স
	টা: আ: পা:		টা: আ: পা:	
ডাল	০ ২ ৪	১০০	০ ৬ ৭	২৮২
চিনি (দেশী)	০ ৪ ৬	,,	০ ১৪ ০	৩১২
লক্ষী ও শ্রীমত	১ ৪ ০	,,	২ ১৩ ০	২২৫
আটা	০ ১ ৯	,,	০ ১৩ ৯	৭৮৬
ময়দা	০ ২ ৩	,,	১ ৪ ০	৮৮৯
সরিষা তৈল	০ ৬ ৬	,,	০ ১৩ ৬	২০৮
মসলা	০ ৫ ১১	,,	০ ১৩ ৭	২৩০
কেরো: তৈল	০ ১ ৯ প্রতি বো:	,,	০ ৩ ০	১৭১
লবণ	০ ১ ০ ,, সের	,,	০ ২ ৯	২৭৫
কয়লা	০ ৮ ০ ,, মণ	,,	১ ৭ ৬	২৯৩
মোটী কাপড়	১ ১০ ০ ,, জোড়া	,,	৭ ১৪ ৩	৪৮৪
চাল	৪ ৬ ৪ <sup>১</sup> ,, মণ	,,	২৪ ৪ ৬	৫৫২
দেশালাই	০ ০ ৩ ,, বাস	,,	০ ০ ৬ <sup>৩</sup> <sub>৪</sub>	১৮০
চা	০ ৮ ০ ,, পাউণ্ড	,,	১ ৮ ০	৩০০
দুধ	০ ৪ ০ ,, সের	,,	০ ৫ ০	১২৫

১৯৪৩ সালে টাকায় তিন সের দুধ পাওয়া বাইত, কিন্তু ১৯৪৪ সালে দুধ টাকায় দেড় সের। জুতার দামের সম্বন্ধে নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, ইহা ২৫০ টাকা হইতে ৮ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। কেরোসিন তৈল দুশ্রাপ্য, উনান ধরাইবার বা একটা হারিকেন লণ্ঠন আলিবার মত আবশ্যক সামগ্র্য পরিমাণ কেরোসিন পাওয়া যায় না বলিলেই চলে।

### শ্রমিক সংক্রান্ত আইন

কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক সরকার উভয়েই অডিগ্যান্স জারি করিয়া শ্রমিকদের উপর নিষ্পন্ন অবিচার দমনের চেষ্টা করিয়াছেন। আইন-জারির ফলে অনিচ্ছুক নিয়োগকর্তারা শ্রমিকদের আবেদন বিবেচনা করিতে বাধ্য হইয়াছে। এসব বিষয়ে গভর্নমেন্ট ধনতান্ত্রিক আওতায় সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন। গভর্নমেন্ট যে সব আইন জারি করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—

(১) The Essential Services (Maintenance Ordinance, 1941). (২) The Ordinance No. IX of 1943 with regard to the War Risks Insurance of Factories. (৩) The Ordinance No. XXXI of 1943 which is to control the dismantling of the factories by the mill-owners, (৪) Ordinance No. XXXVIII of 1942 which has amended the National Service (Technical Personnel) Ordinance No. II of 1940. এই সকল আইন ব্যতীত ভারতরক্ষা-বিধানে নিয়োগকারীদের অবিচারের বিরুদ্ধে শ্রমিকদের স্বার্থরক্ষার ব্যবস্থা রহিয়াছে। বাংলা সরকারের লেবার কমিশনার যেখানেই শ্রমিকের স্বার্থ অভিযোগ দেখিতে পাইয়াছেন সেখানেই তিনি

শ্রমিকের স্বার্থরক্ষার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার চেষ্টা সত্ত্বেও কোন কোন ক্ষেত্রে শ্রমিকের অভিযোগ দ্রুত হয় নাই—যেমন বার্মা শেল কোম্পানীর শ্রমিকের অভিযোগ। ইহার প্রধান কারণ, মূলধনী নিয়োগকর্তাদের প্রভূত ক্ষমতা। সমাজতান্ত্রিক আদর্শের অনুসরণে শাসনযন্ত্রের গঠনতন্ত্র পরিবর্তিত না হইলে দরিদ্র শ্রমিকদিগকে যথার্থ সাহায্য দান করা সম্ভব হইবে না। রাষ্ট্রে যেদিন লক্ষ লক্ষ ক্ষুধার্তের আহার ও আশ্রয় দানের ব্যবস্থা করিবে, রাষ্ট্রে যেদিন তাহাদের সম্মানদের অন্তবস্ত্র-শিক্ষার ব্যবস্থা করিবে সেদিনের জন্ত তাহাদিগকে অপেক্ষা করিতে হইবে।

# কর্ষবীর আলামোহন

শ্রীশশধর বিশ্বাস, কবিভূষণ

প্রতিভার বরপুত্র কর্ষবীর হে আলামোহন !  
“আশ্চর্য্য প্রদীপ” সম মনে হয় তোমার সৃজন ।  
জীবন-যাত্রার পথে কীর্ত্তি তব শুভ্র সুমহান  
বিভ্রান্ত জাতিরে দিল নব এক পথের সন্ধান ।

অর্থহীন ফেরীওয়ালা দৈন্য শুধু ছিল তব পুঁজি,  
ঐশ্বর্য্যের গুঁড় নীড়ে প্রবেশিলে ভাগ্য সনে যুঝি !  
সহরের দীর্ঘপথ, নভে জ্বলে মধ্যাহ্ন-ভাস্কর—  
“মুড়ি চাই !” হাঁকিয়াছ, প্রাণে বাজে আজ সেই স্বর ।

সেদিন চিনিনি তোমা, তব পানে চাহি নাই ফিরে,  
সহস্র লোকের ভিড়ে শ্রান্ত পদে চলে গেছ ধীরে ।  
মাথাটা গুজিতে ঠাঁই ছিল নাক, ভাড়াটিয়া বাড়ী,  
জোটে না ভাড়ার কড়ি, বাড়ীওয়ালা করে কড়াকড়ি ।

একান্তে দাঁড়ালে যবে নেমে এসে পথের ধূলায়  
সেদিনও কাদিনি মোরা হে মহান ! তোমার ব্যথায় !  
নির্ধন সহরে হায় ! কেবা কাদে কাহার লাগিয়া  
একা তুমি সয়েছিলে একার বেদনা, রজনী জাগিয়া ।

আকাশ-কুসুম সম কল্পনার বিচিত্র সুষমা  
সুসভ্য সমাজে আজ অকস্মাৎ চিনায়েছে তোমা ।  
পরের দাসত্ব-লোভী শক্তিহীন অলস বাঙ্গালী  
তোমার প্রশংসা গানে দুলে দুলে দেয় করতালি ।

কস্মের শাহান্শাহ্ গড়িয়াছ কস্মের যে “তাজ”  
বাঙ্গালীর ভাগ্যাকাশে সত্য-সমচির-দীপ্ত আজ ।  
তাই তব জন্মদিনে উৎসবের মহাসমারোহ,  
আশীষ-চন্দন সহ পুষ্পমালা দেয় কেহ কেহ ।

একান্তে দাঁড়ায়ে আজ আমি দীন ভাষাহীন কবি  
কথার তুলিকা দিয়ে আঁকিয়াছি এই তব ছবি ।  
এ মহা আনন্দ-দিনে লহ এই ক্ষুদ্র উপহার—  
তার সাথে সহ বীর ভক্তিপূর্ণ প্রণতি আমার !

# যুদ্ধোত্তর কালে ভারতের খনিজ শিল্প

অধ্যাপক শ্রীশিবসুন্দর দেব, ডি.এস-সি.

(বিজ্ঞান কলেজ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

সমস্ত দেশীয় রাজ্য লইয়া সমগ্র ভারতবর্ষের খনিজ-সম্পদের হিসাব নিকাশ লওয়া বা ইহার বাণিজ্যিক সম্ভাব্যতার সম্বন্ধে আলোচনা করা, কি যুদ্ধ কি শান্তি উভয় কালের পক্ষেই বাঞ্ছনীয়। যুদ্ধোত্তর কালের সমুন্নতির জন্য ভারতীয় খনিজ শিল্প ও খনিজাত দ্রব্য সম্পর্কিত যে কোন গঠনমূলক শিল্প সম্বন্ধে পরিকল্পনা তৈয়ারী করিবার পূর্বে, সমগ্র পৃথিবীর খনিজ পদার্থের দিক্ দিয়া ভারতবর্ষের অবস্থা কি— এই প্রশ্নই স্বতঃই সকলের মনে উদ্ভিত হওয়া উচিত।

বিবিধ সামরিক দ্রব্য, অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি উৎপাদনের জন্য লৌহ, লৌহ ছাড়া অগ্ন্যস্ত্র ধাতব খাদ ইত্যাদি যে সকল খনিজ দ্রব্য আবশ্যক হয়, তাহাদের অধিকাংশই ভারতবর্ষে যথেষ্ট আছে। কিন্তু প্রত্যেকটি জিনিষ যে প্রচুর পরিমাণে আছে একথা বলা যায় না। টিন (tin), টংস্টিন (tungsten), সীসা (lead), দস্তা (zinc), নিকেল (nickel), গ্রাফাইট (graphite) ও পেট্রোল (petroleum) ভারতবর্ষে যথেষ্ট নাই। কিন্তু লৌহ, ম্যাঙ্গানিজ (manganese), অ্যালুমিনিয়াম (aluminium) ও ক্রোমিয়াম (chromium) এদেশে যথেষ্ট পরিমাণে আছে এবং ইহাদের মধ্যে প্রথম তিনটি পদার্থ প্রচুর পরিমাণে আছে। এদেশে অল (mica) ও ইলমেনাইট (ilmenite) যথেষ্ট পরিমাণে

আছে এবং বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বেশী এই দেশে আছে। এদেশে ম্যাঙ্গানিজের পরিমাণ খুব বেশী। এদিক্ দিয়া একমাত্র রাশিয়ার (U.S.S.R.) সহিত ইহার তুলনা করা যাইতে পারে; মনে হয়, পৃথিবীর মধ্যে সর্বোত্তমগুণসম্পন্ন সর্বাপেক্ষা বেশী পরিমাণ ম্যাঙ্গানিজ এই দেশেই আছে। উপরোক্ত পদার্থ অপেক্ষা কিছু কম মূল্যবান পদার্থ (যেমন—*asbestos*, *cement*, *fertiliser*—সার, *clays*, নানাবিধ লবণ) এদেশে বথেষ্ট পরিমাণে আছে এবং তাহাতে এদেশের অভাব পূরণ হইতে পারে। এই সব দ্রব্যের কোন কোনটি আমাদের অভাব মোচন করিয়াও বিদেশী রপ্তানী করিতে পারা যায়।

উৎকৃষ্ট লৌহের উপাদানের দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে ভারতবর্ষ পৃথিবীর বিশিষ্ট সম্পদশালী দেশগুলির অন্ততম। সিংহভূম ও ময়ূরভূম জেলায় লৌহের বিশাল ক্ষেত্র আছে। ভারত সরকারের জিওলজিক্যাল সার্ভে বিভাগ কর্তৃক স্থির হইয়াছে যে, এই অঞ্চলে ৩০০ কোটি টন উত্তম লৌহ উপাদান (*ore*) পাওয়া যাইতে পারে: এই উপাদানে (*hematite*) শতকরা ৬০ হইতে ৬৯ ভাগ উত্তম লৌহ আছে। Sir Cyri Fox (Late Director, Geological Survey of India) বলিয়াছেন—এই বিপুল পরিমাণ লৌহ-উপাদান গলাইবার মত উপযুক্ত পরিমাণ কয়লা এদেশে নাই। ভারতবর্ষের বিভিন্ন কয়লা খনিতে ১৫০ কোটি টন খনিজ দ্রব্যের কাজের যোগ্য কয়লা (*metallurgical coking coal*) আছে। যেভাবে কয়লা খরচ হইতেছে তাহাতে এই কয়লায় মাত্র ৫০ বৎসর চলিতে পারে। এই জন্য Mineral and Geological Institute of India'র সভ্যগণ একটা মতলব স্থির করিয়াছেন। সেই মতলব হইতেছে এই—যখন ভারতের কয়লা নিঃশেষ হইবে, তখন ভারতবর্ষ ও অষ্ট্রেলিয়ার মধ্যে বিনিময়-রীতি (*barter system*)

যারা লেন-দেন ব্যবস্থা স্থাপন করা উচিত; তাহাতে ভারতের লৌহ-উপাদান অষ্ট্রেলিয়ার রথানি হইবে এবং অষ্ট্রেলিয়ার কয়লা ভারতে আমদানী হইবে; যতদিন না ভারতের non-coking কয়লা হইতে ধাতব শিল্পের উপযোগী (metallurgical) কয়লা পাওয়ার উপায় আবিষ্কার হয় ততদিন এই ব্যবস্থা চলিতে থাকিবে।

পূর্বে অনেকবার অনেক ভূতত্ত্ববিদ ও খনিশাস্ত্রী ভারতের coking coal সংরক্ষণ-সমস্তার কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আজ পর্যন্ত এই সমস্তার দিকে কেহই মনোবোগ দেন নাই। কেবলমাত্র রেলওয়েতে বৎসরে ৭০ লক্ষ টন ভাল কয়লা খরচ হয়। যদি এই কয়লা হইতে খনিজ শিল্পের উপযোগী কয়লা তৈয়ারী করা হয়, তাহা হইলে ইহা হইতে ৮৭,৫০০ টন গ্যামোনিয়াম সালফেট এবং ধাতব শিল্পের উপযোগী যথেষ্ট পরিমাণ কোক (coke) পাওয়া যাইতে পারে। গিরিডি জেলার কয়লায় ফস্ফরাস কম থাকে, এই কয়লা ধাতব শিল্পের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের (Indian Science Congress) কালী অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণের মধ্যে স্তার আরদেদীর দালাল বলিয়াছেন, “কয়লা নিয়ন্ত্রণ করিতে গেলে, ঝরিয়ার কয়লাক্ষেত্র হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত কয়লাক্ষেত্রের সম্পূর্ণ রাসায়নিক ও প্রাকৃতিক পরিমাপ লওয়া আবশ্যক, সেই সঙ্গে কয়লা সচিবহারের গবেষণার জন্য একটা পরিকল্পনাও হওয়া প্রয়োজন।” ঝরিয়ার কয়লাখনির ১২, ১৩, ১৪ ও ১৫ সংখ্যক স্তরের কয়লা সম্পর্কে অতি সত্বর অন্বেষণ হওয়া আবশ্যক এবং বাহাতে এই কয়লা কেবলমাত্র ধাতব শিল্পে ব্যবহৃত হয় সেজন্য আইন প্রণয়ন হওয়া উচিত। ভারত সরকার শীঘ্রই ধানবাদ খনি বিভাগে জালানি সম্পর্কে একটি গবেষণাগার স্থাপন করিবেন এবং আশা করা যায়, অপেক্ষাকৃত নিকট কয়লা সম্পর্কে এখানে গবেষণা

চলিবে। অত্যন্ত বেশী উত্তাপে কয়লা বিশ্লেষণ (carbonisation) করিলে কতকগুলি উত্তম আনুষঙ্গিক পদার্থ (by-product) পাওয়া যায়। এই সকল পদার্থ উদ্ধারের দিকে ঝরিয়া ও গিরিডির কয়লা অঞ্চলে তেমন কেহ মনোযোগ দিতেছেন না। রাণীগঞ্জের কয়লা অতিশয় সহজ-দাহ। কিন্তু এই কয়লা হইতেও কোন আনুষঙ্গিক পদার্থ বাহির করা হইতেছে না। ইহার কারণ সুস্পষ্ট—আনুষঙ্গিক পদার্থের আবশ্যকতা আজ পর্যন্ত কেহ অনুভব করে নাই। ঝরিয়ার উত্তম পোড়া কয়লা হইতে ধাতব শিল্পের উপযোগী কয়লা উৎপাদনই কয়লাক্ষেত্রের মূলধনীদের প্রধান লক্ষ্য ছিল। কাজেই দেখা যায় যে, রাণীগঞ্জের কয়লায় সহজ-দাহ পদার্থ যথেষ্ট থাকিলেও কোন আনুষঙ্গিক পদার্থের শিল্প আজ পর্যন্ত সৃষ্টি হয় নাই। Geological Survey of Indiaর ডাঃ দত্ত রায় দেখাইয়াছেন যে, রাণীগঞ্জের কয়লা হইতে যথেষ্ট পরিমাণ আল্কাভারা (tar) পাওয়া যায়, এবং এই কয়লা ৯৫০° সেন্টিগ্রেড উত্তাপে বিশ্লেষণ করিলে যথেষ্ট পরিমাণ গ্যাস পাওয়া যায়। কিন্তু এই কয়লা বিশ্লেষণের অনুপযুক্ত (non-coking) বলিয়া ইহা ধাতব শিল্পের পক্ষে তেমন উপযোগী নহে। রাণীগঞ্জের কয়লা আবার পারিবারিক ব্যবহারের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ইট পোড়ান ইত্যাদি কাজে ইহা কতখানি উপযোগী সে বিষয়েও গবেষণা হওয়া উচিত। আজ পর্যন্ত প্রধানতঃ গ্যাস কোম্পানি রাণীগঞ্জের কয়লা ব্যবহার করে, ইহাতে আনুষঙ্গিক পদার্থ প্রচুর পরিমাণে বৃথা নষ্ট হইয়া যায়। রাণীগঞ্জের বিভিন্ন স্তরের কয়লা হইতে কি পরিমাণ আল্কাভারা ও গ্যাস পাওয়া যায় তাহা পরগুঠার তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে। ৯৫০° সেন্টিগ্রেড উত্তাপে বিশ্লেষণের ফল দেওয়া হইল।

	কোক coke	টার Tar	প্রতি টনে গ্যাস ঘন ফিট	গ্যামোনিয়াম সাল্ফেট প্রতিটনে পাউণ্ড
দিশারগড়	৬২'২০%	৫'৪০%	১২,২০০	২৬'৪৬
পারবালিয়া	৬৩'৪০%	৫'৬২%	১২,৪৬০	২৬'৩০
সামলা	৬৩'৮৮%	৫'৩৬%	১২,৩৮০	২৭'১০
পানিয়াটি	৬৫'১৮%	৫'২০%	১১'৮০০	২৪'২৬

উপরে উদ্ধৃত সংখ্যা হইতে ইহা স্পষ্টীকৃত হয় যে, রাণীগঞ্জ-অঞ্চলে আনুষঙ্গিক পদার্থের কারবার আরম্ভ করার যথেষ্ট সুযোগ আছে। অগ্রান্ত বহু শিল্পে আলকাতরা ও গ্যাস কাজে লাগান যাইতে পারে। রাণীগঞ্জের কয়লা হইতে যে প্রচুর পরিমাণ গ্যামোনিয়াম সাল্ফেট পাওয়া যাইতে পারে তাহাতে সার-শিল্প উন্নত হইতে পারে। সার-শিল্প উন্নত হইলে কেবল যে বাংলার ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধির সুযোগ ঘটিবে তাহা নহে, পার্শ্ববর্তী যে সকল প্রদেশে উৎপাদন বৃদ্ধির সম্ভাবনা আছে, অথচ উপযুক্ত পরিমাণ সারের অভাবে কোন জিনিষই যথেষ্ট পরিমাণে উৎপাদন করা সম্ভব হইতেছে না, সে সকল প্রদেশও লাভবান হওয়ার সুবিধা পাইবে।

করবার কয়লা-অঞ্চলে যথেষ্ট উত্তম কয়লা আছে। এই কয়লার স্তর কাটিবার সময় প্রণালীর দোষেই অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট বহু পরিমাণ কয়লা নষ্ট হইয়া যায়। অনেক সময় কয়লার খাদে আগুন ধরিয়া যায় অথবা কয়লার স্তর ধসিয়া পড়ে। সর্বাপেক্ষা দোষনীয় ব্যাপার এই যে, আপাত লাভের আশায় নিম্ন স্তর হইতে উৎকৃষ্ট কয়লা কাটিয়া লওয়া হয় এবং উপরের স্তরে প্রায়ই হাত দেওয়া হয় না, ফলে উপরের স্তর ধসিয়া পড়ে, নতুবা আগুন ধরে। এইভাবে নিকৃষ্ট

জাতীয় কয়লা নষ্ট হইয়া যায়। বিশাল অঞ্চলে ও রেলওয়েতে বৈদ্যুতিক শক্তি সরবরাহের জন্য, বৈদ্যুতিক শক্তির উৎপাদন- ও বিস্তার-কেন্দ্রে যাহাতে উৎকৃষ্ট ও নিরুচ্ছ উভয় প্রকার কয়লাই ভাল ভাবে কাজে লাগিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করার জন্য বিহার-সরকার মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সময় বিহার-সরকারে কংগ্রেস-শক্তি প্রবল ছিল। কয়লার খনি ও পাথরভর্তী অঞ্চলে অল্পমূল্যে বৈদ্যুতিক শক্তি সরবরাহের জন্য যাহাতে কয়লার খনি অঞ্চলে বিশাল আকারে বিজলী-শক্তি-উৎপাদনের যন্ত্রপাতি বসান যায়, সে বিষয়েও কংগ্রেস-গতর্গমেষ্ট পূর্বেই চিন্তা করিয়াছিলেন। বিহারের শিল্প-বিভাগের ডিরেক্টর ডাঃ এইচ. কে. সেনের প্রেরণায় বা তাগিদে বিহার-সরকার পুনরায় সেই পরিকল্পনার কথা চিন্তা করিতেছেন। ডাঃ সেন বহুপ্রকার কয়লা, বিশেষভাবে ধাতব শিল্পের অল্পমূল্যে কয়লা অল্প উত্তাপে বিশ্লেষণ (carbonisation) করিয়া দেখিয়াছেন। যদি উপরোক্ত পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হয়, তাহা হইলে লো টেম্পারেচার কোক (low temperature coke) ও আল্কাভারা যথেষ্ট বিক্রয় হইবে, এবং বিভিন্ন প্রকার গ্যাসও পাওয়া যাইবে। ইহা হইতে হাইড্রোজেনেশানের (hydrogenation) যন্ত্রপাতি বসাইবারও সুবিধা হইতে পারে। কারণ, ইহার সহিত তরল ইন্ধন শিল্পের যথেষ্ট সম্পর্ক আছে। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে ভারতে ১৫১০ কোটি টাকা মূল্যের ৪৫ কোটি গ্যালন তরল ইন্ধন আমদানী হয়, ইহার মধ্যে ২ কোটি টাকা মূল্যের ১৫ কোটি গ্যালন জালানি তৈল ছিল। এই আমদানী ইন্ধন ব্যতীত ভারতের আসাম ও আর্টক (পাঞ্জাব) তৈলখনি হইতে বৎসরে ১০ কোটি গ্যালন ক্রুড পেট্রোলিয়াম পাওয়া যায়। ভূতত্ত্ববিদগণ বিশ্বাস করেন, নিকট ভবিষ্যতে ভারতের কোন নূতন তৈলখনি হইতে তৈল পাওয়ার

সম্ভাবনা নাই। এই অবস্থায় অন্য উপায়ে তৈল পাওয়ার চেষ্টা করা উচিত।

পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, বিস্লেষণ (distillation) করিলে প্রতি টন গোন্দুয়ানার কয়লা হইতে এক গ্যালন বেনজল (Benzol) পাওয়া যায়। যুদ্ধের পূর্বে ভারতবর্ষে বৎসরে মোটামুটি ৩ কোটি টন কয়লা খনি হইতে উঠিত। যদি সমস্ত কয়লাই অতঃপর বিস্লেষণ করা হয়, তবে বৎসরে ৩ কোটি গ্যালন বেনজল পাওয়ার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু আমরা জানি, ঝারিয়া ও গিরিডির কয়লা-খনি অঞ্চলে দ্বাদশটি প্রতিষ্ঠানে মাত্র এক দশমাংশ অর্থাৎ ৩০ লক্ষ টন কয়লা বিস্লেষণ করা হয়। কিন্তু যদি সমস্ত কয়লাই অধিক, অনধিক ও অল্প উত্তাপে বিস্লেষণ করা যায়, তবে ২ কোটি টন কোক ও ধূমশূল ইন্ধন, ১৫ কোটি গ্যালন টার, ৬০ কোটি টন ক্রুড্ (অপারক্লুড' বেনজল, ২৮,০০০ কোটি বনফুট গ্যাস এবং ৬,৬০,০০০ টন য্যামোনিয়াম সাল্ফেট পাওয়া যাইতে পারে। ডাঃ সেন বলিয়াছেন, এখন বৎসরে এদেশে ২৬,০০০ টন য্যামোনিয়াম সাল্ফেট তৈয়ারী হয় এবং ৭৬,০০০ টন আমদানী হয়। মোটামুটি বলা যায় যে, এখন বৎসরে কোক ও খাতব শিল্পে প্রায় ৪০ লক্ষ টন উত্তম কয়লা খরচ হয়, এই কয়লা হইতে ৫০,০০০ টন য্যামোনিয়াম সাল্ফেট পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু যথার্থতঃ ২৬,০০০ টন প্রস্তুত হইতেছে। এই কম পরিমাণ য্যামোনিয়াম সাল্ফেট প্রস্তুতির কারণ সম্ভবতঃ ভারতে প্রস্তুত সাল্ফিউরিক য্যাসিডের অভাব।

উন্নুক্ত বাতালে soft coke তৈয়ারী করিতে বৎসরে ১৫ লক্ষ টন কয়লা লাগে। যদি আবদ্ধ আবহাওয়ার মধ্যে এই কয়লা বিস্লেষণ করা সম্ভব হয় এবং সমস্ত গ্যাস সংরক্ষিত করা যায়, তাহা হইলে ১৮০ লক্ষ গ্যালন ইন্ধন তৈল ও ১৪৫ লক্ষ গ্যালন মোটর স্পিরিট

ব্যতীত ১০,০০০ টন স্যামোনিয়াম সাল্ফেট পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু ধূমশূন্য ইন্ধন, আল্ফাতারা, বেন্‌জল ইত্যাদি তৈয়ারীর জন্য আজ পর্যন্ত কোন চেষ্টা হয় নাই। আমার বতদূর জানা আছে তাহাতে বলিতে পারি, ভারতীয় কয়লার হাইড্রোজেনেশনের (hydrogenation) জন্য আজ পর্যন্ত কোন গুরুত্বপূর্ণ চেষ্টা হয় নাই, এবং এদেশে প্রতি গ্যালন মোটর-ইন্ধন তৈয়ারীর উপর দশ আনা শুদ্ধ বসান আছে।

ভারতের বর্তমান খনিজ শিল্পের অন্যতম প্রধান দোষ এই যে, ম্যাঙ্গানিজ ওর (manganese ore), মাইকা ক্রোমাইট (mica chromite), ইলমেনাইট (ilmenite), সিলিম্যানাইট (sillimanite), কায়ানাইট (kayanite), মোনাসাইট (monasite sand) প্রভৃতি খনিজ পদার্থের অধিকাংশ ভাগই বিদেশে রপ্তানী করিয়া দেওয়া হয়। যদি আর ১০।১৫ বৎসর ধরিয়া ভারতের স্বতাবজ্জ খনি-সম্পদ এই ভাবে বাহিরে রপ্তানী হইয়া যাইতে থাকে, তবে ভারতবর্ষ মূল্যবান মৌলিক ধাতু ও সাহায্যকারী খনিজ সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইবে। ভারতবর্ষ হইতে এখন বহু পরিমাণ খনিজ সম্পদ বিদেশে চালান যাইতেছে, ফলে এদেশ পাকা মাল (finished goods) তৈয়ারীর লাভ হইতেও বঞ্চিত হইতেছে। অন্যান্য শিল্পোন্নত দেশ ভারতকে কাঁচামাল সরবরাহের মূল কেন্দ্র বলিয়াই জানে। যুদ্ধের পূর্ববর্তী গত ৩০ বৎসরে ভারতের উপকূল হইতে অত্যন্ত অল্প মূল্যে ২ কোটি টন উত্তম খনিজ উপাদান বিদেশে রপ্তানী হইয়া গিয়াছে। ভারতের মূল্যবান খনিজ সম্পদ বাহাতে বিদেশে আর রপ্তানী না হয় সেজন্য আইন প্রণয়ন হওয়া আবশ্যিক। নতুবা কিছুদিন পরে যখন ভারতে তাহার খনিজ সম্পদের সদ্যবহার আরম্ভ হইবে তখন তাহাকে রাশিয়া অথবা আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র হইতে অতি উচ্চ মূল্যে খনিজাত উপাদান

লইয়া আনিতে হইবে। জাতীয় পরিকল্পনা সমিতির ( National Planning Committee ) খনি- ও ধাতুবিজ্ঞা শাখার চেয়ারম্যান মিঃ ডি. এন্. ওয়াডিয়া বলিয়াছেন—জাতীয় খনিজ-শিল্পোন্নতির পরিকল্পনার মধ্যে নিম্নের বিষয়গুলি বাধ্যতামূলক হওয়া উচিত।

১। সমস্ত মৌলিক বা প্রধান (key) খনিজ কাঁচা মালের অপ্রতিহত রপ্তানি নিয়ন্ত্রণ।

২। এদেশে যে সমস্ত প্রয়োজনীয় খনিজাত দ্রব্য ও ধাতুর অভাব সেই সব জিনিষের আন্তর্জাতিক বিনিময় ব্যতীত যে কোন প্রকার ধাতব উপাদান রপ্তানী বন্ধ।

৩। খনিজ ও ধাতব পদার্থের আমদানী রপ্তানীর পরিমাণ স্থিরীকরণ ও তাহার উপর উপযুক্ত শুল্ক আদায় সহজে সূচারু আইন স্থাপন।

৪। রপ্তানীর পূর্বে কতকগুলি কাঁচা মাল হইতে পাকা মাল তৈয়ারীর দেশীয় চেষ্টা।

৫। এদেশে খনিজ দ্রব্য হইতে পাকা মাল তৈয়ারীর সুবিধার জন্য দিনা পরে খনিজ শিল্প-সম্বন্ধীয় সংবাদ ও পরামর্শ দানের ব্যবস্থা লান।

শেষোক্ত বিষয়ের সৌকর্য্যার্থে একটি উপযুক্ত যন্ত্রপাতি- ও অত্যন্ত আবশ্যক দ্রব্য-সম্বন্ধিত খনিজ-গবেষণা-প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হওয়া উচিত। জানা গেল যে, বোর্ড অব সায়েন্টিফিক্‌ গ্যাণ্ড ইন্ডাস্ট্রিয়াল রিসার্চ ( Board of Scientific and Industrial Research ) জামসেদপুরে একটি জাতীয় ধাতব পরীক্ষাগার স্থাপনে উদ্যোগী হইয়াছেন। যদি খনিজ-গবেষণা-প্রতিষ্ঠান ঐ স্থানে স্থাপিত হয়, তাহা হইলে গবেষকগণ শিল্পক্ষেত্রে খনিজ ও ধাতুর ব্যবহার সম্পর্কে পরীক্ষা ব্যাপারে যথেষ্ট সুবিধা ও সাহায্য পাইবেন। ভারতে

যুদ্ধোত্তর খনিজ-শিল্পোন্নতির পরিকল্পনায় নিকৃষ্ট উপাদানেরও বথেষ্ট  
স্বযোগ আছে, কাজেই পরীক্ষাগারে নিকৃষ্ট উপাদানের গবেষণারও  
ব্যবস্থা থাকা উচিত।

পণ্ডিত জওহরলাল নেহরুর সভাপতিত্বে একটি জাতীয় পরিকল্পনা  
সংসদ ( National Planning Committee ) গঠিত হইয়াছে।  
ইহার উনত্রিশটি সাব-কমিটি অর্থাৎ শাখা সমিতি আছে। ইহার  
কাজ আপাততঃ বন্ধ আছে এবং সম্পর্কিত কাগজ-পত্রাদিও  
আটক অবস্থায় আছে। উক্ত সাব-কমিটিগুলির সিদ্ধান্ত নিঃসন্দেহে  
অতিশয় মূল্যবান্। এই সাব-কমিটিগুলিতে দেশের দুইশত বড় বড়  
শিল্প-দক্ষ ব্যক্তি ও বিজ্ঞানবীর আছেন। আশা করা যায়, শীঘ্রই  
ভারতের রাজনীতিক সঙ্কট দূর হইবে এবং এই সকল সাব-কমিটির  
সুচিন্তিত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী যুদ্ধোত্তর ভারতের শিল্প-পরিকল্পনা প্রস্তুত  
হইবে। যদি যুদ্ধকালেই পরিকল্পনা ও পুনর্গঠন কাজ আরম্ভ  
হয়, তাহা হইলে ভারতের খনিজ-শিল্প নিঃসন্দেহে উন্নত হইবে।

# আধিক ব্যাপারে নৈতিক প্রশ্ন

শ্রীমুখাকান্ত দে, এম্. এ., বি. এল্.

সম্পাদক, বঙ্গীয় ধনবিজ্ঞান পরিষদ

বর্তমান সময়ে এমন একটা অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে যে, পূর্বতন নৈতিক আদর্শ অনেক ক্ষেত্রে বাতিল বলিয়া বোধ হয়। কিছু দিন আগে আনন্দবাজার পত্রিকায় একটি চমৎকার গল্প বাহির হইয়াছিল। তাতে দেখান হইয়াছে যে, সাধারণ কেরাণী বা এই রকম অল্প চাকুরীজীবী বা ব্যবসায়ী তাদের পূর্ব অবস্থায় রহিয়াছে, অথচ যুদ্ধের রূপায় অনেক নূতন চাকরী ও ব্যবসায়ের সৃষ্টি হইয়াছে, তাতে লিপ্ত ব্যক্তিগণ অনেক বেশী উপার্জন করিতেছে। দেখা যায়, যারা বেশী অর্থ উপার্জন করিতেছে তাদের অনেকেই বিদ্যা, বুদ্ধি বা চরিত্রবতায় কোন প্রকারে উর্দ্ধতর স্তরের নয়। স্তরাং মানুষের মনে এই প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক যে, সংপথে থাকিয়া অর্থ উপার্জন সহজ নহে।

গত মহাযুদ্ধের সময়ও কোন কোন ক্ষেত্রে মানুষ অসম্ভব রূপে উপার্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমান মহাযুদ্ধের তুলনায় তা কিছুই নয়। বেশী মাহিনার এত নূতন নূতন চাকরী সে-সময় সৃষ্টি হয় নাই। একদিকে অন্নাতাব, দুর্ভিক্ষ, হাহাকার, লক্ষ লক্ষ লোকের মৃত্যু, অত্যাধিক নব নব ব্যবসায়ে বিপুল অর্থোপার্জন, প্রায় রাতারাতি বড়লোক হওয়ার দৃশ্য—এভাবে চোখে পড়ে নাই। এত মিথ্যার আশ্রয়, কপটতা, উৎকোচ-গ্রহণও দেখা যায় নাই।

বর্তমান মহাবুদ্ধ আকস্মিকভাবে অনেক গুণহীন ব্যক্তিকে বিত্তশালী করিয়াছে। আমরা একটু চোখ চাহিয়া দেখিলেই বুঝিব, আমাদের সমগ্র সমাজজীবনে কিরূপ নিপ্লব ঘটতেছে; উপরের লোক নীচে নামিতেছে, নীচের লোক উপরে উঠিতেছে। যদি সমস্ত লোক সমান স্বযোগ পাইত, তা হইলে কোন কথা ছিল না। ফটকা বাজারে খেলার মত সর্বত্র একটা ভাগ্যের খেলা দেখা যাইতেছে। কেহ কেহ এই কথা বলিবেন, যোগ্যতার মাপকাঠি বদলাইয়া গিয়াছে। যে উপরে উঠিতেছে, তার বিশেষ গুণ ও যোগ্যতা আছে বলিয়াই উঠিতেছে। তুমি কেন মনে কর, প্রচলিত বিত্তাবুদ্ধির মানই একমাত্র মান? সাহসের সঙ্গে নূতন পথে অগ্রসর হওয়া, তার জন্ত সকল প্রকার পরিশ্রম (এমন কি হীনতা) স্বীকার, (সং উপায়েই হোক আর অসং উপায়েই হোক) প্রতিযোগিতায় জয়ী হওয়া—এগুলিকে গুণ বলিয়া স্বীকার করিলে আর কোন গোল থাকে না।

বুদ্ধের আগে যে লোহাওয়ালারা কষ্টে ব্যবসা চালাইত, তাদের অনেকে আজ লক্ষপতি হইয়াছে। বুদ্ধের জন্ত এয়ারোড্রোম নির্মাণের কণ্ট্রাক্ট লইয়াও অনেকে লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়াছে। একরূপ উদাহরণ অনেক দেওয়া চলে। অথচ হাজার হাজার ভদ্র শাস্ত্র চাকুরীজীবীর অবস্থা শোচনীয় হইয়াছে। সংপথে অবস্থিত অনেক ব্যবসায়ী গোথে অন্ধকার দেখিতেছে।

সুতরাং আজ নৈতিক আদর্শ নিপন্ন, একথা অস্বীকার করা চলে না। এ কথার অর্থ নাই বলিয়া উহা উড়াইয়া দিলে সত্যকে অস্বীকার করা হইবে মাত্র। কারণ, ভালোই হউক আর মন্দই হউক, বর্তমান সময়ে সমাজের কর্তৃত্বের দায় বিত্তশালী লোকের হাতে গিয়া পড়িতেছে। জোর বার মূলক তার—আদিম সমাজের কথা। বর্তমান সমাজে জোরের জায়গায় অর্থ বসান যায়। সমাজে

যদি ইহাদের প্রতিপত্তি শুধু অর্থের জন্ত না হইত, তা হ'লে কোন কথা থাকিত না। অর্থোপার্জনের প্রণালীটা তুচ্ছ করিবার মত বস্তু নয়, কারণ উহা শুধু উপার্জকের জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করে না, সমগ্র সমাজ-জীবনকেও করে। একটা কথা হয়ত এরূপ বলা হইবে যে, যারা বর্তমান যুদ্ধের পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করিতে পারে নাই, যারা জীবন-যুদ্ধে পরাজিত, তারাই বর্তমান ব্যবস্থার বিরোধী ও সমালোচক। ইহা কতক পরিমাণে সত্য হইলেও একথা জোর করিয়াই বলিতে হইবে যে, অগ্নায়ভাবে প্রভূত-অর্থোপার্জনকারী সমাজপতিদের দৃষ্টান্ত লক্ষ লক্ষ সাধারণ লোকের পক্ষে মারাত্মক এবং একদিনের জন্ত নয়, বহু দিনের জন্ত। নিরবধি কালের কষ্টি-পাথরে জীবন-বাত্মার ধারাকে যাচাই করিয়া লইতে হইবে বৈ কি।

একথাও সত্য নয় যে, অর্থশাস্ত্র বা অর্থশাস্ত্রীর নিকট নৈতিক প্রশ্নের কোন স্থান নাই। আসলে প্রত্যেক বিজ্ঞান বা বিজ্ঞা আমাদের মনের রঙে অম্লরঞ্জিত। আমরা সমাজকে যে লক্ষ্যস্থলে পৌছাইয়া দিতে চাই, তাই আমাদের কার্যপ্রণালী স্থির করিয়া দেয়। এত বড় ইংরেজ অর্থশাস্ত্রী মার্শ্যাল, যিনি হাজার হাজার পৃষ্ঠা লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি তাঁর আর্থিক মহাভারতে খুঁটান ধর্মের মহিমা কীর্তন করিতে একটুও দ্বিধাগ্রস্ত হন নাই। পিণ্ডুর মত চিন্তাবীর ইংরেজের সাম্রাজ্যবাদকে স্বতঃসিদ্ধ ও মঙ্গলজনক বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। লর্ড কেইন্স সমুদত্তবাদী সমাজকে আদৌ স্বীকার না করিয়া বহু কার্যকরী পথ নির্দেশ করিয়াছেন। আজকার দিনে কোন সমাজবৈজ্ঞানিক নীতিবটিত প্রশ্নকে আর্থিক ব্যাপার হইতে বাদ দিতে পারেন না।

জাতির মেরুদণ্ডকে শক্ত করা দরকার। কিন্তু সেই শক্তি অর্জন করা কঠিন সাধনার বিষয়। আজ পথে প্রলোভন এত বেশী,

পথ এত গিচ্ছিল যে, পদে পদে পতনের সম্ভাবনা। প্রশ্ন হইবে, সমগ্র জগতে যখন নৈতিক আদর্শ ম্লান, তখন ক্ষুদ্র, ভীক, দুর্বল বাঙ্গালীর পক্ষে সেই প্রশ্নকে বড় করিয়া দেখিবার প্রয়োজন কি? গডলিকা-প্রবাহে গা ভাসাইয়া দেওয়া কি বুদ্ধিমানের কাজ নয়?

কিন্তু নিরবধি কাল বড় নিষ্ঠুর কষ্টিপাথর। এই কষ্টিপাথরে বসিয়া একদিন জাতির মূল্য নির্ণীত হইবে। আপাত সকলতার আনন্দে প্রদীপের নীচের অন্ধকারের কথা ভুলিয়া গেলে চলিবে না। যে খাতের অভাবে লক্ষ লক্ষ লোক প্রাণ দিল, তা উচ্চতম দরে বিক্রয় করিয়া কেহ কেহ কোটিপতি হইতে দ্বিধা করে নাই। অনেক অসরল পথে বহু ব্যক্তি বিস্তর উপার্জন করিয়া দশজনকে চোখ রাঙ্গাইতেছে। কিন্তু তা মনুষ্য নয়। তা শেষ কথাও নয়। অর্থশাস্ত্র চাহে দারিদ্র্য দূর করিতে, দেশের ঐশ্বর্য্য বহু গুণ বৃদ্ধি করিতে, কিন্তু জাতির মধ্যে কতকগুলি অমানুষ সৃষ্টি করিয়া ও তাদের প্রাধান্য বাড়াইয়া দিয়া নহে। যা সত্য ও মঙ্গলের পথ, অর্থোপার্জনের বেলাতেও তা ত্যাগ করা চলিবে না। সং পথেই জাতীয় জীবনকে প্রবাহিত করিতে হইবে। তাতে আপাতত যত ক্ষতি হোক, ভবিষ্যতে জাতিকে দৃঢ় ও উন্নত করিবে।

# বাংলার কৃষি ও মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়

অধ্যাপক শ্রীপূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস, এম্. এস্-সি.

কৃষিজাত সম্পদের দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে বাংলার মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়কে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়,—(১) নিজের ভূমি-উৎপন্ন কৃষি-সম্পদ্ ঋাহাদের আছে তাঁহারা ও (২) তাদৃশ দ্রব্যসম্পদ্ ঋাহাদের নাই তাঁহারা। ইহাদের মধ্যে প্রথম সম্প্রদায়ের যুদ্ধ-পরিস্থিতি হেতু সাধারণ দুর্বস্থা এবং ভবিষ্যৎ সম্ভাব্য পরিস্থিতি ও গ্রহণীয় কর্ত্তপদ্ধতি সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইতেছি।

ঋাহাদের কৃষিজাত সম্পদ্ আছে এমন মধ্যবিত্তগণের বহু ভাগ আছে। কাহারও অবস্থা বেশ স্বচ্ছল, কাহারও কোনরূপে দিন চলিয়া যায়, কাহারও বা তেমন চলে না, কেহ বা কেবলমাত্র ঐ সম্পদের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে না পারিয়া আত্মরক্ষিক ভাবে সামান্য ব্যবসায়, চাকুরী প্রভৃতি দ্বারা অল্প বা বেশ কিছু উপায় করেন। কেহ স্বয়ং জমি চাষ করেন, কেহ বা বগী-প্রথায় জমি চাষ করাইয়া উৎপন্ন শস্যের অংশ গ্রহণ করেন ইত্যাদি। ঋাহা হউক, আর্থিক স্বচ্ছলতার দিক্ দিয়া এই সকল মধ্যবিত্ত লোকদিগকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়,—(১) উচ্চ মধ্যবিত্ত, (২) মধ্য মধ্যবিত্ত ও (৩) নিম্ন মধ্যবিত্ত। উচ্চ মধ্যবিত্তগণের মধ্যে কেহ কেহ বর্ত্তমান যুদ্ধপরিস্থিতির সুবোলে বেশ কিছু অর্জন করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতে তাঁহারা আর মধ্যবিত্ত না থাকিয়া সম্ভবতঃ ধনীর পর্যায়েই পড়িবেন। আর অনেকেই আছেন ঋাহাদিগকে ব্যয়ের মাত্রা অধিক হইলেও আর্থিক অভাবের মধ্যে পড়িতে হয় নাই। উহাদের সম্বন্ধে এখানে বলিবার কিছু নাই। যে সব মধ্যবিত্ত ব্যক্তির সংসার কষ্টে চলিতেছে

এবং যে সব নিম্ন মধ্যবিভক্ত বাঁচিয়া আছেন বটে. কিন্তু দারিদ্র্যের কশাঘাতে জর্জরিত হইতেছেন তাঁহাদের সম্বন্ধেই কিছু বলিতেছি।

গ্রামা পাঠশালা, মধ্য ইংরাজী ও উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের অল্প বেতনের শিক্ষক, গ্রামের দোকানের কৰ্মচারী, গ্রামের পোষ্ট অফিসের পোষ্ট মাষ্টার, গ্রামের জমিদারের তহশীলদার প্রভৃতির আর্থিক অবস্থা আলোচনা করিলে শিহরিয়া উঠিতে হয়। অনেক স্থলে ইহাদের সামান্য জমি আছে। তাহা হইতে বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে বর্ণাপ্রথায় চাবের দ্বারা বাহা আয় হইত, তাহা হইতে বৎসরের আহাৰ্য্যের ব্যয় আংশিক সঙ্কলান হইত। চাকুরী দ্বারা বাহা কিছু অর্জিত হইত তাহাতে অল্প ব্যয় সঙ্কলান হইত। আজ তাহাদের কি অবস্থা! চাকুরী দ্বারা বাহা আয় হইত তাহা বৰ্ত্তমান কাব্যত: কিছুই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় নাই, কিন্তু ব্যয় চতুর্গুণ বদ্ধিত হইয়াছে। স্ততরাং অলঙ্কারাদি বাহা ছিল তাহা বিক্রয় করিতে হইয়াছে, কোথাও বা বাধ্য হইয়া ভূসম্পত্তিও বিক্রয় করিতে হইয়াছে। কিন্তু ইহা দুই এক মাসের ব্যাপার নহে যে তাঁহারা পরে আবার সামলাইয়া লইবেন। বৎসরের পর বৎসর এইরূপ চলিতেছে। রোগ হইলে রোগীর পথ্য সংগ্রহের পয়সা নাই, ডাক্তার ডাকিবার ক্ষমতা ত নাই-ই। মজুরের মজুরী চতুর্গুণ, ষষ্ঠগুণ, অষ্টগুণ বাড়িয়া গিয়াছে; কৃষকের কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যও তিন, চারি বা পাঁচ গুণ বাড়িয়াছে; কিন্তু 'ঐ' সমস্ত শিক্ষক প্রভৃতির আয় কার্য্যত: কিছুই বাড়ে নাই। মজুর, কৃষক প্রভৃতির জন্ম অনেক দরদের কথা শুনা যায়, কিন্তু এই সব মধ্যবিভক্তদের জন্ম সহানুভূতির কথা কদাচিৎ আলোচিত হইতে দেখা যায়। অনেক পরিকল্পনার কথা শুনা গিয়াছে, কিন্তু ইহাদের উন্নতির কথা কোন পরিকল্পনার মধ্যে স্থান পাইয়াছে বলিয়া শুনি নাই।

এই সব ব্যক্তিদের অপেক্ষা ঈহাদের অবস্থা একটু ভাল তাঁহাদের অনেকে হয়ত স্থানান্তরে কার্যোপলক্ষে থাকেন। ঈহাদের একটি বিশিষ্টাংশ কলিকাতায় বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা, অফিসে কেরানীগিরি, দোকানে কর্মচারী প্রভৃতির কাজ করেন এবং সেজন্য কলিকাতা বা সহরতলীতে ঈহাদিগকে বাস করিতে হয়। কাহারও পরিবার পরিজন সঙ্গে থাকেন, কাহারও গ্রামের বাড়ীতে থাকেন। ঈহাদের যে কষ্ট কম তাহা নহে। ঈহারা উত্তরাধিকারসূত্রে যে দৈহিক শক্তি পাইয়াছিলেন এখন তাহা ক্ষয় করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন। মা যষ্টির অন্তগ্রহগুলি পুষ্টির অভাবে যতই লঘু হইতেছে, নিগ্রহের ভার ততই গুরু হইতেছে। যৌবনটা ঈহাদের কাছে অলীক স্বপ্ন হইয়াছে, অকালে বার্দক্যের অবসাদ ঈহাদিগকে আশ্রয় করিয়াছে, জীবনসন্ধ্যার বিভীষিকা ঈহাদের প্রফুল্লতাকে চিরদিনের জন্য নির্বাসিত করিয়াছে।

যুদ্ধকে উপলক্ষ্য করিয়া ঐ মধ্যস্তদ অবস্থার উদ্ভব হইলেও যুদ্ধই ইহা ঘটাইয়াছে, না, মানুষই ইহা ঘটাইয়াছে, না, মধ্যবিত্তগণের অদৃষ্ট ইহা ঘটাইয়াছে তাহা কে বলিবে? দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় যেন সকলে একত্র হইয়াই এই ব্যাপার সাধন করিয়াছে। ইহা হইতে আপাততঃ উদ্ধার পাওয়ার কোনও সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে না। আশাই মানুষের জীবন। সুতরাং ইহা স্বাভাবিক যে, অনেকেই ইহা আশা করিতেছেন—যুদ্ধ সমাপ্ত হইলেই সকলের সব দুঃখকষ্ট দূরীভূত হইবে। কিন্তু মানুষ আর অদৃষ্টকে তাড়াইবে কে? যুদ্ধ কবে শেষ হইবে তাহার স্থিরতা নাই। আর যুদ্ধ শীঘ্র শেষ হইলে যে আবার শীঘ্রই নূতন আর একটি যুদ্ধ আরম্ভ হইবে না, তাহাই বা কি করিয়া বলিতে পারি। আর যদি যুদ্ধের শীঘ্র পুনরাবির্ভাবের সম্ভাবনা না ঘটে, তাহা হইলেও যুদ্ধোত্তর কালে মধ্যবিত্তগণের অবস্থা যে

আপনা-আপনিই উন্নত হইয়া বাইবে এইরূপ আশা করা যায় না। দেশের অবনতি আর তথাকথিত উন্নতি যাহাই ঘটুক না কেন, মধ্যবিত্তগণ যেন দুঃখকষ্টের জগতই প্রস্তুত থাকেন। দুঃখকষ্টের পরিমাণ সাময়িক কম বা বেশী হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান অবস্থায় শোষণই যে ইহার লীঘব ঘটবে তাহা আমার মনে হয় না।

প্রশ্ন হইতে পারে, তবে কি কোন উপায় নাই? নিকৃপায়ের উপায় যিনি, মনে মনে তাঁহার শরণাপন্ন হওয়াই প্রকৃষ্ট উপায়। মধ্যবিত্তগণকে বহির্দ্বার বন্ধ করিতে হইবে—অন্ততঃ কিছুদিনের জন্ত। গবর্ণমেন্টের পরিকল্পিত বুলি, কংগ্রেসের সত্বদেশ, হাভুড়ি-কাস্তের সাম্যবাদ, নিক্সার বাগাডম্বর, এ সব কর্ককূহরে স্থান দেওয়া দূরে থাকুক, কর্ণের প্রান্তভাগেও যেন তাঁহারা না আনেন। তাঁহারা আত্মশক্তির উপর নির্ভর করুন, আত্মশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করিবার চেষ্টা করুন, সকল আত্মায় যিনি আত্মা, যিনি বিপদভঞ্জন তিনি অবশ্যই শক্তি সঞ্চার করিবেন। তিনি সকলকেই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন, ভাবী বিপদ নিবারণ করিবেন। স্তবরাং তাঁহার দিকে দৃষ্টি দিতে হইবেই।

তবে কি সকলেই হাত পা গুটাইয়া পরমাত্মার ধ্যান করিতে থাকিবে? না, তাহা নহে। পৃথিবী যেরূপ কোটি কোটি বোজান দূরে থাকিয়াও ঞ্জনকত্বের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আপন মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে সূর্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিও সেইরূপ ভগবানের দিকে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া নিজের সাংসারিক কর্ম করিবেন এবং সেই সঙ্গে যথাশক্তি দেশের ও দেশের হিতসাধনে ব্রতবান্ হইবেন।

ব্যাপারটি জটিল হইলেও দিক্‌দর্শনের মত বলিতেছি যে, নিজের দেহ ও মনের উন্নতি জন্ত, আত্মশক্তির ক্ষুদ্রণের জন্ত সংঘম ও

অনলসতা অভ্যাস করিতে হইবে এবং ভরণ-পোষণের জন্ত প্রধানভাবে গো-পালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিতে হইবে। গোণভাবে অল্প যাহা কিছু সম্ভব হয় করিতে হইবে। ভরণ-পোষণের জন্ত কোনও দৈহিক শ্রমকে ঘৃণার চক্ষে দেখিলে চলিবে না। আত্মসম্মান সম্বন্ধে বিপর্য্যয়গ্রস্ত বুদ্ধি সর্ব্বথা বর্জন করিতে হইবে। বর্তমান পরিদৃষ্টমান যে সামাজিক কুপ্রথা, সাড়ে চারিশত জাতির যে বিঘ্নরূপ ইহার ম্লোচ্ছদ করিতে হইবে। আর বর্তমান শিক্ষাধারার পরিবর্তন করিতে হইবে। বিজ্ঞান প্রভৃতিকে উঠাইয়া দেওয়ার কথা বলিতেছি না। যাহাদের হৃদয় শুদ্ধ, অপরের দুঃখে যাহাদের হৃদয় বিগলিত হয়, যাহারা প্রচুর মনীষাসম্পন্ন তাহারাই এ ব্যবস্থা করিবেন। দরিদ্রের জন্ত যে সমস্ত ধনীর প্রাণ কাঁদে তাহারাই যদি আধুনিক বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রভৃতির জন্ত বেশী অর্থব্যয় না করিয়া গ্রামে গ্রামে পুষ্করিণী খনন করাইয়া জলদান করেন আর উপযুক্ত মধ্যবিত্ত ও অগ্রান্ত দরিদ্র জনকে সবংসা গাভী দান করেন তাহা হইলে তাহারাই দেশের অতুলনীয় হিতসাধন করবেন।

জানি, যাহাদের হাতে অর্থ, যাহাদের হাতে আয়েয়াঙ্গ, উড়ো-জাহাজ, ডুবো-জাহাজ, যাহাদের হাতে উড়ো বোমা, বিষবাষ্প, যাহাদের হাতে বানবাহন, তার-বেতারের সরঞ্জাম, তাহাদের শক্তি হিমালয়ের মত উচ্চ। কিন্তু ইহাও জানি, উহা পাপমগ্নিন অজ্ঞানের স্তূপ; পুণ্যজ্ঞানের বজ্রাঘাতে উহা এক মুহূর্ত্তে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া বাইবে। ঋধিরলোলুপা মায়ার ঋধিরতৃষ্ণা শীঘ্র দূর হইবে না, ছিন্নমস্তার পুনরভিনয় হয়ত সকলে শীঘ্রই দেখিতে পাইবেন।

## ভারতের বর্তমান ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়

শ্রীসত্যরঞ্জন বিশ্বাস, এম. এ., এ আই. আই. বি.

গত মহাবুদ্ধের পর হইতে ভারতবর্ষে অগ্ৰাণ্ণ বহু ব্যবসায়ের জ্বায় ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়েরও বহুল প্রসার হইয়াছে। ৩৫৪০ বৎসর পূর্বেও জনসাধারণের নিকট ব্যাঙ্ক বিশেষ সমাদর লাভ করে নাই। তৎকালে ইহা সাধারণতঃ ধনী ব্যবসায়ী ও পুঁজিওয়ালাদের প্রতিষ্ঠান হিসাবে গণ্য হইত এবং সাধারণ ব্যক্তি ইহা হইতে দূরেই অবস্থান করিত। অবশ্য তৎকালীন ব্যাঙ্কসমূহের গঠন ও কার্য্যপ্রণালী সাধারণলোকের উৎসাহ ও সহায়ত্ব আকর্ষণের চেষ্টা করে নাই, একথা সত্য। বস্তুতঃ তাহাদের ইহার প্রয়োজনও ছিল না, কারণ অধিকাংশ ব্যাঙ্কই বিদেশীর দ্বারা অধিকৃত ও পরিচালিত ছিল। কিন্তু বিগত ২৫১৩০ বৎসরের মধ্যে দেশীয় বহু ক্ষুদ্র ও নাতিবৃহৎ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইয়া জনসাধারণের দৃষ্টিভঙ্গী পরিবর্তন করিয়া দিয়াছে। আজকাল সাধারণ ব্যবসায়ী ও মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণের দৈনন্দিন আর্থিক ব্যাপারে ব্যাঙ্ক-ব্যবসায় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে এবং এই ব্যাঙ্ক-কারবার-মনোবৃত্তি ক্রমশঃই সমাজের সর্বস্তরে বিস্তার লাভ করিতেছে। উপস্থিত প্রবন্ধে আমরা ভারতীয় ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধেই আলোচনা সীমান্ত রাখিব।

ব্যাঙ্কের বর্তমান অবস্থা দুইভাবে আলোচিত হইতে পারে— প্রথমতঃ, ব্যাঙ্কসমূহের সংখ্যা গঠন-প্রণালী, আয়, আর্থিক অবস্থা ও দেশ-বিদেশে তাহাদের সম্মান ইত্যাদি বিচার করিয়া এবং দ্বিতীয়তঃ, এই বর্তমান ব্যাঙ্ক-ব্যবস্থা আমাদের রুচি, শিল্প

ব্যবসা-বাণিজ্য, ব্যক্তিগত জীবন ও রাষ্ট্রিক স্বার্থ প্রভৃতি সর্বক্ষেত্রের সর্ব-অবস্থার প্রয়োজন মিটাইতে সক্ষম কিনা তাহা নির্ধারণ করিয়া

বর্তমান ভারতীয় ব্যাঙ্ক-ব্যবস্থার কয়েকটি বিভিন্ন রূপ ও পর্যায় পরিদৃষ্ট হয়। এদেশীয় যাবতীয় ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠানকে কতিপয় শ্রেণীতে বিভক্ত করা বাইতে পারে। সর্বপ্রথম রিজার্ভ ব্যাঙ্ক। বিশালতায় ও প্রাধাত্যে ইহা সর্বপ্রথম হইলেও ইহার আবির্ভাব সর্বশেষে। ইহাই আমাদের ব্যাঙ্ক-ব্যবসায় তথা সমুদয় আর্থিক প্রচেষ্টা নিয়ন্ত্রণ করিতেছে। বস্তুতঃ রিজার্ভ ব্যাঙ্ক এই নিদিষ্ট উদ্দেশ্য লইয়াই সৃষ্ট। কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক হিসাবে ইহা আমাদের মুদ্রানীতি, বিনিময়নীতি ও ব্যাঙ্কব্যবসায়ের নীতি নিয়ন্ত্রণ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে। সম্প্রতি কাগজী মুদ্রা (paper currency) বাহির করিবার ক্ষমতা একমাত্র ইহার উপর গুস্ত হইয়াছে। তদুপরি ইহা গবর্ণমেন্ট ব্যাঙ্ক অর্থাৎ কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টসমূহের ব্যাঙ্ক। গবর্ণমেন্ট ব্যাঙ্ক অর্থ এই নয় যে, ইহা গবর্ণমেন্টের অর্থে সৃষ্ট। পরন্তু ইহা একটি অংশীদারী প্রতিষ্ঠান। সাধারণের নিকট অংশ বিক্রয় করিয়া ইহার মূলধন সংগৃহীত। তবে ইহার পরিচালনা-নীতির উপর গবর্ণমেন্টের যথেষ্ট প্রভাব বিद्यমান।

রিজার্ভ ব্যাঙ্কের পরেই ভারতীয় ব্যাঙ্ক জগতে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের স্থান। ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ককেই বৈদেশিক পদ্ধতি অনুযায়ী স্থাপিত ভারতের প্রথম ব্যাঙ্ক বলা বাইতে পারে। প্রথম অবস্থায় ইহার অন্য নাম ছিল; নাত্র গত ২৪ বৎসর যাবৎ ইহা বর্তমান নামে পরিচিত হইতেছে। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সৃষ্ট হওয়ার পূর্বে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক গবর্ণমেন্ট ব্যাঙ্ক হিসাবে কার্য করিত এবং বর্তমানও ইহা রিজার্ভ ব্যাঙ্কের এজেন্সী কার্য করিবার আইনানুমোদিত অধিকার পাইয়াছে।

এক সময় ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের পর্ধ্যায়ে উন্নীত করার প্রস্তাবও হইয়াছিল। কিন্তু ইহার অঙ্গীকারগণের অধিকাংশই অ-ভারতীয় বলিয়া এই প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই।

ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের নিম্নে বৈদেশিক বিনিময় ব্যাঙ্কগুলির ( Exchange Banks ) নাম উল্লেখযোগ্য। ভারতের আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে টাকার যে লেনদেন ও আর্থিক চাহিদা হয় তাহা এই ব্যাঙ্কগুলি মিটাইয়া থাকে। বিনিময় কার্য ইহাদের প্রধান উদ্দেশ্য হইলেও ইহাই তাহাদের একমাত্র কার্য নয়। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সৃষ্ট হওয়ার পূর্বে ইহাদের কার্যকলাপের উপর কোনও রূপ হস্তক্ষেপ করা হইত না। অধুনা অনেকস্থলে বিনিময় ব্যাঙ্কগুলিকে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিয়ন্ত্রণাধীন হইতে হইয়াছে। তথাপি ভারতীয় ব্যাঙ্কের বিনিময়-কার্য-প্রচেষ্টার ইহারা প্রবল প্রতিদ্বন্দী। ইহাদের অগাধ সম্পত্তি ও সংঘবদ্ধতা ইহাদিগকে একটি বিশেষ সুবিধা ও প্রাধান্তের স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।

শ্রেণী-বিভাগের চতুর্থ পর্ধ্যায়ে এতদ্দেশীয় যৌথকারবার-বিশিষ্ট ব্যাঙ্কসমূহের ( Joint Stock Banks ) স্থান। সমবায় ঋণদান সমিতিগুলি ( Co-Operative Credit Societies ) গবর্ণমেন্টের সাহায্যে ও তত্ত্বাবধানে গুঠ হইয়া ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের কতকটা স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। শ্রেণী-বিভাগানুযায়ী ইহাদিগকে পঞ্চম পর্ধ্যায়ে কেলা বাইতে পারে। ইহা ব্যতীতও এদেশে লোন অফিস, পোস্ট-অফিস-চালিত স্বেচ্ছাসেবিতা বিভাগ, মহাজনী কারবার প্রভৃতি বহুপ্রকার প্রতিষ্ঠান রহিয়াছে। সেগুলি প্রকৃত ব্যাঙ্ক আখ্যা প্রাপ্ত না হইলেও অনেকাংশে ব্যাঙ্কের অনুরূপ কার্যেই রত আছে।

ভারতীয় ব্যাঙ্কের ইতিহাসে অয়েন্ট টক ব্যাঙ্কগুলির ( দেশীয় আধুনিক ব্যাঙ্কসমূহকে এই নামে অভিহিত করা হয় ) অগ্রগতি

সর্বাপেক্ষা অধিক দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ১৯৩০-৩৭ সালে যে সমস্ত ব্যাকের মূলধন ও রিজার্ভ ৫ লক্ষ টাকার অধিক তাহাদের সংখ্যা ৩১ হইতে ৪২ হইয়াছে। আর যে সমস্ত ব্যাকের মূলধন ও রিজার্ভ ১ লক্ষের অধিক অথচ ৫ লক্ষের অনধিক তাহাদের সংখ্যা ৫৭ হইতে ৭৪-এ দাঁড়াইয়াছে। প্রথমোক্ত শ্রেণীর ব্যাকসমূহের আমানতী টাকার পরিমাণ উক্ত সময়ে ৬৩ কোটি হইতে ৯৮ কোটিতে উঠিয়াছে। বড় বড় ব্যাকের এই উন্নতি সন্তোষজনক হইলেও যদি ক্ষুদ্র-বৃহৎ সর্বপ্রকার ব্যাকের গড়পড়তা হিসাব ধরা যায়, তাহা হইলে এই উন্নতি ততটা প্রতীয়মান হয় না। নিম্নে এই দুই প্রকার ব্যাকের গড়পড়তা হিসাব দেওয়া হইল।

১৯৩০    ১৯৩১    '৩২    '৩৩    '৩৪    '৩৫    '৩৬

মূলধন ও রিজার্ভ :—

১৩'৩    ১৩'৪    ১৩'৫    ১৩'৭    ১৪'২    ১৪'৭    ১৫'৫    কোটি টাকা

আমানত :—

৬৭'৭    ৬৬'১    ৭৬'৩    ৭৬'৪    ৮১'২    ৯০'    ১০৩'৭    ঐ

মোট—

---

৮১'    ৭৯'৫    ৮৯'৮    ৯০'১    ৯৬'১    ১০৪'৭    ১১৯'২    ঐ

অবশ্য আমানতী টাকার যে ক্রমবৃদ্ধি আমরা এই তালিকা হইতে দেখিতে পাই তাহা একেবারে নৈরাশ্রজনক নহে। কিন্তু অগ্রাশ্র সত্য দেশের সহিত তুলনায় এই পরিমাণ নিতান্তই নগণ্য। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে প্রতি লোকের ব্যাকের আমানতের পরিমাণ ১২২৪ টাকা, ইংলণ্ডে জনপিছু ৮২৯ টাকা, কিন্তু ভারতবর্ষে জনপিছু আমানতের পরিমাণ ১০ টাকা মাত্র। অবশ্য ইহাও স্বীকার্য যে, উক্ত দুই দেশের তুলনায় আমাদের জাতীয় আয় প্রায় অল্পরূপ নগণ্য।

ভারতের প্রথম ৫টি ব্যাঙ্কের আর্থিক অবস্থার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল। ইহা হইতে আমাদের অয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্কসমূহের অবস্থা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ধারণা পাওয়া যাইবে।

ব্যাঙ্ক	মূলধন	রিজার্ভ	আমানতী টাকা ও মোট দায় টাকা
১। সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অব্ ইণ্ডিয়া	১,৬৮,১৩,০০০	২৮,০৫,০০০	৩৫,২৬,৪৩,০০০
২। ব্যাঙ্ক অব্ ইণ্ডিয়া	১,০০,০০,০০০	১,২৫,১৭,০০০	১২,২৬,১২,০০০
৩। এলাহাবাদ ব্যাঙ্ক	৩৫,৫০,০০০	৫৭,১১,০০০	১১,৬২,১৩,০০০
৪। পাঞ্জাব প্রাশাণাল ব্যাঙ্ক	৩১,৩৭,০০০	২২,৮১,০০০	৭,৪৪,৫১,০০০
৫। ব্যাঙ্ক অব্ বরোদা	৩০,০০,০০০	২৭,৩৫,০০০	৭,৫২,৩৬,০০০
			<hr/> ৮১,২৫,৬২,০০০

প্রদত্ত তালিকার সর্বশেষ অঙ্কটিই আমাদের আলোচনার পক্ষে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়। ইহা হইতে আমরা এই দেখিতে পাই যে, আমাদের দেশের প্রথম ৫টি ব্যাঙ্কের মিলিত সম্পত্তির পরিমাণ প্রায় ৮২ কোটি টাকা। ইংলণ্ডের প্রথম পাঁচটি ব্যাঙ্কের ক্ষুদ্রতম গ্রাশাণাল প্রভিসিয়েল ব্যাঙ্কের আর্থিক অবস্থা গত ১২৩৭ সালে নিম্নরূপ।

মূলধন	২,৪৭২,০০০ পাউণ্ড
রিজার্ভ	৮,৫০০,০০০ "
আমানত ও মোট দায়	৩৪৮,৬২২,০০০ "

টাকার হিসাবে ধরিলে এই ব্যাঙ্কের সম্পত্তির পরিমাণ অন্যান্য ৪৫০ কোটি টাকা। আমাদের দেশের প্রথম ৫টি ব্যাঙ্কের মিলিত

সম্পত্তির পরিমাণ ইংলণ্ডের প্রথম পাঁচটির ক্ষুদ্রতম ব্যাঙ্কের সম্পত্তির এক পঞ্চমাংশেরও কম।

ব্যাঙ্কের জগতে আমাদের স্থান কোথায় তাহার মোটামুটি ধারণা ইহা হইতে পাওয়া যাইবে। আন্তর্জাতিক বিনিময়-কার্যে রত আছে এমন একটিও ভারতীয় ব্যাঙ্ক নাই। অথচ ইহা ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের যে সর্বাপেক্ষা লাভজনক কারবার (যদিও সর্বাপেক্ষা বিপজ্জনকও বটে) সে বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাत्रেই একমত। এদেশীয় ব্যাঙ্কসমূহের অর্থের স্বল্পতা ও অনভিজ্ঞতাই যে এজন্য প্রধানতঃ দায়ী, এ-বিষয়ে সন্দেহ নাই। গবর্ণমেন্টও সম্পূর্ণ দোষমুক্ত নহে। কিন্তু গবর্ণমেন্ট ও সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানসমূহের সমালোচনা কালে একটা কথা আমরা প্রায়ই বিস্মৃত হই যে, আন্তর্জাতিক ব্যবসাকেত্রে ব্যাঙ্কসমূহের যে সন্ত্রম থাকা আবশ্যিক তাহা আমাদের দেশীয় ব্যাঙ্কসমূহের নাই। ইহা লজ্জার কথা বটে, কিন্তু ইহাই প্রকৃত ঘটনা। বিনিময় ব্যাঙ্কসমূহের সন্ত্রম ও প্রতিপত্তি কেবলমাত্র অর্থের উপর নির্ভর করে না। আমাদের রাজনৈতিক পশ্চাদ্ভিত্তির প্রতিক্রিয়া এদেশীয় ব্যাঙ্কসমূহের আন্তর্জাতিক বিনিময়-ব্যবসা-প্রচেষ্টা ব্যাহত করিতেছে। কিছুকাল পূর্বে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া বৈদেশিক বিনিময় কার্যে ব্যাপ্ত হওয়ার প্রথম প্রচেষ্টা স্বরূপ লওনে একটি শাখা অফিস প্রতিষ্ঠা করে। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে তাহাকে সে ব্যবসা গুটাইতে হয়। ইহা অতীব দুঃখের, সন্দেহ নাই।

ভারতীয় জয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্কসমূহের সম্পদের স্বল্পতা দেখাইয়াছি। ইহার জন্ত আমাদের আর্থিক দুর্বলতা মূলতঃ দায়ী। অপর পক্ষে ব্যাঙ্কসমূহও একেবারে দোষমুক্ত নহে। তাহাদের কার্যপদ্ধতি ও গঠনপ্রণালী বহুলাংশে তাহাদের উন্নতি ও অগ্রগতিতে বাধা দান করিয়াছে এবং এখনও করিতেছে। ব্যাঙ্ক পরিচালনায় যে একটা

বৈজ্ঞানিক নীতি অনুমত হয় এবং পরিচালনা কার্যের নিমিত্ত যে শিকার প্রয়োজন ইহা প্রথমাবস্থায় দেশীয় কর্তৃপক্ষের অজ্ঞাতই ছিল—এমন অনুমতি হয়। বর্তমানেও যে তাহা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধ হইয়াছে তাহা প্রতীয়মান হয় না। সেই হেতু আমাদের দেশে বহু ব্যাঙ্কই ফেল করে। অথচ অনেক স্থলেই দেখা গিয়াছে, ব্যাঙ্ক ফেলের কারণ অসাধুতা নহে—অজ্ঞতা। বহু ব্যাঙ্ক কারবার গুটাইয়া তাহাদের সমস্ত দায় পুরাপুরিতাবে মিটাইতে সক্ষম হইয়াছে। এসব স্থলে সাধুতা ও বিশ্বস্ততার সহিত কার্য পরিচালিত হইলেও পরিচালনা-নীতিতে এমন কিছু গলদ ছিল যেজন্য একটা সামান্য আকস্মিক বিপদের ধাক্কা ঐ সব ব্যাঙ্ক সামলাইতে পারে নাই। ইদানীং ব্যাঙ্ক ফেলের সংখ্যা কিছু হ্রাস পাইলেও তাহার সংখ্যা নিতান্ত নগণ্য নহে। ১৯৩১-৩৭ সালের মধ্যে ২৩৭টি ব্যাঙ্কে কারবার গুটাইতে হয়। এই সমস্ত ব্যাঙ্কের মূলধন মোটের উপর ১ কোটি ৩ লক্ষ টাকা। প্রদেশ হিসাবে দেখা যায়, পাক্সাবেই ব্যাঙ্ক ফেলের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। তৎপরে ক্রম হিসাবে যুক্ত প্রদেশ, বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রদেশ। বাংলাদেশের অসংখ্য লোন অফিস জয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্কের পর্যায়ভুক্ত নহে।

এই সমস্ত ব্যাঙ্ক ফেল হওয়ায় আমাদের অর্থনৈতিক অগ্রগতি যে অভিশয় বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে সে-বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। অধিকন্তু আমাদের দেশের আধুনিক ব্যাঙ্কের সংখ্যান্নতা লক্ষ্য করিলে এই দুর্বস্থা আরও শোচনীয় ভাবে পরিস্ফুট হইয়া পড়ে। ৪০ কোটি নরনারী-অধ্যুষিত এই ভূভাগে সর্বমুঠ ২০০০এর বেশী আধুনিক ব্যাঙ্ক নাই। দেশীয় রাজ্য সমেত ভারতে ২৩১৬টি সহর ও প্রায় ৭ লক্ষ গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে মাত্র ৮০০টি স্থানে যুদ্ধের পূর্বের হিসাব অনুসারে আধুনিক ব্যাঙ্ক আছে। কাজেই এখনও ভারতে

ব্যাঙ্ক প্রসারের কত বৃহৎ সুযোগ ও সুবিধা রহিয়াছে তাহা ইহা হইতে সহজেই অনুমেয়।

জয়েন্ট্‌ ষ্টক্‌ ব্যাঙ্কগুলির পর এদেশীয় সমবায় ঋণদান সমিতিগুলির (Co-Operative Credit Societies) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কর্তৃক প্রকাশিত যুদ্ধের পূর্বের ষ্ট্যাটুটারী রিপোর্ট হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, ভারতে সর্বমুদ্র ৭৮২৫৩টী কৃষিসংক্রান্ত সমবায় ঋণদান সমিতি (Agricultural Co-Operative Credit Societies) আছে। তন্মধ্যে প্রায় একতৃতীয়াংশ চতুর্থ ও পঞ্চম শ্রেণীর অন্তর্গত অর্থাৎ সেগুলি হয় ভালভাবে কাজ করিতেছে না, অথবা ব্যবসা প্রায় গুটাইবার উপক্রম করিতেছে। এই সমস্ত ঋণদান সমিতির সভ্যসংখ্যা ২৫৫২৬২৩ জন। এই সমস্ত সমিতির কার্য্যকরী মূলধন ৩০.৭৫.৪৪.৬৬১ টাকা। ইহার মধ্যে আদায়ীকৃত মূলধন ৩৭ কোটি ও রিজার্ভ ফণ্ড ৬৭ কোটি টাকা। ১৯৩৫-৩৬ সালে কো-অপারেটিভ্‌ ব্যাঙ্কগুলি মেম্বারগণকে ৫ কোটি টাকা ঋণ দিয়াছিল এবং অনুরূপ পরিমাণ অর্থ মেম্বারদিগের নিকট হইতে আদায় করিয়াছিল। গ্রাম্য কো-অপারেটিভ্‌ ব্যাঙ্কের মূল উদ্দেশ্য কৃষক তথা কৃষির উন্নতি সাধন অর্থাৎ কৃষকেরা বাহাতে মহাজন-দিগের নিকট হইতে অত্যধিক সুদে কর্জ না লইয়া ব্যাঙ্কপ্রদত্ত অল্প সুদের ঋণের সুযোগ গ্রহণ করে। এই ব্যাঙ্কগুলির বাৎসরিক কর্জদান মোটামুটি ৫ কোটি টাকা। কৃষি-কার্য্যের জন্য ভারতীয় কৃষকের ঋণ-চাহিদার ইহা একটি ক্ষুদ্র অংশ মাত্র। কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কিং অনুসন্ধান সমিতি (Central Banking Enquiry Committee) হিসাব করিয়া স্থির করিয়াছেন, ভারতীয় কৃষকের মোট ঋণের পরিমাণ ১০০০ কোটি টাকা। তন্মধ্যে আমরা দেখি যে, মোটামুটি ২৫ কোটি টাকার জন্য তাহারা সমবায় ঋণদান সমিতিগুলির নিকট

দায়ী। ইহা হইতেও ভারতের কৃষিক্ষণ চাহিদার যোগানক্ষেত্রে সমবায় ঋণদান সমিতিসমূহের অ-প্রাধিকৃততা স্ফুটিত হয়।

কিছু কাল পূর্বে যে বিশ্বব্যাপী আর্থিক সঙ্কট দেখা গিয়াছিল তাহাতে কৃষিজাত দ্রব্যের মূল্যই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছিল। স্বভাবতই তাহার ধাক্কা সমবায় সমিতিগুলির উপর পতিত হয় এবং তাহাদিগকে বহু পরিমাণে ক্ষতিগ্রস্তও হইতে হয়। এই ক্ষতির ফলে অনেক সমিতিতে লিকুইডেশানে ঝাইতে হয় এবং এই লিকুইডেশান-প্রাপ্ত সোসাইটীর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। অবশিষ্ট সমিতিগুলি এই আবাত সহ্য করিয়া লইলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে অনেকটা জীবন্যুত অবস্থায় পতিত হইয়াছে। তাহাদের সম্পত্তি সমস্তই আবদ্ধ এবং অনেকক্ষেত্রে হাতে মজুদ অর্থ দ্বারা দিনকর-দিন কিছু কাজ করিয়া, নামেমাত্র বাঁচিয়া রহিয়াছে। কৃষকের আর্থিক দুর্বস্থার দরুণ বহুদিন পূর্বে রুত ঋণসমূহও পরি-শোধিত হয় নাই। মেম্বরগণ টাকা দিতে না পারায় প্রাথমিক সোসাইটিসমূহ সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কগুলিকে তাহাদের গৃহীত কর্জের টাকা দিতে পারে নাই এবং ঠিক উক্ত কারণে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কসমূহও প্রভিন্সিয়াল ব্যাঙ্কের ঋণ পরিশোধ করিতে পারে নাই।

এক্ষেত্রে একমাত্র রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সমবায় ঋণদান সমিতিগুলিকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারে এবং তাহার ইহা করাও কর্তব্য, যেহেতু ইহাই ভারতীয় ব্যাঙ্কের অভিভাবক ও উপদেষ্টা। কিন্তু রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কেবলমাত্র কয়েকটি সর্বো এই সাহায্য ক্ষিতে সক্ষম। যেমন, সমবায় ঋণদান সমিতিগুলিকে তাহাদের সমস্ত কার্যপ্রণালী এবং তাহাদের কর্তৃত্বদান ও লম্বী-কারবারের নীতি পরিবর্তন করিয়া নূতন ছাঁচে ঢালিতে হইবে। এই সম্বন্ধে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক একটা সাক্ষরাল যোগে সমবায় ঋণদান সমিতিসমূহের উন্নতি বিষয়ক কয়েকটি মন্তব্য

প্রকাশ করে। যে কোনও ব্যাকের স্থায়িত্ব ও নিরাপত্তার জন্য আমানতকারীদের বিশ্বাসপূর্ণ নির্ভরতা একান্ত আবশ্যক। এতদুদ্দেশ্যে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কগুলির বর্তমান লগ্নীনীতি সমালোচনা করিয়া বলে যে, তাহাদের ভ্রান্ত নীতিই এই শোচনীয় অবস্থার জন্য দায়ী। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের মতে আমানতী টাকার অর্ধেকের অধিক কর্তৃত্বদান ও লগ্নী করা কর্তব্য নহে, এবং অন্ততঃ ঐ অর্থের এক-দশমাংশ নগদ মজুদ রাখা প্রয়োজন। বাকী টাকা সহজে আদায়যোগ্য সিকিউরিটিতে লগ্নী করা আবশ্যক।

বর্তমানে গ্রাম্য সমবায় ঋণদান সমিতিগুলি কেবলমাত্র কৃষককে ঋণদানই করিয়া থাকে। রিজার্ভ ব্যাঙ্কের মতে এই একটি মাত্র উদ্দেশ্যে নিযুক্ত না থাকিয়া সমবায় সমিতিগুলির কৃষকের অগ্রান্ত আর্থিক সমস্যারও সমাধানে রত হওয়া প্রয়োজন। অল্প হুদে ঋণপ্রাপ্তির অভাবই কৃষকের একমাত্র সমস্যা নহে। বর্তমান সমবায় প্রচেষ্টা কেবলমাত্র এই একটি লক্ষ্যে নিয়োজিত হওয়ায় এই আন্দোলন বহুল পরিমাণে ব্যর্থ হইয়াছে। ঋণ-সমস্যা ব্যতীতও কৃষককে প্রতিদিন আরও বহু সমস্যার সন্মুখীন হইতে হয়—যথা কৃষিজাত পণ্যের উচিত মূল্যে সরবরাহ প্রভৃতি। সমবায় নীতি এ সমস্ত ক্ষেত্রেও নিয়োজিত না হইলে কৃষকের আর্থিক অবস্থার প্রকৃত উন্নতি সাধন অসম্ভব।

সমবায় ঋণদান সমিতিসমূহের পর আলোচনাযোগ্য যে সমস্ত প্রতিষ্ঠান রহিয়াছে তন্মধ্যে দেশীয় ব্যাঙ্কার, মহাজন, নিধি প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের ঠিক তথ্য পাওয়া দুক্ল, যেহেতু ইহাদের সম্বন্ধে কোনও সংখ্যাতত্ত্ব এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। তবে আমরা সকলেই ইহা জানি যে, ভারতে প্রায়ই এমন কোনও গ্রাম নাই বাহার নিজস্ব একদল মহাজন নাই। ভারতে কৃষকের ঋণ যোগান প্রধানতঃ ইহারাই করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত

দেশীয় ব্যাকার ও মাল্জ প্রদেশের চেম্বী প্রভৃতি শিল্প-বাণিজ্যেও ঋণদান করিয়া থাকেন। ভারতের কৃষকের ঋণভার ১০০০ কোটি টাকা এবং ইহার প্রধান অংশ দেশীয় ব্যাকার ও মহাজন প্রভৃতি কর্তৃক প্রদত্ত। ইহা হইতেই আমরা এই শ্রেণীর প্রাধাত্য সম্বন্ধে একটা ধারণা করিতে পারি। অবশ্য ভারতের লোকসংখ্যার দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে এই ঋণের পরিমাণ খুব বেশী নহে। কিন্তু এই ঋণ সম্বন্ধে দুইটা বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রথমতঃ এই ঋণের একটা মোটা অংশ কৃষকের কৃষির উন্নতি-কল্পে ব্যয়িত না হইয়া তাহার দৈনন্দিন সংসারব্যত্যা-নির্বাহের জন্য হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ বিগত কয়েক বৎসরে কৃষিজাত পণ্যের মূল্য হ্রাস-প্রাপ্তি হেতু এই ঋণের পরিমাণ প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে। কৃষকের এই ঋণভার সমস্তা ক্রমশঃই এরূপ ভীষণ আকার ধারণ করিতেছে যে, প্রতি প্রদেশেই মহাজনী আইন ও অসুস্থ আইন পাশ করা হইয়া এই ভার হ্রাস করিবার চেষ্টা চলিতেছে। কৃষকের ঋণ-সমস্তা লইয়া বহুদিন হইতে এদেশে আলোচনা ও আন্দোলন চলিতেছে। কিন্তু জনসাধারণের হাতে ক্ষমতা না আসায় সে আন্দোলন বিশেষ ফলবান্ হয় নাই। কিন্তু প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এই আন্দোলনকে কার্যে রূপায়িত করা সম্ভব হইয়া উঠে। কৃষকপ্রজা ও জনসাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত আইন-সভার সভ্যসমূহ তাহাদের নির্বাচক-মণ্ডলীর ইচ্ছানুযায়ী এই প্রকার আইন করিতে বাধ্য হন। কিন্তু তাঁহারা অনেক ক্ষেত্রেই রাজনৈতিক কারণের চাপে পড়িয়া কৃষিজাতক ঋণ সম্বন্ধীয় আইনসমূহের এ প্রকার রূপদান করিয়াছেন যে, আইন রচনা কালে সর্বদিক্ বিবেচনা করিবার সুবিধা তাঁহারা পান নাই। ফলে ঐ সমস্ত আইনের কঠোরতায় মহাজন কর্তৃক প্রদত্ত ঋণের পরিমাণ বেরূপ হ্রাস পাইতেছে অপর দিকে সেই শূন্য স্থান পূরণের নিমিত্ত কোনও ঋণদান

প্রতিষ্ঠানের আবির্ভাব হয় নাই। ইহাতে রুবকদের ঋণ-প্রাপ্তি সংক্রান্ত যে একটি সৰ্বট উপস্থিত হইয়াছে তাহা সহজেই অনুমেয়।

ভারতীয় ব্যাঙ্ক ও সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানসমূহের একটা মোটামুটি আলোচনা করিয়াছি। ইহাদের বহুপ্রকার রূপ ও পর্যায় পরিদৃষ্ট হইলেও ইহারা আমাদের আর্থিক জগতের সকল প্রচেষ্টার প্রয়োজন মিটাইতে সক্ষম হয় নাই। প্রবন্ধে উল্লিখিত বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাঙ্কের মধ্যে কয়েকটি কোন কোন বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়াই সৃষ্ট হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ রিজার্ভ ব্যাঙ্ক, বৈদেশিক বিনিময় ব্যাঙ্ক ও সমবায় ঋণদান-সমিতিসমূহের নাম উল্লেখ করা বাইতে পারে। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক গবর্ণমেন্টের ঋণের চাহিদা মিটাইয়া থাকে। বৈদেশিক বিনিময় ব্যাঙ্কগুলি ভারতের আন্তর্জাতিক ব্যবসাক্ষেত্রে লেন-দেনের কারবার করিয়া থাকে। কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কসমূহ চাষীর অল্প মেয়াদী (short term) ঋণের প্রয়োজন মিটাইয়া কৃষির উন্নতিবিধানের উদ্দেশ্যে সৃষ্ট। ইহাতে সকলের অভাব পরিপূরণ হয় না। আমাদের দেশে যে দুইটা ক্ষেত্রে ঋণ-প্রাপ্তির অভাব সর্বাপেক্ষা অধিক অনুভূত হয় তাহা হইতেছে শিল্প ও কৃষি। এদেশীয় ব্যাঙ্কসমূহের গঠন ও কার্য-প্রণালী একরূপ বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে যাহাতে তাহাদের পক্ষে দীর্ঘ মেয়াদী ঋণদান একরূপ অসম্ভব। অথচ শিল্প ও কৃষির স্থায়ী প্রকৃত উন্নতিসাধন করিতে হইলে দীর্ঘ মেয়াদী ঋণ একান্ত আবশ্যক। কতিপয় জমি-বন্ধকী ব্যাঙ্ক (Land Mortgage Bank) প্রতিষ্ঠা করিয়া গবর্ণমেন্ট কৃষির ক্ষেত্রে এই অভাব দূর করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু তাহা দ্বারা এই বিশাল সমস্যার কণ্ঠস্থ সমাধানও হয় নাই।

কেবল ইহাই একমাত্র অভিযোগ নহে। যে সমস্ত ব্যাঙ্ক, ঋণ-যোগান-দাতা ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান বর্তমান রহিয়াছে তাহাদের

পরস্পরের মধ্যে কোনও রূপ সহযোগিতা নাই। নিজেদের সংহতি-শক্তিরও একান্ত অভাব। এতদ্ব্যতীত ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠাতা ও -পরিচালকবর্গকে স্ব স্ব স্বার্থের গভী বাহিরে দেশের কল্যাণকর বৃহত্তর স্বার্থের দিকে প্রায়ই দৃষ্টিপাত করিতে দেখা যায় না। এজ্ঞা এদেশে ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠা ও -পরিচালনা সম্বন্ধে একটা ব্যাপক আইনের একান্ত প্রয়োজন। ইন্সিওরেন্স আইনের অনুরূপ একটা ব্যাঙ্ক আইনের প্রয়োজনীয়তা বিশেষজ্ঞ মহলে আলোচিত হইতেছে।

# সাক্ষ্য শিল্প-শিক্ষালয়

শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী,

এম্. এ., পি-এইচ্. ডি., পি. আর. এম্.,

আমাদের দেশে স্কুল-কলেজে যে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা দিবা-ভাগেই হইয়া থাকে। সন্ধ্যাবেলায় সব স্কুল-কলেজ বন্ধ। কিন্তু আমরা ভুলিয়া যাই যে, সন্ধ্যাবেলায় শিক্ষালাভ করিতে ইচ্ছুক এমন লোক বহু আছে। তাহারা দিবাভাগে জীবিকা অর্জন করিবার জন্য সহরে সাধারণতঃ ক্যাক্টরী-অফিসাদিতে কৰ্ম করে, পল্লীগ্রামে কৃষিকার্য্য, গোচারণ প্রভৃতি করিয়া থাকে। ইহাদের কথা কেহ বড় একটা ভাবেন না। মধ্যে মধ্যে নাইট স্কুলের কথা পড়ি। দুই একটি নাইট স্কুল দেখিয়াছি। একটি স্কুলে দেখিয়াছি—ঝাড়ুদার, মেথর প্রভৃতি নিম্নজাতীয় লোকদের ছেলেরা লেখাপড়া করিতেছে। বেশ শিখিতেছে। একটি পল্লীগ্রামের নাইট-স্কুলে নিতান্ত চাষাভুষা লোকের ছেলেদিগকে এমন কি যুবকদিগকে লেখাপড়া করিতে দেখিলাম। দিবাভাগে তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ ছেলে ও যুবক গোচারণ করে বা মাঠে পিতাপিতৃব্যদিগকে তাহাদের কাষে সহায়তা করে অথবা গরুর গাড়ী চালায়। তবে মনে রাখিতে হইবে এই যে, এই সব নাইট স্কুল চালাইবার ভার লইয়া থাকেন সরকার, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড বা মিউনিসিপ্যালিটি নহে। প্রধানতঃ কোন কোন স্বদেশ-বংশল দরদী যুবককর্মী এগুলি পরিচালনা করেন। অর্থাভাবে এগুলি বেশী দিন স্থায়ী হয় না। শিল্প-শিক্ষার আয়োজনও এসব স্কুলে বেশী থাকে না। বাহারা দিবাভাগে কৰ্ম করিয়া জীবিকা উপার্জন করে, তাহাদের প্রাথমিক শিক্ষার

জন্ম প্রায় কোনও ব্যবস্থাই আমাদের দেশে ব্যাপকভাবে নাই। কিন্তু থাকা একান্তই উচিত।

তারপর উচ্চস্তরের শিক্ষার কথা ধরুন। হাইস্কুলের বাড়ীগুলি সন্ধ্যাবেলায় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকে। সেখানে সন্ধ্যাবেলায় আলো জ্বালাইয়া বয়স্ক লোকদের জন্ম সাধারণ ও কার্য্যকরী শিক্ষার ব্যবস্থা করা যায় না কি? শিক্ষকের অভাব নাই। আমার বিশ্বাস, ছাত্রেরও অভাব হইবে না। কিন্তু করে কে? আমাদের মধ্যে যাহারা মাতলর তাঁহাদের এদিকে দৃষ্টি কোথায়? দিবাভাগে জীবিকা-উপার্জনকারীর পক্ষে উচ্চতর শিক্ষার দ্বার বন্ধ। এই বন্ধ দ্বার খুলিয়া দিনার সময় আসিয়াছে।

আরও উচ্চস্তরের শিক্ষার কথা ধরি—কলেজী শিক্ষা। বৈকাল হইলেই কলেজের দ্বারে তালা পড়িল, ক্লাসরুম, লাইব্রেরী, লেবরেটরী সব বন্ধ। কেন, বলিতে পারেন? সন্ধ্যাবেলায় এই সব কলেজে পড়িয়া অনেক ছেলে ত মানুষ হইতে পারে। অনেকে আই.এ, বি.এ, আই. এস-সি, বি. এস-সি, পাশ করিতে পারে। আমি অসার ও কাল্পনিক কথা বলিতেছি না। অনেকে হয়ত জানেন না যে, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের আই. কম. ও বি. কম. পরীক্ষার্থী ছাত্রদের অধিকাংশই সন্ধ্যা-ক্লাশেই পড়ে। দিনের বেলায় তাহারা ব্যাংক, অফিসাদিতে কর্ম্ম করে। অফিসের ছুটি হইলেই তাহারা কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া দলে দলে, শতে শতে, কলিকাতার বড় বড় কলেজে আই. কম, বি. কম পড়িয়া পাশ করে এবং নিজেদের উন্নতিসাধন করিতে সমর্থ হয়।

কিন্তু ফ্যাক্টরীতে যাহারা হাতে কাজ করে তাহারা সারা জীবন মিল্লীই থাকিয়া যায়। তাহাদের সাধারণ ও বিজ্ঞান শিক্ষার জন্ম কোনও ব্যবস্থাই আজ পর্য্যন্ত হয় নাই। উন্নত শিল্প-দক্ষতা শুধু হাতের

কাজের উপরই নির্ভর করে না। বিজ্ঞানের জ্ঞানও সেজন্য প্রয়োজন হয়। সেইজন্য বলিতেছিলাম, ইহাদের শিক্ষার জন্য দেশের সমস্ত ল্যাবরেটরী সক্ষ্যায় খোলা থাকুক এবং ইহাদিগকে বিজ্ঞানপাঠের সুবিধা করিয়া দেওয়া হউক। যাহারা ম্যাট্রিকুলেশান পাশ নহে তাহাদিগকে ম্যাট্রিকুলেশান পরীক্ষার বিজ্ঞান, স্বাস্থ্যবিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল, অঙ্ক ও অল্প ইংরেজী শিক্ষা দেওয়া হউক। যাহারা ম্যাট্রিকুলেশান পাশ, তাহারা আই.এস্.সি. পড়ুক। তবে ঐ পরীক্ষায় প্রচলিত ইংরেজি ও বাঙ্গালার কঠিন পাঠ্য বিষয় বাদ দিয়া তাহাদিগকে অল্প ইংরেজি ও বাংলা পড়াইবার ব্যবস্থা হউক। এক কথায় ইহাদের জন্য নূতন ধরণের ম্যাট্রিক ও আই.এস্.সি. পাঠ্য নির্দিষ্ট হউক।

— আর এক শ্রেণীর ছাত্র আছে। তাহারা ম্যাট্রিক, আই.এস্.সি, এমন কি, বি.এস্.সি পাশ। দিনের বেলায় চাকরী করে। রাত্রে শিল্প শিক্ষা করিতে চায়। তাহাদের জন্য পলিটেকনিক খোলা হউক। এই সকল পলিটেকনিক দিবা ও সন্ধ্যায় খুলিয়া রাখিতে হইবে। এখানে বিজ্ঞান ও শিল্প দুইই শিখান হইবে। বিলাতে এরূপ বহু বড় পলিটেকনিক আছে। এগুলির পরিচালনার ভার বিলাতের ‘কাউন্টি কাউন্সিল’ বা মিউনিসিপ্যালিটিগুলির উপর আছে। লণ্ডনের কাউন্টি কাউন্সিল এইরূপ অনেকগুলি পলিটেকনিক পরিচালনা করেন। এগুলি দিবা ও সন্ধ্যায় খোলা থাকে। বাস্তবিক সন্ধ্যায় ছাত্রছাত্রীদের সংখ্যা দিবার ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা অপেক্ষা বহুগুণ বেশী। ১৯৩৪—৩৫ সালে গ্রেট-ব্রিটেনে দিবা ও সন্ধ্যায় টেকনিক্যাল ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা এইরূপ ছিল :—

	দিবা	সন্ধ্যায়
পুরুষ—	২২,০০০	৪,৬৬,৭০০
মহিলা—	৭,৩০০	৪,২২,৭০০
মোট—	২৯,৩০০	৮,৮৯,৪০০

উপরোক্ত সংখ্যাতালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে, দিবার ছাত্র-ছাত্রী অপেক্ষা সন্ধ্যার ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা প্রায় ত্রিশগুণ বেশী। অনেকে হয়ত এ সংবাদ মোটেই রাখেন না। ভারতবর্ষের অনেক যুবক এই সকল পলিটেকনিক হইতে পাশ করিয়া দেশে ফিরিয়াছেন ও কারখানা খুলিয়াছেন বা কৃতিত্বের সহিত সরকারী কার্য্য করিতেছেন। ইংলণ্ড, জার্মানী, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে যে শিল্পে এত বড়, তাহার মূলে রহিয়াছে শিল্পশিক্ষা। শিক্ষাই জাতীর উন্নতির বাহন। সে শিক্ষা যে দিবাভাগেই দিতে হইবে এরূপ অন্ধ বিশ্বাস আজ পরিত্যাগ করিবার সময় আসিয়াছে। বিলাতের বড় বড় কাউন্টি কাউন্সিলের মত কলিকাতা বা অন্যান্য বড় বড় মিউনিসিপ্যালিটিকে বহু পলিটেকনিক খুলিতে হইবে—গভর্নমেন্ট ইহাদিগকে অর্থ সাহায্য করুন বা নিজেই ব্যয় বহন করুন। বাল্লা গভর্নমেন্ট ইতিপূর্বেই কলিকাতায় সন্ধ্যায় একটি কমার্শিয়াল কলেজ ও ছোট পলিটেকনিক খুলিয়াছেন। দুইই খুব ভাল চলিতেছে। কিন্তু পলিটেকনিকটি অতি ছোট। উহাকে খুব বাড়ান দরকার। কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ, লাহোর, এলাহাবাদ, লক্ষ্ণৌ, পাটনা, ঢাকা প্রভৃতি বড় বড় সহরের মিউনিসিপ্যালিটিগুলিকে স্ব স্ব স্থানে পলিটেকনিক খুলিতে হইবে। আই.এ, বি.এ, এম.এ, বি.এলএর সংখ্যা আর বাড়াইতে অনেকে চাহেন না, ছেলেরাও এই সব উপাধির মোহ অনেক পরিমাণ কাটাইয়া ফেলিয়াছে। বিজ্ঞান, কমার্স ও শিল্পের উপর কোঁক এখন সকলেরই—ছাত্রের ও অভিভাবকেরও। দুইটি মহাযুদ্ধের ফলে পৃথিবীর সমস্ত দেশে এখন শিল্পোন্নতির জন্য সাড়া পড়িয়াছে। সংবাদপত্রে পড়ি, আমেরিকায় মোটরের কারখানা হইতে তিন মিনিট অন্তর একখানা সম্পূর্ণ মোটর গাড়ী বাহির হইয়া আসিতেছে, তিন দিনে একটা সম্পূর্ণ জাহাজ নির্মিত

হইতেছে, বৎসরে বাট হাজার এরোপ্লেন প্রস্তুত হইতেছে।  
আর আমরা ?

আমরা এখনও সরকার-মোহ ছাড়িতে পারি নাই। স্বল্পশিল্পকে বরণ করিতে দ্বিধাবোধ করিতেছি। স্ব্থের বিষয়, বোম্বাইএর মিল-মালিকগণ এক হাজার কোটি টাকার শিল্প-পরিকল্পনা প্রস্তুত করিয়াছেন। টাটা কোম্পানী, বিরলা ব্রাদার্স, আলামোহন দাশ প্রভৃতি শিল্পনায়কগণ স্বল্পশিল্পকে দেশে প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত দেশের সর্বত্র অনুকরণযোগ্য। এই সকল শিল্প-প্রতিষ্ঠান ও কারখানার জন্ত শিক্ষিত কর্মী প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে, কারখানাতে পলিটেকনিক স্কুল-কলেজে বিজ্ঞান ও উচ্চাঙ্গের শিল্প-শিক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত আমি বিশ্ববিদ্যালয়, মিউনিসিপ্যালিটি, গভর্নমেন্ট ও মিলমালিকগণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি। এই সকল শিক্ষায়তনে শিক্ষাকার্য্য চলিবে—দিবা ও সন্ধ্যা উভয় সময়েই। তবেই সকল শ্রেণীর যুবক, কর্মী ও কারিকর শিল্প-শিক্ষার সুযোগ লাভ করিয়া নিজেরা মানুষ হইবে এবং দেশে শিল্পসত্তার উৎপাদনে সম্যক্ সহায়তা করিতে সমর্থ হইবে।

# ভারতীয় কার্পাসবীজের বাণিজ্যিক ব্যবহার \*

অধ্যাপক শ্রীবাণেশ্বর দাশ, বি. এস., সি-এইচ. ই.

( ইলিনয়েস, ইউ. এস. এ. )

তুলা প্রধানত: ভারতবর্ষ, মিশর ও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ( ইউ. এস. এ. ) উৎপন্ন হয়। চীন, জাপান ও অন্যান্য কয়েকটা দেশেও অল্প পরিমাণে তুলার চাষ হয়।

বিভিন্ন দেশে তুলাচাষের ভূমির পরিমাণ (একর)

যুক্তরাষ্ট্র	ভারতবর্ষ	মিশর
১৯১৬ — ৩,৭২,২৪,০০০	১,৭৭,৪৬,০০০	১৭,১৮,০০০
১৯১৭ — ৩,৬৮,২৭,০০০	২,১৭,৪৫,০০০	১৭,৪০,০০০
১৯১৮ — ৫,৫২,৯৮,০০০	২,৫২,৯২,০০০	১৩,৬৫,০০০
১৯১৯ — ৩,৩৫,৩৫,০০০	২,২২,৯২,০০০	১৬,৩৩,০০০

বিভিন্ন দেশে উৎপন্ন তুলাবীজের পরিমাণ (টন)

যুক্তরাষ্ট্র	ভারতবর্ষ	মিশর
১৯২৩-২৪ — ৫০,৮৪,১০০	২১,৮১,৪০০	৬,০৭,১০০
১৯২৪-২৫ — ৫৪,৮২,৪০০	২৫,৭৭,৪০০	৬,৭১,২০০
১৯২৫-২৬ — ৬৫,৮৭,৫০০	২৬,২৭,৫০০	৭,৩২,১০০
১৯২৬-২৭ — ৭২,৪৭,৫০০	২১,২৪,০০০	২,০৭,৫০০
১৯২৭-২৮ — ৫২,২৪,৫০০	২৫,২১,০০০	৫,৬০,৭০০
১৯২৮-২৯ — ৫৮,৩৭,৭০০	২৪,৫৭,০০০	৭,৪১,২০০
১৯২৯-৩০ — ৫২,৭৮,৩০০	২০,৯৬,০০০	৭,৮৩,২০০
১৯৩০-৩১ — ৫৭,৪০,৭০০	২০,৪৪,৪০০	৭,৫৪,২০০

( \* এই প্রবন্ধের অন্তর্গত সমস্ত হিসাব প্রাক-যুদ্ধকালের । )

চীন	রাশিয়া	পৃথিবী
১৯২৩-২৪—১০,০০,০০০	৯৮,৯০০	৮৭,০০,০০০
১৯২৪-২৫—১০,৯৮,৭০০	২,১৬,২০০	১,০৯,২০,০০০
১৯২৫-২৬—১০,৬৭,০০০	৩,৯৫,৫০০	১,২২,৭৪,০০০
১৯২৬-২৭— ৮,৭৯,৫০০	৩,৭৮,৭০০	১,২২,৮৭,০০০
১৯২৭-২৮— ৯,৪৬,৮০০	৫,৮১,৬০০	১,০৫,৬৭,০০০
১৯২৮-২৯— ৯,৩১,৩০০	৫,৫১,৫০০	১,১৫,৩৯,০০০
১৯২৯-৩০— ৯,৫০,০০০	৫,৭৬,১০০	১,১৩,৬০,০০০
১৯৩০-৩১—	৯,০৩,৩০০	১,১৫,৯০,০০০

ভারতবর্ষ হইতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে ও অগ্রাগ্র দেশে কার্পাসবীজ রপ্তানীর পরিমাণ ও মূল্য দেওয়া হইল।

ব্রিটিশ সাম্রাজ্য		অগ্রাগ্র দেশ	
টন	টাকা	টন	টাকা
১৯২৫-২৬—১,৯৩,৫৮০	২,১৪,৪২,৫৪৬	৩,৬১৩	৩,৬৮,৪০৫
১৯২৬-২৭— ৪৩,৫৩৩	৩৯,৭২,৩২৬	৭,০১৭	৫,৫৪,৬৩৯
১৯২৭-২৮—১,৪৯,৯০০	১,৪২,০১,৫৪১	৩,০৫২	২,৬৮,৪৩৫
১৯২৮-২৯—১,২০,৭৫৬	১,২৩,৩৭,২৩০	১০,৫৫৭	৯,২৩,০৪৭
১৯২৯-৩০— ৫৭,৭৫৮	৫৪,৮৪,৯০০	৬০	৫,৮৩৮

এই দেশে কত পরিমাণ তুলাবীজ উৎপন্ন হয় তাহা উপরে উদ্ধৃত হিসাব হইতে জানা যায়। ভারতের কার্পাসবীজের পরিমাণ সমগ্র তৈলবীজের প্রায় অর্ধেক। আমেরিকায় এখন সর্বাপেক্ষা অধিক তুলাবীজ উৎপন্ন হয়। আমেরিকার ঠিক পরেই ভারতবর্ষের স্থান। সমস্ত পৃথিবীর মোট তুলাবীজের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ ভারতবর্ষেই উৎপন্ন হয়।

### তুলাবীজ নিষ্পেষণ

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমেরিকায় তুলাবীজ নিষ্পেষণের প্রথম চেষ্টা হয় এবং সেই সময় হইতে বরাবর এই শিল্প ক্ষতগতিতে বৃদ্ধি পাইতেছে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে আমেরিকায় মোট ৪,১০,০০০ টন ( অর্থাৎ শতকরা দশ ভাগ ) এবং ১৯১১ খৃষ্টাব্দে মোট ৪০,০০,০০০ টন ( অর্থাৎ শতকরা আশী ভাগ ) তুলাবীজের কাজ হয়। পরে ইংলণ্ড, জার্মানি ও ফ্রান্স এই শিল্প আরম্ভ করে। এই সকল দেশে ব্যবহৃত তুলাবীজ প্রধানতঃ মিশর ও চীন হইতে আমদানী হইত।

### ভারতীয় কার্পাস-তৈল-শিল্পের ইতিহাস

কার্পাসবীজ-নিষ্পেষণ-শিল্প বহুদিন হইতে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে প্রচলিত আছে, কিন্তু ভারতে ইহা সম্প্রতি প্রচলিত হইয়াছে এবং এখনও শিল্পের দিক্ দিয়া ইহা খুব বেশী উন্নত হয় নাই। প্রথম মেসার্স এ. এম্ জামাল এণ্ড ব্রাদার্স এই শিল্পে হস্তক্ষেপ করেন বলিয়াই মনে হয়। তাঁহারা ব্রহ্মদেশে ইরাবতী নদীর তীরে মিয়ান ( Myingyan ) নামক স্থানে প্রায় দেড় লক্ষ টাকা মূলধন লইয়া একটা কারখানা আরম্ভ করেন। ঐ কারখানায় প্রত্যহ ৩০ টনের মত কাজ হইত। প্রতি টনে গড়ে প্রায় ৬ টাকা খরচ হইত এবং এই ব্যয় আমেরিকার অর্ধেক। ১০০ পাউণ্ড বীজ হইতে ১৭ পাউণ্ড তৈল ও ৪৭½ পাউণ্ড খইল ( decorticated cake ) পাওয়া যাইত। খোসাগুলি জালানিরূপে ব্যবহৃত হইত, এবং খইল ভূমির সার, গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইবার জন্য জাপানে রপ্তানী হইত, পটাস ও সোডালাই পরিশোধন কার্যে ব্যবহৃত হইত, সাবান ও লুব্রিকেটর ( lubricator ) প্রস্তুতি কার্যে তৈল ব্যবহার করা হইত এবং এইভাবে বৎসরে প্রায় দেড় লক্ষ টাকা আয় হইত।

এ দেশে বিস্তৃত তুলাবীজ-শিল্পের সম্ভাব্যতা নির্দেশ করিয়া ভারত সরকারের বাণিজ্যিক সংবাদ বিভাগের ডিরেক্টর পরলোকগত নোয়েল প্যাটন ( Noel Paton ) কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন, কলে ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে সরকার কর্তৃক কানপুরে একটি আদর্শ তুলাবীজ কল স্থাপিত হয়। সে সময় ব্যক্তিগত পরিচালনায় কয়েকটি অনুরূপ প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে। টাটা কোম্পানী বোম্বাই হইতে দশ মাইল দূরে কুরালা ( Kurala ) নামক স্থানে একটি কল স্থাপন করিয়া ভারতীয় তুলাবীজ হইতে পরিশ্রুত তৈল ও খইল প্রস্তুত করেন। খইল ইংলণ্ডে রপ্তানী হইত এবং সেখানে উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হইত। তৈল এদেশেই বিক্রীত হইত এবং তাহাতে বেশ দুই পয়সা লাভ হইত। প্রায় তিন বৎসর পরে আশানুরূপ লাভ না হওয়ায় কোম্পানী ঐ ব্যবসায় বন্ধ করিয়া দেন।

পরে বরোদা ও ব্রোচে ( Broach ) এক একটি কারখানা স্থাপিত হয়। এই কারখানাগুলি আধুনিক বিলাতী যন্ত্রপাতি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে মণ্ডিত ছিল। কার্পাসবীজ-শিল্পের পরিচালনা-কাৰ্য্যে জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার অভাবে দুইটি কারখানার মধ্যে একটি এতদ্বারা বন্ধ হইয়া যায়, আর একটি কারখানা অগ্ন্যগ্ৰস্ত হইয়া লইয়া কাজ আরম্ভ করে। কানপুরের সরকার-পরিচালিত আদর্শ কলটিও ভালভাবে পরিচালিত হইত না। উহা বন্ধ হইয়া শেষে নীলামে বিক্রীত হয়।

১৯০৯ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের কটন সীড্ অয়েল কোম্পানী বোম্বাইয়ের নিকটে একটি কারখানা স্থাপন করেন। ইহার উন্নাতর সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে ইহা অকস্মাৎ অজ্ঞাতকারণে বন্ধ হইয়া যায়। ঠিক ঐ সময়ে ইণ্ডিয়ান কটন অয়েল কোম্পানী অতি আধুনিক যন্ত্রপাতি দ্বারা সজ্জিত করিয়া আহমেদাবাদের নাবসারীতে (Navsari)

একটি কারখানা স্থাপন করেন। প্রথমে ইহার দুই লক্ষ টাকা মূলধন ছিল এবং ১৯১২ খৃষ্টাব্দে ঐ মূলধন দশ লক্ষ টাকা হয়। ইহার মধ্যে মাত্র চারি লক্ষ টাকা ভারতীয়গণের। ইহাই সংক্ষেপে ভারতে কার্পাসবীজ-নিষ্পেষণ-শিল্পের ইতিহাস এবং ইহাতে অনেকগুলি কোম্পানীর অকৃতকার্যতা দেখিয়া হতাশ হইতে হয়, কিন্তু কোন ব্যাপারই অকারণে ষটে না। অকৃতকার্যতার কারণ-গুলি পরে আলোচিত হইতেছে।

### তুলাবীজ হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের ব্যবহার

ভারতীয় তুলাবীজ নিষ্পেষণ করিলে তৈল শতকরা ১৫ ভাগ, ঝইল ৩৫.৬ ভাগ, খোসা ৪৮ ভাগ এবং লিট্ ১.৪ ভাগ পাওয়া যায়। কোন কোন জাতীয় ভারতীয় তুলাবীজে শতকরা ১৭ ভাগ তৈল ও ৪০ ভাগ ঝইল থাকে।

আমেরিকার তুলাবীজ হইতে ভারতীয় তুলাবীজ অপেক্ষা অধিক তৈল পাওয়া যায়, আর মিশরে উৎপন্ন তুলাবীজ পরিমাণে কম হইলেও উৎকর্ষের দিক্ দিয়া ভারতীয় বা আমেরিকার তুলাবীজ অপেক্ষা অনেক ভাল। মিশরের তুলাবীজে ২৫% পর্যন্ত তৈল পাওয়া যায়। ভারতীয় তুলার চাষে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন, ভাল বীজ ব্যবহার ও জমিতে উপযুক্ত পরিমাণ সার প্রয়োগ করিলে ভারতীয় তুলা ও তুলাবীজ উভয়েরই উৎকর্ষ বৃদ্ধি হইতে পারে। কার্পাসকোষ হইতে জিনিং মিলে (ginning mill) তুলা বাহির করা হয়, ফলে তুলাবীজ তুলা হইতে পৃথক হইয়া যায়। তুলা বাহির করিলেই তুলাবীজ সঙ্গে সঙ্গে একই স্থানে আনুষঙ্গিক দ্রব্য (by-product) হিসাবে পাওয়া যায়। কাছেই অন্যান্য বীজ সংগ্রহের ঠায় তুলাবীজ সংগ্রহের জন্য অভিরিক্ত ব্যয়

করিতে হয় না। বরং কার্পাস তৈল তৈয়ারীর জন্য আবশ্যক তুলাবীজ সংগ্রহ সহজ হইয়া যায়।

### (ক) কার্পাস তৈল

কার্পাস তৈলের স্থায়িত্ব-গুণ আছে এবং ইহাতে ষ্টিয়েরিন (stearine) নামক একপ্রকার পদার্থ থাকে। ঘূতের ব্যবহার ভারতবর্ষের সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত হইতেছে। ঘূতের মূল্য বৃদ্ধিত হওয়ায় গরীব ও মধ্যবিত্ত লোকেরা ইহা কিনিতে পারে না। হিসাব করিলে দেখা যায়, প্রত্যেক ভারতবাসী গড়ে যে পরিমাণ ঘৃত ব্যবহার করে তাহার পরিমাণ অতি সামান্য, কিছুই নয় বলিলেই চলে। যদি ১০০ মণ পরিশ্রুত কার্পাস তৈলের সহিত ৩৫ মণ বিশুদ্ধ মাখন মিশ্রিত করা হয়, তাহা হইলে মিশ্রিত মাখনের গন্ধ, বর্ণ বা স্বাদের বিকৃতি ঘটে না এবং সেই মিশ্রিত পদার্থ মাখন বা ঘূতের পরিবর্তে ব্যবহার করা যাইতে পারে। এখন দেখা যাইতেছে, ৩৫ মণ বিশুদ্ধ মাখনকে উত্তম কার্পাস তৈলের সাহায্যে ১৩৫ মণ উত্তম কৃত্রিম মাখনে পরিণত করা হয়।

কার্পাস-তৈল-শিল্পের সহিত ঘৃত-মাখন-প্রস্তুতি-ব্যবসায়ের যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, ইহা নোয়েল প্যাটন সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, তুলাবীজের খইল ঘৃত-মাখন-প্রস্তুতির-ব্যবসায়ের বিশেষ কাজে লাগে, কারণ উহা গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইল গবাদির দুগ্ধ নিশ্চিতই বৃদ্ধি হইবে। ঘূতের পরিবর্তে পরিশ্রুত কার্পাস তৈল ব্যবহার করিতে গেলে তাহাতে মাখন মিশ্রিত করা দরকার, ফলে এদিক্ দিয়াও দুগ্ধ, সর প্রভৃতির চাহিদা বৃদ্ধি হইবে। ভারতের বর্তমান অবস্থায় ঘূতের পরিবর্তে অনুরূপ উদ্ভিজ্জাত বস্তু ব্যবহার করা যে নিতান্ত আবশ্যক তাহা ভীতভাবে অনুভূত হইতেছে।

ভারতে কার্পাসতৈল-শিল্পের প্রসারের সুযোগ কতখানি এবং ব্যবসায়ীরা এই শিল্প হস্তগত করিবার জন্ত কিভাবে চেষ্টা করিতেছিলেন তাহা আমেরিকার জনৈক তৈল-বিশেষজ্ঞ মিঃ কনসাল বেকারের (Mr. Consul Baker) ২০ বৎসর আগেকার নিম্নোক্ত বিবৃতি হইতে জানিতে পারা যায়।

“ভারতবর্ষে ঘূতের পরিবর্তে সস্তা ও সন্তোষজনক পদার্থ ব্যবহারের ক্রমবর্দ্ধমান আবশ্যকতা ও উহার অভাব রহিয়াছে। কার্পাস তৈলের মার্কিং প্রস্তুতকারকগণের এবিষয়ে উপযুক্ত মনোযোগ দেওয়া এবং ভারতে ইহার ব্যবসায়ের সুখ-সুবিধা অন্বেষণের জন্ত বিশেষজ্ঞ পাঠাইবার ইহাই উপযুক্ত সময়। ভারতে কার্পাস বীজ বহু পরিমাণে গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়, ইহা সত্ত্বেও ভারত হইতে প্রতি বৎসর প্রচুর পরিমাণে তুলাবীজ ইউরোপে রপ্তানী হয়—কাজেই ভারতে কার্পাসতৈল আমদানীর সম্ভাবনা আছে ইহা অবিগাঙ্গ হইতে পারে, কিন্তু ভবিষ্যতে বহুকাল এই দেশ ঘূতের পরিবর্তে এই দেশীয় কার্পাস বীজ হইতে সস্তা ও সন্তোষজনক পদার্থ বহু পরিমাণে উৎপাদনের নিপুণতা ও যোগ্যতা অর্জন করিবে কিনা সন্দেহ।”

সংস্কারক ব্যক্তির মনে করে যে, তুলাবীজ তৈল স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর। এই সংস্কার দূর হওয়া প্রয়োজন। পরিস্কৃত কার্পাসতৈল যে কোনও খাদ্যনীয় চর্কি অপেক্ষা অধিকতর উত্তম না হইলেও অন্ততঃ সমান কাঙ্ক্ষকর ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

ড. সি. গড্‌মার্ক, ডি. ডি. এস্., এম্. ডি. লিখিয়াছেন—ইহা নির্দ্বারিত সত্য যে, উচ্চশ্রেণীর কার্পাস তৈল যে কেবল চর্কিছাতীয়া খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে এবং ইহা দ্বারা কেক, বিস্কুট প্রভৃতি তৈয়ারীর কাজে সহায়তা হইতে পারে তাহা নহে। ইহার বহুবিজ্ঞাপিত কঙ্কালিতার অয়েলের কতকগুলি গুণ আছে এবং ইহা

রুগ্ন শরীরে ঐ কড়লিতার অয়েলের ত্রায় উপকার দান করে। ইহা সেবনে পরিপাক-বস্ত্রের কোনও ক্ষতি হয় না।

আমেরিকার আরকানসাস (Arkansas) বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মোর (More) অনেক পরীক্ষার পর স্থির করিয়াছেন যে, কার্পাস তৈল যে কোনও উদ্ভিজ্জ তৈল অপেক্ষা সহজপাচ্য। তাহার পরীক্ষার ফল এইরূপ—কার্পাস তৈলের সহজপাচ্যতা শতকরা ৯৩.৩৭, জলপাই তৈলের (olive oil) ৮৮.৮১ ভুট্টার তৈলের (corn oil) ৮৬.৪৭, বাদাম তৈল (peanut oil) ৮৫.২৭।

আমেরিকার র‍্যাশ্টি-টিউবারকিউলসিস্ লীগের ভূতপূর্ব সভাপতি ডাঃ জর্জ ব্রাউন (Dr. George Brown) কার্পাস তৈল সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“ছেলেদিগকে এই তৈল খাইতে দাও, তাহাদের গায়ে মাংস বৃদ্ধি হইবে এবং তাহারা ক্ষয় ও গলগণ্ড রোগ হইতে মুক্ত থাকিবে।”

বিশেষজ্ঞগণের এই সব বিবৃতি হইতে পাঠকগণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে, কার্পাস তৈল হিতকর, স্বাস্থ্য ও পুষ্টিকর। এক ইউনিট তৈল সমপরিমাণ কার্পাস বীজ অপেক্ষা আড়াই গুণ উত্তাপ দান করে।

ধাতুরূপে ব্যবহার ছাড়া উচ্চাঙ্গের সাবান-প্রস্তুতি কায়েও কার্পাস তৈলের ব্যবহার আছে। কার্পাস তৈল সাবান-প্রস্তুতির পক্ষে বিশেষ উপযোগী হওয়ায়, ইহা সাবান-প্রস্তুতি-শিল্পে অনেক কাজে লাগে। অন্ত্যন্ত অনেক উদ্ভিজ্জ তৈল অপেক্ষা ইহার অধিক পরিষ্করণ-শীল আছে। বস্তুতঃ, অনেক বিদেশী সাবান-কারখানা এই তৈল ব্যবহার করিতেছে। কার্পাস তৈল হইতে প্রস্তুত বহু প্রকার সাবান (hard, soft, toilet, medicated etc.) বিদেশ হইতে ভারতের বাজারে আমদানী হয়। কাজেই এদেশে

কার্পাসতৈল-শিল্প শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিলে, সাবান-শিল্পও সমৃদ্ধ হইবে। আচাৰ্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় আশা করিতেন, এমন একদিন আসিবে যেদিন ভারতবর্ষ বিদেশ হইতে সাবান আমদানী করার পরিবর্তে বিদেশে সাবান রপ্তানী করিবে। যেদিন উৎসাহী ভারতীয় অর্থবান ব্যক্তিগণ কার্পাসতৈল-শিল্পের সমুন্নতি ব্যাপারে মনোনিবেশ করিবেন সেদিন এই স্বপ্ন সত্যে পরিণত হইবে।

কার্পাস তৈল লুব্রিকেটররূপে (lubricator) ব্যবহৃত হয়। লুব্রিকেটর ভারতের রেলওয়েগুলিতে প্রচুর পরিমাণে লাগে। অপরিষ্কৃত কার্পাস তৈল হইতে প্রস্তুত লুব্রিকেটর রেড়ীর তৈল বা প্রাণীজ চর্কির সতিত মিশাইয়া গলান হয়। বহুকাল পূর্বে অপরিষ্কৃত কার্পাস তৈল আলো জ্বালার কাজে লাগিত। (বিদেশে ব্যবহৃত) শূকর চর্কির তুলনায় ইহা অধিকতর উজ্জ্বলভাবে দীর্ঘতর সময় জ্বলে। এই তৈল উড়িয়া যায় না, এবং সহজদাহ্য নহে, কাজেই ইহা কেরোসিন তৈল অপেক্ষা অধিক নিরাপদ।

কার্পাস তৈল ক্রুড অয়েল (crude oil)-এর পরিবর্তে তরল জ্বালানীরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। পেট্রোলিয়াম (petroleum) হইতে যে তরল জ্বালানী পাওয়া যায়, তাহার পরিমাণ এদেশে দ্রুত কমিয়া যাইতেছে। সেইজন্য তরল তৈল পাওয়ার নতুন উপায় স্থিরীকরণের জন্য গবেষণা চলিতেছে। এদিক্ দিয়া উদ্ভিজ্জ, প্রাণীজ তৈল বিশেষ কাজে লাগিবে আশা করা যায়, কারণ এগুলি এদেশে যথেষ্ট পরিমাণে আছে। এই সম্পর্কে ভারতের বিভিন্ন পরীক্ষাগারে পরীক্ষার পর মোটের উপর সন্তোষজনক ফল হইয়াছে। অনেক দেশে এই উদ্দেশ্যে অল্প-বিস্তর উদ্ভিজ্জ চর্কি ব্যবহৃত হয়। ভারতের পেট্রোলিয়াম সম্পদ অতি অল্প। ভারতে পেট্রোলিয়াম হইতে যে তরল জ্বালানী পাওয়া যায় তাহার পরিমাণ মাত্র ৪৮ কোটি

গ্যালন, কিন্তু ভারতের ব্যয়ের জন্য প্রতিবৎসর দরকার হয় ৫৫ কোটি গ্যালন। কাজেই ভারতের উৎপন্ন তরল ইন্ধন তাহার ব্যয়ের শতকরা প্রায় ৮ ভাগ। ব্যয়ের বাকী অংশ তাহাকে বিদেশ হইতে আমদানী করিতে হয়। ফলে ভারতের বহু কোটি টাকা বিদেশে চলিয়া যায়। কাজেই অন্য উপায়ে তরল ইন্ধন পাওয়ার জন্য এদেশে চেষ্টা হওয়া উচিত। গবেষণার ফলে দেখা গিয়াছে যে, আমাদের দেশের রেড়ী, সিমুল, মহুয়া, পালং, করঞ্জা, তিল, সরিষা, নারিকেল, চিনাবাদাম, কার্পাস প্রভৃতির তৈল ক্রুড্ অয়েলের পরিবর্তে জালানী তৈলরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কার্পাস তৈলই সর্বোৎকৃষ্ট ফল দান করে। ইহাতে ক্রুড্ অয়েলের প্রায় সমান কাজ হয়। আমাদের দেশে এই তৈলের পরিমাণ সব চেয়ে বেশী।

বড় বড় সহর হইতে দূরবর্তী মফঃস্বল অঞ্চলে ক্রুড্ অয়েলের দাম খুব বেশী, কিন্তু কার্পাস তৈল বা অগ্ন্যান্ত উদ্ভিদ চবির দাম কম। কাজেই সে সব স্থানে উদ্ভিজ্জ চবির তরল ইন্ধনরূপে ব্যবহৃত হইলে অর্থনৈতিক লাভ হইবে।

### (খ) খোসা

নিষ্পেষণের পূর্বে বীজ হইতে প্রথমতঃ লিণ্ট (lint) অর্থাৎ বীজের গায়ে জড়ান অল্প তুলা বাহির করিয়া লওয়া হয়, পরে বীজ হইতে খোসা ছাড়ান হয়। খোসা গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। গাভী কার্পাস বীজের খোসা খাইলে তাহার বাঁট হইতে সহজভাবে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে পারে। বীজের মধ্যে গবাদির যে পরিমাণ পুষ্টি থাকে খোসায় তাহার শতকরা ২২ ভাগ থাকে। আমেরিকায় দুগ্ধের সময় গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহারের পক্ষে

কার্পাসবীজের খোসা খুব কাজে লাগিয়াছিল। ইহাতে পটাস্ ও ফস্ফরিক গ্য়াসিড্ আছে। যদি ভারতে উৎপন্ন কার্পাসবীজের পরিমাণ দুড়ি লক্ষ টন বলিয়া ধরা হয়, তবে খোসার পরিমাণ হইবে প্রায় দশ লক্ষ টন। কার্পাসবীজের খোসা গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইলে, গোময় ত্বলাক্ষেত্রের উত্তম সার হইবে। এই সম্পর্কে অনেক পরীক্ষা হইয়াছে। একবার ১৪৫ পাউণ্ড কার্পাস খইল ৫২০ পাউণ্ড কার্পাস খোসার সহিত মিশাইয়া এক খণ্ড জমিতে সার দেওয়া হয়, ফলে প্রতি একর জমিতে গড়ে ২৬০ পাউণ্ড কার্পাস বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল। সম পরিমাণ কার্পাস খইল ও খোসা গরুকে খাওয়াইয়া তাহার গোময় হইতে যে সার পাওয়া গিয়াছিল তাহার পরিমাণ হইয়াছিল ১৭১৪ পাউণ্ড এবং এই সার কার্পাস জমিতে প্রয়োগ করায় কার্পাসবীজের পরিমাণ প্রতি একরে গড়ে ৪২৭ পাউণ্ড হইয়াছিল। খোসায় শতকরা '৬২ নাইট্রোজেন '২৫ ফস্ফরিক গ্য়াসিড্ ও ১.০২ পটাস্ আছে।

### (গ) খইল

কার্পাসবীজের শাঁস পেষণ করিয়া তৈল নিষ্কাশনের পর যে খইল পাওয়া যায় তাহা গবাদির পক্ষে অতি উত্তম খাদ্য। খাদ্য হিসাবে মূল বীজ অপেক্ষা খইলই অধিক উপযোগী। কারণ গবাদির পক্ষে খাদ্য-উপাদানগুলি বীজ অপেক্ষা খইলে উপযুক্ত অল্পপাতে সন্নিবিষ্ট থাকে। খইলে কম তৈল থাকে এবং অধিক তৈল গবাদির পক্ষে অনিষ্টকর। ইহা উত্তম সারও বটে। ইহাতে শতকরা ৬.৭২ নাইট্রোজেন, ১.৮৮ ফস্ফরিক গ্য়াসিড্ ও ১.৭৭ পটাস্ আছে।

### (ঘ) লিণ্ট্

কার্পাস হইতে খোসা ছাড়াইবার পূর্বে লিণ্ট্ বাহির করিয়া লওয়া হয়। এই লিণ্ট্ প্রধানতঃ ভোষক, উত্তম কাগজ ও অতি

সাধারণ সূত্র তৈয়ারী কার্যে ব্যবহৃত হয়। পাইরোক্সিলিন, ভার্গিস, সেলুলয়েড, কৃত্রিম রেশম, কৃত্রিম চামড়া, ফিল্ম প্রভৃতি প্রস্তুতির ব্যাপারেও ইহা কাজে লাগে।

### কার্পাস-বীজের অভিনব ব্যবহার

“হাইডেলবার্গের রসায়নবিদ পণ্ডিত Casper Schmidt কয়েক বৎসর গবেষণার পর স্থির করিয়াছেন যে, তুলাবীজ হইতে তৈল নিষ্কাশনের পর যে প্রচুর পরিমাণ বাজে পদার্থ (খইল) পড়িয়া থাকে তাহাতে মানবশরীরের পক্ষে অতুলনীয় পুষ্টিকর জিনিষ থাকে। তিনি একটা প্রণালী বাহির করিয়াছেন, তাহা দ্বারা ঐ জিনিষ এমন একটা জিনিষে পরিণত করা যায়, যাহা অত্যন্ত খাদ্যদ্রব্যের সহিত সহজে ব্যবহার করা যাইতে পারে এবং তাহাতে শরীরের পুষ্টি সাধিত হয়। ঐ জিনিষের অর্ধেকের বেশী বিস্তৃত গ্যালবুমেন (albumen) এবং উহা শরীরগঠনের পক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করে। বাকী অংশে অনেক পরিমাণে কস্ফরিক গ্যাসিড ও গ্যালুমিনিয়াম সল্ট থাকে। ঐ জিনিষে এ, বি, সি, ই ভিটামিন অর্থাৎ খাদ্যপ্রাণ পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে লেবু, কলা, খেজুর প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশীয় ফল অপেক্ষা অধিক ভিটামিন আছে। মাহুষের শরীরগঠন, মানসিক-শক্তিবর্দ্ধন, পরিপাক-শক্তি-বৃদ্ধি ও সাধারণ শারীরিক অবস্থার পুষ্টিসাধন পক্ষে ভিটামিনের আবশ্যকতা অনেক দিন হইতে স্থিরীকৃত হইয়াছে। তৈলনিষ্কাশনের পর খইল গবাদিকে খাওয়ান হইত অথবা এক প্রকার ফেলিয়া দেওয়া হইত। উহার দাম অতি সামান্য, কাজেই উহা ব্যবহার করা সকলের পক্ষেই সহজ। গত যুদ্ধের সময় যুক্তরাষ্ট্রে পাউরুটী তৈয়ারী করার জন্য গম ও ভুট্টার ময়দার পরিবর্তে তুলাবীজচূর্ণ ব্যবহারের চেষ্টা হইয়াছিল। কার্পাসবীজের হরিদ্রাত চূর্ণের এমন একটা গুণ আছে

যে, ইহা ময়দার তালের সহিত মিশ্রিত করিলে উহার রং কতকটা কাল হয়। মিশরে তুলাবীজচূর্ণ কফি ও কোকোর সহিত ব্যবহৃত হয়। কার্পাসবীজের গ্যালবুমেন স্বাদহীন ও বর্ণহীন বলিয়া কফি ও কোকোর গন্ধ ও বর্ণের বিকৃতি হয় না, এবং তাহাদের স্বাস্থ্যপ্রদ গুণ বাড়ে।”

### তৈলনিষ্কাশনের আধুনিক প্রণালী

আজকাল পাশ্চাত্য দেশে কয়েকপ্রকার উন্নতধরনের বীজপেষণ যন্ত্র ব্যবহৃত হইতেছে। আধুনিক যন্ত্রপাতি দ্বারা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তৈলনিষ্কাশন করিলে অতি অল্প তৈলই নষ্ট হয়। তৈলনিষ্কাশনের প্রাচীন প্রণালী অপেক্ষা আধুনিক প্রণালীই নিঃসন্দেহে উত্তম ও অল্পব্যয়সাপেক্ষ। তৈলনিষ্কাশনের দুইটা প্রধান প্রণালী আছে—(১) এক্সপ্রেসশন (expression) (২) এক্সট্রাকশন (extraction)।

প্রথম প্রকার প্রণালীতে প্রধানতঃ হাইড্রলিক প্রেস (hydraulic press) ও বিভিন্ন রকমের এক্সপেলার (expeller) ব্যবহৃত হয়। এই প্রণালী সর্ব রকম তৈলবীজের পক্ষে উত্তম। কিন্তু কার্পাস-বীজের ক্ষেত্রে ইহার কিছু পরিবর্তন দরকার হয়। কারণ কার্পাস-বীজ হইতে তৈলনিষ্কাশনের পূর্বে বীজ হইতে লিট্ ও খোশা ছাড়াইয়া লওয়া হয়। সেজন্য কার্পাসবীজের তৈলনিষ্কাশনে হাইড্রলিক প্রেস ও এক্সপেলার ব্যতীত লিট্ ও খোশা ছাড়াইবার জন্য দুই প্রকার যন্ত্র আবশ্যিক।

### কার্পাসবীজ-সংরক্ষণ

কার্পাসবীজ সংরক্ষণে বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করা আবশ্যিক। নতুবা বীজ নষ্ট এবং তৈলও নিকট হইতে পারে।

বীজভাণ্ডার শুষ্ক, পরিচ্ছন্ন ও বাতাসযুক্ত হওয়া আবশ্যিক এবং তাহাতে বীজ একস্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যাওয়ার জন্য উপযুক্ত যন্ত্রপাতিও থাকা দরকার। শৈত্য বীজ-সংরক্ষণের অন্তরায়, কারণ ইহাতে বীজ নরম হইয়া শাঁস পচিয়া যাওয়ার সম্ভাবনা।

### কার্পাসবীজ-পরিষ্করণ

কার্পাসবীজ-পরিষ্করণ অতিশয় আবশ্যিক। ইহাতে তৈলের পরিমাণ ঠিক থাকে। কারণ বীজে ময়লা থাকিলে ময়লাতে যে তৈল শুষিয়া লইতে পারে, বীজ পরিষ্কার করিলে তাহার সম্ভাবনা থাকে না। আর অনেক ক্ষয়ক্ষতিও বাঁচিয়া যায়। বীজ-পরিষ্করণ যন্ত্র আজ-কাল এদেশে আমদানী হইয়াছে। ফলে রপ্তানী বীজের উৎকৃষ্ট প্রচুর পরিমাণে বাড়িয়াছে। ভারতের আধুনিক কারখানাগুলিতে পরিষ্করণ-যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

### বীজ হইতে লিণ্ট ছাড়ান

কার্পাসবীজ পরিষ্কার করার পর তাহা হইতে কলে লিণ্ট ছাড়ান হয়। লিণ্ট পরে নিকৃষ্ট তুলারূপে বিক্রয় হয়। বীজ হইতে লিণ্ট ছাড়াইবার প্রাচীন সেগুলি হইতে বাজে জিনিষ বাছিয়া ফেলা আবশ্যিক, কারণ বাজে জিনিষ থাকিলে লিণ্ট ছাড়াইবার করাত (linter saw) নষ্ট হইয়া যাইতে পারে। এই করাতের দাঁতগুলি ধারাল থাকা আবশ্যিক। করাত ধারাল থাকিলেই যে, বীজের খোসা ছাড়িয়া যাইবে তাহা নহে। লিণ্ট ছাড়াইবার কল সব সময়ে ভাল অবস্থায় থাকা দরকার, এবং করাত ও ব্রাস উপযুক্ত বেগে চালান আবশ্যিক।

## বীজ হইতে খোসা ছাড়ান

কার্পাসবীজের খোসা অগ্ন্যাগ্ন বীজের খোসা অপেক্ষা শক্ত। সেইজন্য ইহা ছাড়াইতে বিভিন্ন রকম মেশের আবশ্যকতা আছে। খোসা ছাড়াইবার যন্ত্র (decortivating machine) আজকাল সফলতার সহিত ব্যবহৃত হইতেছে।

## রোল গ্রাইণ্ডিং

বীজ হইতে খোসা ছাড়ান হইলে, শাঁসগুলিকে রোলারের সাহায্যে পেষণ করা হয়। ইহাতে তৈলকোষগুলি ভাঙিয়া যায় এবং হাইড্রলিক প্রেস বা এক্সপেলারে পেষণের উপযুক্ত হয়।

## বীজ সিদ্ধ করা

কার্পাসবীজ হইতে খোসা ছাড়াইবার পর শাঁসগুলি প্রায় আধ ঘণ্টা উত্তপ্ত বাষ্পে সিদ্ধ করা হয়। ইহাতে শাঁস হইতে রস দর হইয়া যায় এবং শাঁসগুলি কাদার মত নরম হয়, গ্যালবুমেন জমাট নাধিয়া যায়। বীজ সিদ্ধ করা সূক্ষ্ম ব্যাপার। অল্প সিদ্ধ বা অধিক সিদ্ধ ভাল নয়। বীজ উপযুক্তভাবে সিদ্ধ না হইলে তৈলের পরিমাণ কমিয়া যায়। শাঁসে অতিরিক্ত রস থাকিয়া গেলে খইল শক্ত ও কাল হয়। শাঁস অতিরিক্ত সিদ্ধ হইলে তৈলকোষগুলি শক্ত হয় আর তৈলের পরিমাণ কমিয়া যায় এবং খইল কাল বা বাদামী রংএর হয়। অনেক সময় তৈলে পোড়া গন্ধ থাকে। অভিজ্ঞতা দ্বারা সিদ্ধ করিবার সময় নিরূপণ করিতে হয়, তবে সাধারণতঃ ২০ হইতে ৪০ মিনিট সিদ্ধ করিলে চলে। সিদ্ধ করার পর শাঁস অগ্ন্যাগ্ন তৈলবীজের গ্রায় পেষণ করা হয়।

### বীজনিষ্কাশনে এক্সট্রাকশান (Extraction) প্রণালী

এই দ্বিতীয় প্রণালীতে বেঞ্জিন (benzine), পেট্রোল (petrol) প্রভৃতি দ্রাবক পদার্থের সাহায্যে বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশন করা হয়। বীজ সূক্ষ্মভাবে চূর্ণ করা হইলে এই প্রণালী কাজে লাগে। ইহাতে তৈল ও দ্রাবক পদার্থ একসঙ্গে মিশিয়া যায়, পরে বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার সাহায্যে তৈল বাহির করা হয়। সাধারণতঃ এই প্রণালী কার্পাস বীজের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নহে। কারণ, ইহাতে বীজের খোসা ও গ্যালনুমেন গলিয়া যায়। কলে তৈল কাল ও চট্‌চটে হয়। কাজেই এই প্রণালী অবলম্বনের পূর্বে খোসা ছাড়াইয়া লইলে আর কোন অসুবিধা থাকে না। কিন্তু খোসা ছাড়াইয়া লইলেও বীজে যে গ্যালনুমেন থাকে তাহা জমাট বাঁধিয়া যায়, কলে তৈল নিষ্কাশনে অসুবিধা ঘটে। কাজেই বীজ সিদ্ধ না করিয়া নিষ্পেষণ দ্বারা বেনীয়ার ভাগ তৈল বাহির করিয়া লওয়া উচিত এবং পরে ঝইল হইতে এই দ্বিতীয় প্রণালীতে পুনরায় তৈল বাহির করা দরকার। এই উপায়ে যে তৈল পাওয়া যাইবে তাহা নিরুষ্ক হইবে এবং সাবান-প্রস্তুতি ও অন্যান্য শিল্পকার্যে লাগিবে। কিন্তু ইহার পূর্বে পেঘে (cold pressing) যে তৈল পাওয়া গিয়াছিল তাহা উৎকৃষ্ট এবং মাস্তুরের ষাণ্ডরূপে ব্যবহার করা যায়, আর ঝইল সার হিসাবে ব্যবহৃত হইতে পারে। কাজেই উভয় প্রকার প্রণালীর (expression and extraction processes) সংমিশ্রণে উত্তম ফল পাওয়া যাইবে।

### কার্পাস-তৈলের পরিশোধন

যে কোন প্রণালীতেই তৈল নিষ্কাশন করা হউক না কেন, তৈল বাদানী রঙের হয় এবং এই কারণে ইহা মাস্তুরের ষাণ্ডরূপে ব্যবহার হয় না। হাইড্রোলিসিস প্রক্রিয়া দ্বারা ইহা হইতে চর্কিময়

গ্যাসিড (fatty acid) ও গ্লিসারিন (glycerine) পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া ইহাতে গ্যালবুমেন (albumen), মিউসিলেজ (mucilage), রংয়ের উপাদান, কিছু পরিমাণ উত্তম গ্যালডিহাইড (aldehyde) ও কেটন (ketone) প্রভৃতি থাকে। স্বতরাং খাণ্ডরূপে ব্যবহার করিতে গেলে আগে ইহার পরিশোধন আবশ্যক। কোন বিশেষ শিল্পে ব্যবহার করিতে গেলেও কার্পাসতৈল পরিশোধন করা দরকার।

মেকানিক্যাল (mechanical) ও কেমিক্যাল (chemical) দুই উপায়ে তৈল শোধন করা যায়। প্রথম উপায়ে তৈল হইতে গ্যালবুমেন ও অন্যান্য ময়লা দূর হইয়া যায় এবং পরিশুদ্ধ তৈল পাওয়া যায়। এই তৈল সাধারণতঃ ব্যবসা-বাণিজ্যে চলে। তৈলে চক্রিময় গ্যাসিড থাকিলে তৈল বেশীদিন ভাল থাকে না। কিন্তু এই উপায়ে তৈল শোধন করিলে তৈলে চক্রিময় গ্যাসিড থাকিয়া যায়।

দ্বিতীয় উপায়ে তৈল শোধনের তিনটি স্তর আছে—প্রথম, চক্রিময় গ্যাসিড দূরীকরণ; দ্বিতীয়, তৈলের বর্ণ দূরীকরণ; তৃতীয় গন্ধ দূরীকরণ। খাণ্ডরূপে ব্যবহার করিতে গেলে তৈলের গন্ধ দূর করা আবশ্যক।

### চক্রিময় গ্যাসিড দূরীকরণ

#### Removal of fatty acid.

অল্পক্ষণের জন্য তীব্র ক্ষার (alkali) কার্পাসতৈলের সংস্পর্শে আনিলে সমস্ত বাজে জিনিষ নষ্ট হইয়া যায়, এবং তাহাতে তৈলের ক্ষতি হয় না। এই পরীক্ষার উপর নির্ভর করিয়া কষ্টিক পটাশ (caustic potash)-এর দ্বারা তৈল শোধন করা যায়। তৈলে ক্ষার সংযোগের সময় সাবধান হওয়া উচিত। কারণ, বেশী ক্ষারে তৈল নষ্ট হইয়া যায়। অতি নিকট তৈলের ক্ষেত্রে বেশী ক্ষার প্রয়োগ করা দরকার। বেশী ক্ষার প্রয়োগে পরিশুদ্ধ তৈলের পরিমাণ

কমিয়া যায় বটে, কিন্তু সাবান তৈয়ারীর উপাদান সৃষ্টি হয়। ঐ উপাদান কাজে লাগাইলে, সর্বসাকুল্যে ব্যয়ও কম পড়ে। চর্কিময় য়াসিড (fatty acid) দূর করার পক্ষে কার্পাসতৈলে কষ্টিক পটাশ অপেক্ষা কষ্টিক সোডা প্রয়োগ বাঞ্ছনীয়।

### কার্পাসতৈলের রঙ, দূরীকরণ

কার্পাসতৈল ক্ষারের দ্বারা পরিশোধিত হইলেও ইহার হরিদ্রাভ বা রক্তাভ বর্ণ দূর হয় না এবং এই কারণে ইহা মার্গারিন ও উত্তম সাবান প্রস্তুতি ব্যাপারে ব্যবহার করিতে পারা যায় না। বর্ণ যথেষ্ট পরিমাণে দূরীভূত না হইলে লোকে ইহা খাচরূপে ব্যবহার করিতে চায় না, সেইজন্য কার্পাসতৈলের বর্ণশোধন আবশ্যক। এই উদ্দেশ্যে ফুলার মাটি (Fuller's earth) ব্যবহার করা হয়। সাধারণতঃ তৈলের ওজনের শতকরা ২-৩ ভাগ ফুলার মাটি ব্যবহার করা হয়, কিন্তু তৈল নিকুট হইলে সময় সময় শতকরা ৬ ভাগও লাগে। শতকরা ১-২ ভাগ বোন চারকোল (bone charcoal) ব্যবহার করা হয়। সময় সময় ইহাতে ভাল ফল হয়। ফুলার মাটি ও বোন চারকোল (bone charcoal) মিশাইলে অধিকতর ভাল ফল পাওয়া যায়। ফুলার মাটি মিশাইবার পূর্বে তৈল একেবারে রসশূন্য করা দরকার। রসশূন্য তৈল ৫০° হইতে ৬০° সেণ্টিগ্রেডে উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে ফুলার মাটি সংযোগ করা হয় এবং ২০-৩০ মিনিট নাড়িতে হয়। খাচরূপে ব্যবহার করিতে গেলে তৈলে আধ ঘণ্টার বেশী ফুলার মাটি রাখা উচিত নয়। বেশী সময় রাখিলে তৈলের একপ্রকার বর্ণ ও স্বাদ হয়। তৈলের বর্ণ-দূরীকরণ-প্রক্রিয়া শেষ হইলে তৈল হইতে ব্লিচ্ (bleach—চূণ ইত্যাদি) দূর করা দরকার। শোধনের সময় কেমিক্যাল ব্লিচ্ ব্যবহার করা

বাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে তৈলের স্ফুগন্ধ নষ্ট হইয়া যায় এবং খাদনীয় তৈলের পক্ষে তাহা উত্তম নহে। তৈল নিকট ধরণের হইলে এবং ফুলার মাটি যথেষ্ট পরিমাণে না পাওয়া গেলে চুণ ও খনিজ গ্যাসিড ব্যবহার করা হয়। বর্ণের উন্নতি সাধনের জন্ত অল্প পরিমাণে ক্লোরোফিল (chlorophyll) যোগ করা হয়।

### কার্পাসতৈলের গন্ধ দূরীকরণ

জলপাই তৈলের পরিবর্তে কার্পাসতৈল ব্যবহার করা যায়, এবং সেজন্য কার্পাসতৈলের গন্ধ দূর করা আবশ্যক। কার্পাসতৈল হইতে চক্কিময় গ্যাসিড ও বর্ণ দূর করার পর গন্ধ দূর করিবার প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়। গন্ধ দূর হইলে কার্পাসতৈল মাছ্যের খাদ্যরূপে ব্যবহারের উপযোগী হয়।

### কার্পাসতৈল-ঘনীকরণ

তৈল-ঘনীকরণ-প্রক্রিয়া সম্প্রতি আমাদের দেশে প্রচলিত হইয়াছে। তৈল-ঘনীকরণ-শিল্প আমেরিকা ও ইউরোপে একটি বিশেষ আবশ্যক শিল্পরূপে পরিগণিত হইতেছে। ১৯১৬ গুষ্টোকে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ৮ কোটি পাউণ্ড ক্রিস্কো (crisco) অর্থাৎ ঘনীভূত কার্পাসতৈল বিক্রয় হইয়াছিল। আজকাল ইহার পরিমাণ বহুগুণ বাড়িয়াছে সন্দেহ নাই। প্রধানতঃ খাদনীয় চক্কি ও সাবান প্রস্তুতির ব্যাপারে কার্পাসতৈলের ঘনীকরণ আবশ্যক। তৈল জমাট হইলে দুর্গন্ধ থাকে না, কাজেই তৈলের গন্ধ দূর করা তেমন আবশ্যক হয় না। রন্ধন, পাউরুটি ও বিস্কুট তৈয়ারীর কাজে আজকাল বিভিন্ন দেশে জমাট কার্পাসতৈল ব্যবহৃত হইতেছে। চালান দেওয়ার সময় অনেক ক্ষেত্রে তৈল ছিঁদ্র দিয়া পড়িয়া বাইত। তাহাতে যে

ক্ষতি হইত তাহা এখন আর হয় না। পরিশ্রুত তৈল অপেক্ষা জমাট তৈল অধিক দিন, এমন কি, কয়েক বৎসরও অবিকৃত থাকে।

কার্পাসতৈল ঘনীকরণের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্ত। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে প্রধানতঃ এই তৈলই ঘনীভূত করা হয়। ঘনীকরণের পূর্বে কার্পাসতৈল অতি অবশ্যই শোধন করিতে হয়। কার্পাসতৈলকে খন সহজে “উদ্ভিজ্জ ঘৃত” (vegetable product) পরিণত করা যায়। হল্যান্ড, জার্মানী ও অস্ট্রায়া বিদেশ হইতে আমদানী প্রায় তিন কোটি টাকা মূল্যের উদ্ভিজ্জ ঘৃত পূর্বে ভারতবাসী ব্যবহার করিত। আজকাল এই বাবদে এত বেশী টাকা আমাদের দেশ হইতে বিদেশে চলিয়া যায় না। কারণ, এ-দেশে কয়েকটি তৈল-ঘনীকরণ কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং সেগুলিতে যে কৃত্রিম ঘৃত (vegetable product) প্রস্তুত হয় তাহা বিদেশ-হইতে-আমদানী উদ্ভিজ্জ ঘৃত অপেক্ষা অনেক ভাল এবং দামেও সস্তা। এই সকল কারখানায় প্রত্যহ ২৫ হইতে ৩০ টন ঘনীভূত তৈল প্রস্তুত করা যায়। এই তৈল দামে কম হওয়ায় গরীব লোকেরা ইহা ব্যবহার করিয়া ঘৃতের অভাব মিটাইতে পারে। জমাট কার্পাসতৈল সাবান প্রস্তুতির চব্বিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। কাজেই কার্পাসতৈল-শিল্পের উন্নতি হইলে ভারতের অনেক টাকা বাঁচিয়া যাইতে পারে। কারণ, ভারতের সাবান প্রস্তুতির জগৎ যে চব্বি বিদেশ হইতে কিনিতে হয় তাহা আর কিনিতে হইবে না। আমাদের দেশে প্রস্তুত প্রায় সমস্ত কৃত্রিম ঘৃত চিনাবাদাম তৈল হইতে হয়। কার্পাসতৈল হইতে এই ঘৃত প্রস্তুত করিলে তাহা গুণে উৎকৃষ্ট ও দামে কম হইবে এবং সরিষাতৈল অপেক্ষা কম মূল্যে বিক্রয় করা সম্ভব হইবে। ইহাতে সাধারণের যথেষ্ট উপকার হইবে।

### ভারতের কার্পাসতৈল-শিল্পের বর্তমান অবস্থা।

দুঃখের বিষয় এই যে, ভারতে প্রচুর পরিমাণ কার্পাসবীজ উপলব্ধ হইলেও তাহা ঠিকভাবে কাজে লাগান হয় না। এখন নাবসারী (Navsari)তে একটি মাত্র সুপরিচালিত ও সফলতা-সম্পন্ন কার্পাসতৈল কল আছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই উদ্দেশ্যে কয়েকটি কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু সবগুলিই কোন-না-কোন কারণে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। তবে প্রধান কারণ দুইটি—(১) বীজ সংরক্ষণের জন্য যথেষ্ট পরিমাণে শুষ্ক বীজ-তাণ্ডারের অভাব, (২) উপযুক্ত যন্ত্রপাতির অভাব এবং তৈল ও খইলের বিক্রয়-ব্যবস্থায় নানা অসুবিধা। অরুতকার্য্যতার ফলে কল-সম্পর্কীয় লোকদিগের ধারণা জন্মিয়াছিল যে, তৈল ও খইল প্রকৃত মূল্যে দেশের মধ্যে ব্যবহৃত হইলে আধুনিক যন্ত্রপাতির সাহায্যে এই শিল্পে সফলতা লাভ করা যাইতে পারে। কার্পাস খইল অপেক্ষা কার্পাসবীজ গবাদির অধিকতর উপযুক্ত খাদ্য—এই ব্রান্ত ধারণা দূর করিতে হইবে। কার্পাস খইল গবাদির পক্ষে অধিকতর উপযোগী খাদ্য ও ভূমির পক্ষে উত্তম সার—এই কথা কৃষিজীবীদিগকে ভালভাবে বুঝাইয়া দিতে হইবে। কাজেই কার্পাস খইল রপ্তানী না করিয়া ভারতীয় গবাদি ও চাষের উপকারের জন্য ব্যবহার করা উচিত। এই খইল রপ্তানী হইলে ভারতের ভূমি ও গবাদি উভয়েরই পক্ষে ক্ষতি।

মিঃ সটক্লিফ্ (Mr. Sutcliffe) ভারতীয় কার্পাসবীজ লইয়া অনেক পরীক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—(১) শিশিরীয় তৈল অপেক্ষা ভারতীয় তৈলে অধিক চক্কিময় স্যাঁটিড থাকে না। (২) উত্তমরূপে পরিষ্কৃত হইলে তৈলে বর্ণ থাকে না, এমন কি, আঁস্টে গন্ধও থাকে না। আমাদের পরীক্ষাগারে পরীক্ষা দ্বারা যে কল পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দেখা যায়, মিঃ সটক্লিফের উক্তি সত্য।

সরকারের সহানুভূতিহীনতা, অর্থবান্ ভারতীয়গণের উদ্বিশ্রুতা এবং বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি স্থাপন ও বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বনে উদ্যোগীনতা ভারতের কার্পাসতৈল-শিল্পের বিফলতার জন্ম দায়ী। তৈলবীজ-রপ্তানী বন্ধ, রপ্তানী বীজের উপর উচ্চ শুল্ক আদায় এবং রেলওয়ের মালবহনের ভাড়া হ্রাস করিয়া এই তৈল-শিল্প সমৃদ্ধ করা যায়।

দ্রুত-মাখনের ব্যবসায় অদূর ভবিষ্যতে ভারতে উন্নত হওয়ার সম্ভাবনা। ঐ ব্যবসায় উন্নত হইলে কার্পাসতৈল-শিল্পেরও প্রভূত উন্নতির সম্ভাবনা ষড়িবে। আমেরিকার কার্পাসতৈল-শিল্পের প্রসার ও প্রাচুর্য দেখিয়া মনে হয়, ভারতেও এই শিল্প নিশ্চিতই সমৃদ্ধ হইবে।

### ভারতের আধুনিক কার্পাসতৈল কারখানা

কার্পাসবীজ পেষণের জন্ম ভারতে ছয়টি কারখানা আছে : সম্প্রতি করেকজন ভারতীয় শিল্পদক্ষ ব্যবসায়ী এই শিল্পের দিকে মনোনিবেশ করিয়াছেন। দিল্লীর লালা শ্রীরাম একজন উদীয়মান শিল্পী-ব্যবসায়ী। তিনি বৃহদাকারে একটি কার্পাসতৈলের কারখানা স্থাপন করিতেছেন। তাহাতে কার্পাসতৈল ও কার্পাসতৈল হইতে বিভিন্ন পাকা জিনিস (finished goods) তৈয়ারী করা হইবে।

### পাঞ্জাবে কার্পাসবীজ-শিল্পের সম্ভাব্যতা

মধ্যপ্রদেশ ও বেরারে প্রচুর তুলা উৎপন্ন হয়। ইহা ব্যতীত খানেশ, ব্রোচ, ধারওয়ার, টিউটিকোরিন, পাঞ্জাব, হুয়াট, চট্টগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলেও তুলা জন্মে। যদি ভালভাবে জলসেচনের ব্যবস্থা করা হয়, তবে পাঞ্জাবের ভূমিতে ভাল কার্পাস জন্মিতে পারে। ব্রিটিশ ভারতে উৎপন্ন তুলার শতকরা আট ভাগ পাঞ্জাবে জন্মে। ১৯০৬-৭ সালে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ লইয়া সমস্ত ভারতে ১৫,৬২,০০০ একর জমিতে তুলা উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৯২৭-২৮ সালে

১১,৩৪,১৫৩ একর জমিতে আমেরিকার তুলা এবং ১৩,৮২,৭১৮ একর জমিতে ভারতীয় তুলার চাষ হইয়াছিল। ১৯২৭-২৮ সালে ও ১৯২৯-৩০ সালে যথাক্রমে ৫,১৭,২০০ ও ৭,০০,৪০০ গাঁইট তুলা উৎপন্ন হয়। প্রত্যেক গাঁইটের ওজন ৪০০ পাউণ্ড। তুলার কোষ হইতে তুলা ও বীজ দাহির করিলে দেখা যায়, বীজের ওজন তুলার ওজনের দেড়গুণ।

পাঞ্জাবে কার্পাসবীজ বাণিজ্যিক ব্যবহারে লাগাইবার ভাল ব্যবস্থা নাই। তুলা প্রধানতঃ অমৃতসর, ফিরোজপুর, লায়ালপুর, মণ্ট-গোমারি, সাহাপুর, রোটক ও হিসার জিলায় উৎপন্ন হয় এবং ইহার পরিমাণ ৭৫,০০০ টন। এই তুলার সমস্ত বীজই গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। পাঞ্জাবে কার্পাসতৈল-কল নাই, ফলে কার্পাসতৈল-শিল্প সেখানে আদৌ উন্নত নয়। পাঞ্জাবে বহু রকমের তৈলবীজ আছে। কিন্তু তাহার মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ ভাগ প্রাচীন পদ্ধতিতে আর বাকী ৭ ভাগ আধুনিক কলে পেষণ করা হয়। সমস্ত প্রদেশে ১১টি আধুনিক কল আছে। এই কলগুলির উন্নতির বিশেষ আশা করা যায় না। কারণ, কলগুলি ছোট ছোট এবং নিপুণ ও অভিজ্ঞ লোকের দ্বারা পরিচালিত হয় না।

পাঞ্জাবের সাবানশিল্পের অবস্থা উন্নত নয়, ইহা সেখানে কুটির-শিল্পরূপেই প্রচলিত। বাহাদের সাবান-শিল্প সম্বন্ধে কিছু জ্ঞান নাই বা সামান্য জ্ঞান আছে তাহারাই কাপড়-কাচা সাবান প্রস্তুত কাখে নিযুক্ত। ক্যাল্কাটা সোপ ওয়ার্কস্ বা পাঞ্জাব সোপ ফ্যাক্টরীর মত একটিও প্রতিষ্ঠান সেখানে নাই। তৈলশিল্পের অন্তর্গত সাবানশিল্পের অন্তর্গতির কারণ।

জাতীয় আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে এদেশবাসী ভারতীয় অর্থ ও শ্রমে উৎপন্ন দেশী জিনিষ ব্যবহারে উৎসুক হইয়াছে, কাজেই এই সময় উত্তম বীজ ও উন্নত যন্ত্রপাতি লইয়া অর্থবান্ উৎসাহী ভারতীয়গণ

কাজ আরম্ভ করিলে নিশ্চিতই লাভ হইবে। এই সঙ্গে কলে উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয়ের জন্ত বাজারেরও অন্বেষণ করিতে হইবে। এই সব ব্যাপারে জনসাধারণকে উৎপন্ন দ্রব্যের আবশ্যকতা বুঝাইয়া দেওয়ার জন্ত কিছু বিজ্ঞাপন বা প্রোপাগান্ডারও প্রয়োজন আছে।

অমৃতসর বা লাহোর কার্পাস-আবাদ অঞ্চলের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং এই সব স্থানে তৈল ও সাবান প্রভৃতি বিক্রয়ের যথেষ্ট সুযোগ-সুবিধা আছে। সেইজন্ত এই সব স্থানে কল স্থাপনের উপযোগিতা অধিক। যদি খইল ঐ সব স্থানে বিক্রয় না হয় তবে নিকটবর্তী সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত করাচী বন্দর হইতে জাহাজে করিয়া অগ্নিজ চালান দেওয়া বাইতে পারে। তৈল সম্বন্ধে ভাল ধারণা আছে এবং বিশেষভাবে কার্পাসতৈল সম্বন্ধে প্রচুর জ্ঞান আছে এমন লোকের পরিচালনায় কল থাকা উচিত। এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, ইউরোপ ও আমেরিকার অনেক কোম্পানি কার্পাসবীজ সম্বন্ধে উন্নত ধরনের যাবতীয় যন্ত্রপাতি নির্মাণ করিয়া বাজারে বিক্রয় করিতেছেন।

### কার্পাসতৈল নিষ্পেষণের যন্ত্রপাতি

আমেরিকার সহিত ভারতের নানাদিক্ দিয়া সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে এবং আশা করা যায়, যুদ্ধোত্তর কালে এই সম্বন্ধ প্রসার লাভ করিবে। এই সব বিষয় বিবেচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যায়, তখন আমেরিকার যন্ত্রনির্মাতাগণ কার্পাসতৈল-শিল্পের উপযোগী সর্বপ্রকার উত্তম যন্ত্রপাতি আমাদিগকে সরবরাহ করিতে পারিবেন। বক্তরাষ্ট্রে সর্বাপেক্ষা অধিক কার্পাসবীজ উৎপন্ন হয়। কার্পাসবীজ হইতে যত রকম দ্রব্য প্রস্তুত হইতে পারে, আমেরিকার ব্যবসায়িগণ তাহাদের সবই সম্ভব করিয়াছেন। তাহারা সর্বোৎকৃষ্ট

যন্ত্রপাতিও প্রস্তুত করাইয়াছেন। কার্পাসবীজ হইতে তৈল নিষ্কাশনের কয়েকটি যন্ত্রপাতির নাম নিয়ে দেওয়া হইল :—

(১) Sieving cylinders. (২) Decorticator. (৩) Double shaker. (৪) Hull-beater. (৫) Delinting machine complete. (৬) Expeller with heating apparatus. (৭) Filter press. (৮) Oil-pump. (৯) Oil-collecting tank. (১০) Oil tank for filtered oil. (১১) Oil discharging tank. এই সকল যন্ত্রপাতি ব্যতীত কার্পাসতৈল পরিশোধন ও ঘনীকরণের জন্য কিছু যন্ত্রপাতি আবশ্যক।

প্রত্যহ ২৪ ঘণ্টা চালাইয়া ১০০ টন কার্পাসবীজ হইতে তৈল নিষ্কাশন করিতে গেলে যে যন্ত্রপাতি দরকার তাহার মূল্য দশ লাখ টাকা। এই টাকায় তৈল-পরিশোধন ও -ঘনীকরণ যন্ত্র, বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদন যন্ত্র, বসাইবার ব্যয় প্রভৃতি সবই সংকুলান হইয়া যাইবে।

আমেরিকার যন্ত্রপাতি বসাইয়া কার্পাসবীজ হইতে তৈল নিষ্কাশন করিলে তাহার প্রতিমণে ৮ টাকা ও ঘনীভূত তৈলের প্রতিমণে ১০ টাকা খরচ পড়িবে। এই উপায়ে বিস্তৃত অস্ত্রিভেন গ্যাসও পাওয়া যাইবে। ভাঙ্গা যন্ত্রপাতি জোড়া দেওয়া প্রভৃতি কাজের জন্য এই গ্যাসের যথেষ্ট চাহিদা আছে। এই গ্যাস বিক্রয় করিয়া কিছু অর্থ পাওয়া যাইবে, ইহাতে ঘনীভূত তৈলের মূল্য কম হইবে। যুদ্ধের পূর্বে উদ্ভিজ্জ ঘূতের মূল্য প্রতিমণ ২০ টাকা অধিক ছিল। কাজেই একথা বলা আবশ্যক যে, এই ব্যবসায়ে যথেষ্ট লাভ হইবে। ভারতে কার্পাসতৈল-শিল্প উন্নত হইলে আমেরিকার মত শিল্পোন্নত দেশের সহিত বাণিজ্য-সম্বন্ধ স্থাপনে সুবিধা হইবে।

এই প্রবন্ধে যে সমস্ত হিসাব ও দ্রব্যতালিকা দেওয়া হইয়াছে তাহা হইতেই সহজেই বুঝা যাইবে যে, কার্পাসবীজ হইতে রুদ্রিম

স্বত ব্যতীত অগ্ন্যান্ত অনেক জিনিষ তৈয়ারী করা যায় এবং এই ব্যবসায়ের মাকিণ বহুপাতি-ব্যবসায়ী ও -প্রস্তুতকারী এবং তৈল-বিশেষজ্ঞদের সহযোগিতা পাওয়া যাইতে পারে।

ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে এদেশে কয়েক বৎসর পূর্ক হইতে কৃত্রিম স্বত প্রস্তুত হইতেছে। কৃত্রিম স্বত বেশ জনপ্রিয় হইয়াছে, এবং ইহার চাহিদা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে নিশ্চিতই হইতে থাকিবে। সাবান-শিল্পের প্রসারের সহিত, বিদেশ হইতে আমদানী ট্যালো (tallow)র পরিবর্তে ঘনীভূত চর্বি ব্যবহার করার জগ্ন আমাদের দেশে তৈল-ও চর্বি-ঘনীকরণের আবশ্যকতা তীব্র-ভাবে অনুভূত হইতেছে।

উন্নতরূপে তৈলনিষ্কাশনের জগ্ন আমাদের দেশের তৈলবীজ নিষ্ক্ষেপ-শিল্পে আধুনিক উন্নত ধরনের বহুপাতি ক্রমশঃ প্রচলিত হইতেছে। কারখানাগুলিতে তৈল-পরিশোধন ও গন্ধদূরীকরণের ব্যবস্থাও হইতেছে। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে বলা যায় যে, আমাদের দেশের তৈলশিল্প ক্রমোন্নতির দিকে দ্রুত অগ্রসর হইতেছে।

দুর্ভাগ্যক্রমে কার্পাসবীজ নিষ্ক্ষেপের দিকে তেমন কেহই মনোযোগী হন নাই। কাজেই ভারতীয় অর্থশালী ব্যক্তিগণের কার্পাস-বীজ নিষ্ক্ষেপ এবং কার্পাসতৈল ও খইল হইতে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুতির দিকে মনোযোগী হওয়া উচিত। আমাদের মনে হয়, এদেশে বর্তমান বড় বড় তেলের কারখানার সহিত ঠিকভাবে প্রতিযোগিতা করিবার জগ্ন, সমস্ত আবশ্যক বহুপাতিসহ প্রত্যহ ২৫০ টন বীজ নিষ্ক্ষেপের উৎপাদী কার্পাসবীজ-নিষ্ক্ষেপ-কারখানা স্থাপন করিলে ফল ভালই হইবে। এই কারখানায় প্রথমে ক্রুড (crude), পরিশ্রুত (refined), গন্ধহীন (deodorised), ঘনীভূত (hardened) তৈল ও পরে ক্রমশঃ

অগাধ জিনিস তৈয়ারী করা যাইতে পারে। এইরূপ কার্পাস-বীজ-নিষ্পেষণ-যন্ত্রের মূল্য প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা।

### উপসংহার

তৈলবীজ উৎপাদনে প্রকার ও পরিমাণ উভয় দিক্ দিয়া পৃথিবীর মধ্যে ভারতের স্থান সর্বোচ্চ। ভারতে প্রায় ৫০০ রকমের তৈলবীজ পাওয়া যায় এবং মোট প্রায় ১ কোটি টন বীজ সংগৃহীত হয়। ইহা ব্যতীত অনেক পরিমাণ বীজ সংগৃহীত হয় না বলিয়া বাজে নষ্ট হইয়া যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভারতে মোট যত বীজ উৎপন্ন হয় তাহার শতকরা ৪০ অংশ তুলাবীজ এবং ইহার সংগ্রহে কোন অসুবিধা নাই। অতএব এই বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশন এবং তাহার বাণিজ্যিক ব্যবহার হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। কিন্তু দড়ই চুংথের বিষয় যে, আমাদের মত কৃষিপ্রধান দেশে এই জিনিসটি উপেক্ষিত অবস্থায় ছিল।

ভারতের সকলের নিকট সুপরিচিত স্বনামধন্য স্মার জেম্‌শেদজী টাটা যখন ভারতবর্ষকে শিল্পসমৃদ্ধ করিবার স্বপ্ন দেখিতেছিলেন, তখন তাঁহার চিন্তার মধ্যে চারিটি পরিকল্পনার স্থান ছিল। তিনি দেখিলেন, ভারত রুদিপ্রধান দেশ, ইহার শতকরা ৮০ জনের বেশী লোক কৃষির উপর নির্ভর করিয়া জীবনধারণ করে। ইহার আর্থিক উন্নতি সাধন করিতে হইলে, প্রথম কৃষিকার্য্যের উন্নতি দরকার এবং কৃষির উন্নতি করিতে হইলে চাষের উপযোগী আধুনিক যন্ত্রপাতি ও উপযুক্ত পরিমাণ সারও একান্ত আবশ্যক। তিনি যন্ত্রপাতির জন্য লৌহকারখানা স্থাপন এবং সারের জন্য তুলাবীজ নিষ্পেষণের পরিকল্পনা করিলেন। যাহাতে তুলাবীজের খইল সাররূপে এবং কার্পাসতৈল অগ্ন্যাগ্ন শিল্পে ব্যবহৃত হইতে পারে সেদিকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল। কৃষির উন্নতি করিতে হইলে

রুশ-সম্পর্কিত শিল্প (যথা, তেলের কারখানা, চিনির কারখানা ইত্যাদি) স্থাপিত হওয়া উচিত এবং এই জাতীয় শিল্প স্থাপন করিতে হইলে সম্ভাব্য বৈদ্যুতিক শক্তি পাওয়া একান্ত আবশ্যক। সেজন্য তিনি একটি হাইড্রো-ইলেক্ট্রিক স্কীম (hydro-electric scheme) তৈয়ারী করেন। তারপর শিল্পের সমৃদ্ধতির জন্য গবেষণা প্রয়োজন, সেজন্য তিনি একটি উচ্চাঙ্গের গবেষণাগার স্থাপনের মতলব করেন। আনন্দের বিষয় এই যে, তাহার জীবিত অবস্থায় তিনি চারিটি পরিকল্পনারই রূপ দান করিয়া গিয়াছেন এবং তাহার মৃত্যুর পর তাহার উপযুক্ত উত্তরাধিকারিগণ তাহার স্থাপিত প্রতিষ্ঠানগুলিকে পরিচালিত করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাহার লৌহকারখানা টাটানগরে, তেলের কারখানা টাটাপুরমে স্থাপিত হয়। পশ্চিমঘাট পর্বতের উপরে সঞ্চিত জলরাশি হইতে সম্ভাব্য বৈদ্যুতিক শক্তি প্রস্তুত করিবার জন্য তিনি সমিহিত স্থানে হাইড্রো-ইলেক্ট্রিক যন্ত্রপাতি (hydro-electric plant) স্থাপন করেন এবং রাসায়নিক গবেষণার জন্য বাকালোরে ভারতীয় বিজ্ঞান মন্দির (Indian Science Institute) নামে একটি উচ্চাঙ্গের গবেষণাগার স্থাপন করেন। টাটা ভারতের সর্বোত্তম শিল্পী-ব্যবসায়ী এবং তাহার প্রতিষ্ঠানের দ্বারা এদেশের শিল্পের বর্ধিত উন্নতি হইয়াছে।

টাটা তেলের কারখানা স্থাপন করিলেও নানাকারণে বহু দিন বাবৎ ঐ কারখানার তুলাবীজ নিষ্পেষণ হয় নাই। শুনা যাইতেছে, বর্তমান সেখানে তুলাবীজ নিষ্পেষণ আরম্ভ হইয়াছে। আজ হইতে ২০:২৫ বৎসর পূর্বে কাণপুরে তুলাবীজ হইতে ডেল ও তৈল হইতে অন্যান্য জিনিস প্রস্তুত করিবার জন্য একটি বড় কারখানা স্থাপনের প্রস্তাব হয় এবং সেজন্য এক কোটি টাকার বেশী মূলধন সংগৃহীত

হয়। কিন্তু মূলধনের নানা অপব্যবহারের জন্ত পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হয় নাই। বর্তমান স্থূলের বিষয় যে, মোদি ব্রাদার্স মীরাটের নিকটবর্তী বেগমাবাদ নামক স্থানে (মোদি নগর) ভারতীয় তৈলবীজ নিষ্পেষণ এবং তৈল ও খইল হইতে নানাপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুতির জন্ত একটি কারখানা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেখানে এখন কার্পাসবীজ নিষ্পেষিত হইতেছে। লালা শ্রীরাম দিল্লীতে একটি অনুরূপ কারখানা স্থাপন করিয়াছেন। আশা করি, অদূর ভবিষ্যতে ভারতে এই জাতীয় কারখানা অধিক সংখ্যায় স্থাপিত হইবে এবং ভারতে উৎপন্ন সমস্ত তৈলবীজের বাণিজ্যিক সদ্যবহার হইবে আর তদ্বারা ভারতের কৃষি ও শিল্প উভয়েরই উন্নতি অগ্রসর হইবে।

এখানে বলা বিশেষ আবশ্যক যে, ভারতীয় কার্পাসবীজ আমেরিকার কার্পাসবীজ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে, তবে নিরুষ্ণতার জন্ত ইহার সদ্যবহারে নিকংসাহ হইবার কোন কারণ নাই। তৈল শিল্পের দিক্ দিয়া স্বীকার করিতে হইবে যে, বীজ যত উৎকৃষ্ট হইবে তাহা হইতে তৈল ও অন্যান্য জিনিষগুলি ততই উৎকৃষ্ট হইবে এবং পরিমাণে বেশী হইবে, লাভও বেশী হইবে। কাজেই কার্পাসবীজের উৎকৃষ্ট সাধন আবশ্যক হইয়াছে। জলবায়ুর গুণানুসারে যেমন জীবজগতে সঙ্কর-উৎপাদন (cross breeding)এর প্রয়োজন আছে, তেমনি উদ্ভিদ-জগতেও আছে। জীবজগতে যে সঙ্কর-উৎপাদনের দ্বারা সূক্ষল পাওয়া যায় তাহার বহু প্রমাণ আছে। সঙ্কর-উৎপাদন সাহায্যে ভারতীয় কার্পাসবীজের যথেষ্ট উন্নতির সম্ভাবনা আছে, এবং ইহা দ্বারা ভারতের অন্যান্য তৈলবীজ ও অপরাপর শস্যের উন্নতি সাধিত হইতে পারে। কাজেই ভারতের মত কৃষিপ্রধান দেশে গাছ-উৎপাদন (plant breeding)এর গবেষণা ও সূক্ষল প্রয়োগ বহু পরিমাণে হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

# আলামোহনের বাঙালীয়ানা

ও

## শিল্প-বাণিজ্য-প্রসারের ধারা

শ্রীনীলাল রায়, এম্. এ.

কর্মবীর আলামোহন দাশের অচিন্তিতপূর্ব কর্ম-সাফল্য ও অগ্রগতি প্রসঙ্গে কিছু দিন পূর্বে লিখেছিলাম—“আলামোহন দাস্তবিকই এক অলৌকিক রহস্য। তবুও এরহস্যের সমাধান হবেই, এবং সে শুধু সেইদিনই—যেদিন এক বিরাট অথও নির্ভীক, নিষ্কিয়ার, নিরবচ্ছিন্ন জাতীয়তাবোধই হবে সমগ্র বাঙালী জাতির একমাত্র আদর্শ এবং সাধনা! ‘এক দেশ, এক জাতি, এক সন্ধারের’ স্বাধীন আবহাওয়ায় আলামোহনের সাধনা ও শিল্প-অভিযান যদি দুর্বীর গতিতে অগ্রসর হ’তে পেতো, তবে তা’র সম্ভাবনা আরও কতই না বিপুল ও বিস্ময়কর হ’তে পারতো!” আজ আমাদের দল্‌তে দ্বিধা নেই যে, কর্মবীর আলামোহনের বিভিন্ন শিল্প-ব্যবসায়ের ক্রম-প্রসার, বাক্সবস্ত্র বাঙালী জাতির কর্মবিমুখতার দুর্গাম দূরীভূত ক’রে তাকে এক বিপুল ও ব্যাপক কর্মোন্মাদনায় উদ্বুদ্ধ ক’রে তুলেছে। আলামোহন এই নবজাগ্রত জাতির এক জলন্ত আদর্শ তিনি বাংলার কিশোর-তরুণ, প্রৌঢ়-বৃদ্ধ, ধনী-দরিদ্র, শিল্পী-কৃষক, ব্যবসায়ী-অব্যবসায়ী, বুদ্ধিজীবী-শ্রমজীবী, সাহিত্যিক-বৈজ্ঞানিক সর্বশ্রেণীর সকল নরনারীকে এক অথও বাঙালী জাতি গঠনের বাণী শুনিয়েছেন। আলামোহন বাঙালী, তাঁর স্বপ্ন বাংলা আর বাঙালী। তাঁর প্রতিটি বাক্যে, আচরণে, অস্থানে, প্রতিষ্ঠানে রূপায়িত হ’য়ে উঠেছে তাঁর বাঙালীয়ানার এই অপূর্ব ভঙ্গীটি এবং তাঁর সকল কর্ম

ও শিল্প-প্রতিষ্ঠানের ক্রম-প্রকাশ ও -প্রসারের সম্যক ধারণা করতে হ'বে তাঁর এই বাঙালীয়ানার অমলিন রূপায়নে।

আলামোহন প্রধানতঃ শিল্পী ও ব্যবসায়ী। তাঁর শিল্প-সাধনা ও বাণিজ্য-প্রচেষ্টার বলিষ্ঠ প্রকাশ হয়েছে দাশনগরে। আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের মতে 'দাশনগর মরণোন্মুখ বাঙালীর তীর্থক্ষেত্র'। শ্রমবিমুখ অব্যবসায়ী বাঙালীর বাংলায় দাশনগরের প্রতিষ্ঠা নব্য বাঙালী জাতির ইতিহাসে এক অবিস্মরণীয় গৌরবময় ঘটনা। যে অর্থনৈতিক পটভূমিকায় দাশনগরের অভ্যুদয় তা'কে উপলব্ধি করতে হ'লে আজ থেকে পঞ্চাশ বছরের অতীত বাংলার দিকে তাকাতে হ'বে। বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বাঙালীর জীবনে যে জাগরণের ছোঁয়াচ লেগেছিল তার প্রাণ-প্রাচুর্যের প্রকাশ-ব্যক্তনায় রুবি-শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে তৎকালীন তরুণ বাংলার যে ক্রটি ও অক্ষমতা আত্মগোপন ক'রে ছিল, তাকে দূরীভূত করতেই যেন আলামোহনের আবির্ভাব ও দাশনগরের অভ্যুদয়। বাঙালী ভাবপ্রবণ জাতি। তাই স্বদেশীয়গণের ভাবের বস্তায় বাঙালী আমরা ঝাঁপিয়ে পড়লাম— কিন্তু তেমন পাড়ি জমাতে পারলাম না। বোম্বেওয়ালার কতকটা পেরেছিল বোম্বাই-আমেদাবাদের কাপড়ের কলে, জামসেদপুরের লোহার কারখানায়। সাধারণের মনে আজ এই প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক যে, তিরিশ বছর পূর্বের সহায়-সম্পদ-শূন্য ফেরীওয়াল আলামোহন কোন্ স্বপ্ন, চিন্তা ও আদর্শের অনুপ্রেরণায় কি মূলধন সংগ্রহ ক'রে আজ ভারত জুট মিল, ইণ্ডিয়া মেশিনারী কোং, দাশ ব্যারু, হাওড়া ইন্সিওরেন্স কোং, এশিয়া ড্রাগ কোং, আরতী কটন মিল, ইণ্ডিয়ান প্রিডিউস, দাশ কর্পোরেশন প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও কর্ণধার! কৌতূহলপ্রবণ মানুষের এই প্রশ্নের উত্তর আলামোহনের নিজের বাণীতেই পাওয়া যায়।

রূপিপ্রধান ভারতবর্ষকে শিল্পায়িত করিতে না পারলে, বাঙালীর আয়মপ্রিয় চিত্তকে শ্রমসাধ্য ব্যবসার প্রতি আকৃষ্ট করিতে না পারলে ভারতের জাতীয় সম্পদ রুদ্ধির পথে কল্যাণ আসিতে পারে না। রূপিজাত ও প্রকৃতিপ্রদত্ত কাঁচামালকে শিল্পজাত পাকামালে রূপান্তর দ্বারা একটা দেশের সম্পদ গড়ে উঠে। যে দেশের কাঁচামাল যে পরিমাণে বেশী সেই দেশ যদি সেই পরিমাণে তা' থেকে পাকা মাল উৎপাদন করে আর তা নিয়ে দেশ-বিদেশের বাজার দখলে আনতে পারে, তবেই তার রূপি-শিল্প-বাণিজ্যকে সম্যক উন্নত বলা যায়। আলামোহন কৈশোরে এই সত্য উপলব্ধি করিতে পেরেছিলেন। তাই ফেরিওয়ালার কাজে বৎসামাত্র অর্থার্জন করেই যন্ত্রপাতি নির্যাতনের কাজে আকৃষ্ট হন। কারণ যন্ত্রব্যতীত পূর্ণাঙ্গ শ্রম-শিল্প দ্রুত গড়ে উঠতে পারে না। আলামোহনের এই চিন্তাধারা আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের নিম্নোক্ত উক্তিতে সহজে বোধগম্য হবে।

“আমাদের দেশে যে-কোন কারখানা স্থাপন করিতে হইলেই কারখানা-প্রতি গড়ে ১০ লক্ষ টাকার যন্ত্রপাতি বিদেশ হইতে আমদানী করিতে হয়। দেশে কলকল্পা যন্ত্রপাতি প্রস্তুত করিবার বাদস্তা থাকিলে প্রথমতঃ ঐগুলি স্থলভ হইতে পারিত বলিয়া এক দিকে যেমন কলকারখানার প্রসার লাভ হইত, অগ্ৰ দিকে তেমনই বহুসংখ্যক লোক এই কলকল্পা-নিৰ্মাণকারী কারখানাগুলিতে কাজ করিয়া অল্পসময়ের কথঞ্চিৎ সমাধান করিতে পারিত। এখানে কলকল্পা যন্ত্রপাতি নিৰ্মাণ করিতে না পারিলে এই ভীষণ প্রতিযোগিতার যুগে যে বিদেশীর সঙ্গে আঁটিয়া উঠা স্বাভাবিক না, এই তত্ত্ব স্বকীয়-সহজ-বুদ্ধি-বলে ধরিতে পারিয়াছেন বলিয়াই আলামোহন দাশ এদিকে কার্য্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন।”

উল্লিখিত আদর্শের ভিত্তিতে আলামোহন বহুপাতি তৈয়ারীর কাজে আত্মনিয়োগ করেন এবং ‘বি, ডবলিউ, ফেল’, ‘পালন এঞ্জিনিয়ারীং ওয়ার্কস’ ও ‘এটলাস ওয়েব্রীজ এণ্ড এঞ্জিনিয়ারীং কোং’কে একত্র ক’রে বর্তমান ‘ইণ্ডিয়া মেশিনারী কোম্পানী’র প্রতিষ্ঠা করেন।

নিজ কারখানায় প্রস্তুত অনেক বহুপাতি দিয়ে আলামোহন বাঙালীর দ্বিতীয় পার্ট-কল ‘ভারত জুট মিলস’ স্থাপন করেন। অথচ এই প্রচেষ্টার কথা শুনে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রই একদিন আলামোহনকে পাগলা গারদে পাঠাবার বিধান দিয়াছিলেন :

পার্ট বাংলার একচেটে কৃষি-সম্পদ। এই পার্ট থেকেই পাকা মাল প্রস্তুত ক’রেই বিদেশী ও বিপ্রদেশী বণিকসম্প্রদায় বাংলার বৃকে ব’সেই বাংলা দেশ থেকে কোটা কোটা টাকা উপার্জন করছে। এই দৃশ্য আলামোহনের অন্তরকে একান্তভাবে অভিভূত করেছিল ব’লেই তিনি অজস্র বাধাবিপত্তিকে নিষ্পেষিত ক’রে কৈশোরের কল্পনাকে আজ জীবন্ত সত্যে পরিণত ক’রে তুলেছেন।

তারপর দাশ ব্যাকের প্রতিষ্ঠা। শিল্পী ও ব্যবসায়ী আলামোহন আরও কলকারখানা স্থাপন না ক’রে দেশে এত ব্যাক থাকা সত্ত্বেও কেন আর একটা ব্যাক খুলতে গেলেন—এ প্রশ্নের উত্তর তিনি নিজেই দিয়েছেন—

“আমি নিজেই একজন ইণ্ডাস্ট্রিয়েলিস্ট ব’লেই জাতীয় জীবনে ব্যাকের তাৎপর্য্য সম্যক্রূপে বুঝতে পেরেছি; এবং ব্যাক যে খুলতে যাচ্ছি, তাও কেবল ঐ ইণ্ডাস্ট্রিরই দাবীতে।”

ইণ্ডাস্ট্রির সম্যক প্রসার ও উন্নতি করতে গেলে মূলধনের প্রয়োজন। ব্যাক হচ্ছে ঐই মূলধনের অর্থাৎ সক্রিয় ও সচল অর্থের প্রতিষ্ঠা। ব্যাক ও ইণ্ডাস্ট্রী-এতদ্বয়ের মধ্যে একটা অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ বিদ্যমান।

একদিকে যেমন ব্যাক না থাকলে উপযুক্ত ইণ্ডাস্ট্রি গড়ে উঠতে পারে না, অপর দিকে তেমনই নানাপ্রকার ইণ্ডাস্ট্রি গড়ে উঠে দেশের কাঁচা মালকে বাণিজ্য-সম্ভারে পরিণত না করলে ব্যাকের প্রসার ঘটে উঠতে পারে না। বিলাতে এবং জার্মান, জাপান, আমেরিকা প্রভৃতি দেশের শিল্পোন্নতি যে এত বিপুল তার মূলে তদেদেশীয় জাতীয় ইণ্ডাস্ট্রির সহায়ক জাতীয় ব্যাকগুলি। আলামোহন তাঁর শিল্প-জীবনের প্রথম অবস্থায় যথোপযুক্ত অর্থের অভাবে বহুবার বিড়ম্বিত হয়েছেন।

“প্রথম বথন আমি ভারত জুট মিল প্রতিষ্ঠা করতে ইচ্ছা করি তখন আমাকে দেশবাসী কিংবা দেশী ব্যাক অর্থ সাহায্য করা ত দূরের কথা, অনেকেই আমাকে প্রকাশ্যে বিদ্রূপ করতে দ্বিধাবোধ করেন নি।”

আলামোহনের ব্যাক-প্রতিষ্ঠার মুখ্য উদ্দেশ্য—দেশের বিভিন্ন শ্রেণীর ইণ্ডাস্ট্রিকে গড়ে উঠতে সহায়তা ক’রে বাংলার জাতীয় সম্পদ বৃদ্ধি করা।

বিদেশী ধনিক ও বণিক সম্প্রদায়ের পরিচালিত মিলগুলি একদিকে বাংলার অর্থসম্পদ শোষণ ক’রে ফেঁপে উঠছিল, আর অত্রদিকে কোটি কোটি টাকার বিদেশী বস্ত্র কিনে আমরা তাদের ধনভাণ্ডার পূর্ণ করতেও কুষ্ঠিত হইনি। ব্যবসায়ক্ষেত্রে বাঙালী যুবক আলামোহন তখন ভাবতেন—

“যুগ যুগান্ত ধরে” অ-বাকালীরা আমার বাকালার ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করেছে। ইতিহাস সাক্ষ্য দেয়—সবার চেয়ে বেশী লুণ্ঠন করেছে বর্গীরা; কিন্তু তাও বছরে দশ কোটি টাকার উপর যায় না। আমি বথনকার কথা বলছি তখন ইউরোপে মহাবুদ্ধি চলছিল। তখন আমাদের দেশে কাপড়ের কল-কারখানা তেমন ছিল না, বা আজও নাই। বাংলার বাহির থেকে আমদানি কাপড় দিয়েই

সে সময় আমাদের মা-বোনেরা কোন রকমে তাঁদের লজ্জা নিবারণ করতেন। তখন প্রতি জোড়া কাপড় ছয় টাকা করে বিক্রী হ'ত। হিসাবে দেখতে পেলাম প্রতি বৎসর এক কাপড়ের দোহাই দিয়েই আমার বাংলাদেশ থেকে প্রায় চল্লিশ কোটি টাকা অ-বাঙালীদের হাতে চলে যাচ্ছে।”

বাঙালীর এই অসহায় অবস্থায় ব্যথিত আলামোহনের শিল্প-প্রতিভা আজ তাই দাশনগরে কাপড়ের কল স্থাপনে নিয়োজিত।

আলামোহন ইণ্ডাস্ট্রিয়েলিষ্ট ও ব্যাঙ্কার। ইন্সিওরেন্সের ক্ষেত্রেও তিনি তাঁর সূত্রিপুণ পরিচালনা শক্তি প্রয়োগ করেছেন। জীবনবীমা রূপ একটা আধুনিক ও বিজ্ঞানসম্মত সঞ্চয়-পদ্ধতি জাতির স্বথ-সম্পদ বৃদ্ধির সন্যক্ সহায়ক এবং ভবিষ্যৎ সংস্থানের জন্ত আবশ্যক বলেই আলামোহন ‘হাওড়া ইন্সিওরেন্স কোম্পানী’ প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং সামান্য উপার্জনে বাদের সংসার চলে তাদের সুবিধার জন্ত ‘ইনকর্পোরেটেড্, প্রভিডেন্ট ইন্সিওরেন্স কোম্পানী’ পরিচালনা করছেন।

বর্তমান দুর্দশ্যতা ও দুশ্রাপ্যতার দিনে দুর্ভিক্ষ ও মহামারী-প্রসীড়িত দেশের জনসাধারণ উপযুক্ত ঔষধ ও পথ্য অভাবে অ-চিকিৎসা ও অপচিকিৎসায় অকালে কালগ্রাসে পতিত হচ্ছে, যুদ্ধের জটিলতায় বিদেশ থেকে ঔষধপত্র আমদানী এক প্রকার বন্ধ; কাজেই এদেশে ঔষধ ও রাসায়নিক দ্রব্যের উৎপাদন বহুভাবে বৃদ্ধি হওয়া প্রয়োজন। তদ্বন্ধেই আলামোহন ‘এশিয়া ড্রাগ কোং’ প্রতিষ্ঠা করেছেন। বর্তমান ও যুদ্ধোত্তর পরিকল্পনায় এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানগুলির ভবিষ্যৎ অতীব উজ্জ্বল।

বাংলার মাটিতে প্রচুর ইক্ষু উৎপাদন হওয়া সত্ত্বেও বাঙালীকে বাংলার বাহির থেকে চিনি এনে খেতে হয়। অথচ বাংলার শর্করা-

শিল্পের দৈজ্ঞানিক উন্নতির প্রচুর সুযোগ ও সম্ভাবনা আছে। এই সম্ভাবনার সুফল লাভের জন্ত আলামোহন “দাশ সুগার কর্পোরেশন” নামে একটি কোম্পানী পরিচালনা করিতেছেন।

বিগত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে দুইটি বিশ্বব্যাপী মহাসমর সংঘটিত হ’ল। কত দেশের বুকের উপর ধ্বংসের তাণ্ডবলীলা মানুষ্যের সভ্যতার ইতিহাসকে রক্তকলঙ্কিত ক’রে দিল। এতে প্রমাণ হচ্ছে মানুষ এখনও তার সত্য রূপ ও কল্যাণের পথে যোগ্যতা অর্জন করেনি। বিশ্বব্যাপী ধ্বংস ও রণোন্নততা আত্মঘাতী স্বার্থের বিষবাস্পে মানুষ্যের রুষ্টি, ঐতিহ্য ও শুভ-বুদ্ধিকে সমাচ্ছন্ন কর্তে উদ্বৃত। এই অনবচ্ছিন্ন অনর্থপাতের মূলে শুধু একটিমাত্র মনোবৃত্তি— শিল্প-বাণিজ্য ও অর্থনীতির নিয়ন্ত্রণক্ষেত্রে স্ব স্ব প্রধান জাতিসমূহের স্বাধিকার-প্রমত্ততা। সমগ্র বিশ্বকে যুদ্ধবিক্ষিত ক’রে বিশ্বে নিরবচ্ছিন্ন শাস্তি প্রতিষ্ঠার জন্ত এবং যুদ্ধোত্তর যুগের সকল দেশের শিল্প-বাণিজ্য-শাসন-নিয়ন্ত্রণের জন্ত বহু গবেষণা-গোষ্ঠী গড়ে উঠছে। কিন্তু বিশ্বের সংগঠন-পরিকল্পনার নিয়ম ও নীতি, উপযুক্ত শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য-হীন পরাধীন বাংলা তথা ভারতের ভাগ্যে প্রযুক্ত হ’তে পারে কিনা সন্দেহের বিষয়। কারণ বাংলা এখনও শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে স্বাবলম্বী ও স্বয়ম্পূর্ণ হ’তে পারে নি। আজ সর্বথা দুর্বল বাংলার জাতীয় শিল্পোন্নতির যুগসন্ধিক্ষণে যথার্থ জাতীয়তাবোধসম্পন্ন ইণ্ডাস্ট্রিয়ালিষ্টদের নির্দেশ ও নেতৃত্বের একান্ত প্রয়োজন। বাঙালীর অতীত আশার কথা এই যে, বর্তমান বাংলার ধূসর তামসিকতার দিক্চক্রবালে আলামোহনের মত আন্তরিক জাতীয়তাবাদী শিল্পী-ব্যবসায়ীর আবির্ভাব ঘটেছে। এই আবির্ভাব অশ্রুত্যাশিত হ’লেও আকস্মিক নয়, এবং আলামোহনের কর্মপ্রতিভার প্রকাশ একটা সামঞ্জস্যহীন খামখেয়ালী কর্মবিলাসও নয়, একটা আবাল্য-পোষিত

স্ফুটিত কর্মপরিকল্পনা আলামোহনের সমগ্র প্রতিষ্ঠানের পিছনে রয়েছে। এই পরিকল্পনাকে সজীব ক'রে তুলেছে আলামোহনের অবিচল জাতীয়তাবোধ, তাঁর নিখুঁত বাঙালীমান। এই বাঙালীমানার সত্য ও ব্যাপক আদর্শকে সার্থক ক'রে তুলবার মহাব্রতে আলামোহন কেবল বাঙালী শিল্পী-ব্যবসায়ী, বৈজ্ঞানিক ও অর্থপতিদিগকে নয়, কবি আর সাহিত্যিকদিগকেও আহ্বান করেছেন।

“জাতিতে আমরা বাঙালী—এই নূতন নিশান উড়িয়ে, জাত, কুল, বর্ণের আবর্জনাকে পদদলিত ক'রে বুদ্ধিমান বাঙালীকে জীবনের পথে, জয়ের পথে, অনরত্নের পথে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারবে বাংলা সাহিত্য আর বাঙালী সাহিত্যিক।

আজ আমাদের নূতন ছাঁচের সাহিত্য চাই, যে সাহিত্যের প্রভাবে পাঠকের মনে কাজের প্রেরণা আসবে, উন্নতির জন্ম, অভিযানের জন্ম প্রাণ ব্যাকুল হ'য়ে উঠবে। এমন কবিতা চাই যার প্রভাবে বাঙালী-চিত্ত থেকে পুরুষানুক্রমিক ভাবে সঞ্চিত বিভেদ-বৈষম্যের কলুষ ধুয়ে মুছে যাবে। এমন নাটক, উপন্যাস আর ছবি চাই যা' পড়ে এবং দেখে বাংলার যুবক-যুবতীরা বুঝতে পারবে যে তারা একটা বিরাট জাতি—একটা বিপুল সমাজ—আর সেই জাতি আর সমাজের নাম হচ্ছে বাঙালী।” \*

\* শ্রীমহেন্দ্রজিৎ সিংহ-চুকন কর্তৃক সম্পাদিত “আলামোহন কাশের বাণী” পুস্তকে কর্মবীরের মনোরাজ্যের সন্ধান পাওয়া যায়।

# বাঙ্গালী

## শ্রীজ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী

আত্মবিস্মৃত জাতির দুর্গতির সীমা নাই। একক মানুষ বা জাতি যখন নিজের উপর আস্থা হারায় তখন তাহার উন্নতির সম্ভাবনা লোপ পায়। নৈরাশ্র, পরনির্ভরশীলতা, সন্দ্বিগ্নচিত্ততা ও অসহায়ভাবে যাতারা পূর্ণ তাহাদের মধ্যে উত্তম সৃষ্টি কর; অত্যন্ত শক্ত। সেইজন্য দেবতার রূপায় যুগে যুগে সকল অসহায় অবস্থা মন্থন করিয়া কুলকুণ্ডলিনী শক্তি প্রকট হয় এবং জাতির মনঃপ্রবৃত্তি পরিবর্তিত করিয়া নতুন শক্তি সন্ধানে নিযুক্ত করে। ইহা ইতিহাসের স্বাভাবিক ধারা এবং বেদদেশে প্রকৃতি নানা যোগাযোগের ভিতর দিয়া পরিবর্তন ও উদ্বোধন আশ্ফালন ও সমতা সম্ভব ও সমন্বিত করে সেই দেশে এই স্বাভাবিক ধারা সহজে মূর্ত হয়। প্রকৃতির এই বিরাট বিভূতি বাংলার দূকে যেমন মূর্ত তেমন আর কোথায়? উত্তরে অভ্যন্তরীণ গৌরীশঙ্কর, দক্ষিণে অফুরন্ত অক্লান্ত উমিমালার অবিরাম নৃত্য। বিভিন্ন নদনদী স্রাব ও ধমনীর গ্রাস প্রবাহিত হইয়া উর্ধ্বাশক্তি ও প্রাচুর্য্যে বাংলার মাটি সজীব করিয়া রাখিয়াছে। কোন্ প্রদেশে বর্ষা এমন অবাধে জল ঢালে, কোন্ প্রদেশে বড় ঋতু শর-যোজনায় মানুষের মনে এমন কল্লনা-পরিকল্পনা উদ্ভূত করে—যেমন বাংলা দেশে! বিচিত্র ধারা সাধনায় বৈচিত্র্য আনিয়া সকল দুর্দশার মধ্যেও প্রেরণা ও জ্যোতনা পরিবেশন করে, সেইজন্য বাঙ্গালী জাতি আদিকাল হইতে বহু পরিবর্তন ও বিপর্য্যয়ের মধ্যেও অন্তর্নিহিত শক্তির নবপ্রকাশ ও নবচ্ছটার অধিকার হইতে বঞ্চিত হয় নাই। বাংলার আবহাওয়া

যেমন ঋতুপৰ্য্যায়ের পরিবর্তনশীল, বাংলার প্রাণও তেমনি জাতির সকল বিপর্য্যয়ের মধ্যেও নব সংজ্ঞায় আগ্রহ হইবার অধিকারে অতিবিক্ত।

মোগল বাদশার শক্তি ও প্রভাব, সাম্রাজ্য শাসনের আয়োজন ও ব্যবস্থা সঙ্গুচিত ও শক্তিহীন হইবার প্রাক্কালে পাশ্চাত্য শ্বেত জাতির ক্রম-উপনিবেশ স্থাপনকালে কালের দুৰ্ভেদ্য ব্যবস্থায় দেশ বিভ্রান্ত অবস্থায় কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া দিন কাটাইতেছিল। চতুর বিদেশী বণিকের তুলদণ্ড যখন পলাশীর যুদ্ধের পরে মানদণ্ডে পরিণত হইয়াছিল তখন বিক্লেভ বাঙ্গালীর প্রাণকে ক্ষুদ্র করিয়াছিল। মোগল-অধীনতা স্বীকার করা সত্ত্বেও বাঙ্গালী তাহার অন্তর্নিহিত প্রাণসত্ত্বাকে লুপ্ত হইতে দেয় নাই। পলাশীর যুদ্ধের পূর্ব হইতেই বাঙ্গালী ব্যবসায়ক্ষেত্রে বিদেশী বণিকদের সহিত অতি সহজে যোগাযোগ স্থাপন করে। এই পরিস্থিতিতে আমরা ব্যবসায়ক্ষেত্রে প্রথম পরিচয় লাভ করি চতুর অকুর দত্তের জীবনে। তিনি যেমন চালাক ছিলেন তেমনি কৰ্ম্মঠ ছিলেন। ইংরেজ কলিকাতার প্রারম্ভিক পঞ্চগ্রাম গ্রহণ করিয়া যখন ব্যবসায়িকের সঙ্গে সঙ্গে সহর সংগঠনে মনোযোগ দিল, তখন অকুর দত্ত সহরের ঘর তৈয়ারীর মামুলী জিনিষসকল সরবরাহ করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে স্বাধীন ব্যবসা অবলম্বন করিয়া ছোট ছোট দড়ীকল ও সুরকীর জাতাকল চালাইতে লাগিলেন। বাংলা তথা ভারতের নৈরাশ্রময় যুগে এই একটি বাঙ্গালী যুবক আত্মশক্তি ও আত্মমর্য্যাদার সন্ধানে আত্মনিয়োগ করিলেন। ইংরেজ বণিকদের নিকট একদিকে এই যুবক যেমন সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, অত্রদিকে তেমনি তাহাদের অত্যাচার ও নিপীড়নের প্রতিবাদ করিতে তিনি বিধা বোধ করেন নাই। ব্যবসায়ে অভূত সমৃদ্ধিলাভের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রভাব ও সম্মান

সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎকালে এ জাতীয় চরিত্রের প্রকাশ বাংলার মাটি এবং আবহাওয়াতেই সম্ভব ছিল। চৈত্রেয় ষট্‌ষটে রোজ এবং শ্রাবণের অক্ষরন্ত ধারা যে বাংলার মাটির ভূষণ সে মাটির বিভূতি বিচিত্র ও অপূর্ব।

পলাশী যুদ্ধের প্রাকালে অকুর দত্ত পরিবার ও মাড়েদের পরিবার প্রভূত প্রভাব ও সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। এই দুই পরিবার বাংলার নবযুগের ব্যবসা-উদ্যোগের প্রথম পূজারী ও হোতা। চোরবাগানের মল্লিক পরিবার তৎপরবর্তী কালে প্রাধাণ্য লাভ করেন। তাঁহারা নানা ব্যবসা-বাণিজ্যে বিদেশী বণিকৃদের সহযোগিতা করেন এবং বেনিয়ানরূপে বহু অর্থ সঞ্চয়ব্রাহ করেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অপ্রকাশিত কাগজ-পত্র (Unpublished Records of the East India Company) হইতে জানা যায় যে, ঠিক পলাশী যুদ্ধের প্রাকালে বহুবাজার অঞ্চলে একটি প্রভূত অর্থ-ও শক্তিশালী বসাক পরিবার ছিল। এই পরিবারের ব্যবসায়-সম্বন্ধ জাভা, সিঙ্গাপুর ও সিংহল পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত ছিল। ঐ কাগজ-পত্রে একটি মিত্র পরিবারেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই পরিবারের একটি যুবক উপেক্ষিত মিত্র ইংরেজদের নিকট দেশীয় সিদ্ধ যথেষ্ট পরিমাণে বিক্রয় করিতেন। তিনি ভাল ইংরাজী জানিতেন। তাঁহার লিখিত কয়েকখানি পত্র ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অপ্রকাশিত কাগজ-পত্রে (Unpublished Records of the East India Company) সঙ্কলিত আছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইংরেজ বণিকের সহিত এত সৌহার্দ্য থাকা সত্ত্বেও তিনি ১৭৭১ সালে কোর্ট উইলিয়ামের প্রধান অধ্যক্ষকে লিখিতেছেন—“তোমাদের আগমনের পর হইতে কলিকাতা, হুগলী, ত্রীরাযপুর, মুর্শিদাবাদ, রাজমহল, যুদ্ধের অঞ্চলে জিনিবের দাম অত্যন্ত বাড়িয়াছে। ১৮০ আনা মণ চাল ১৯৮০ আনার বিক্রয়

হইতেছে। স্থানীয় শিল্পীদের কাজ বাড়িলেও আয় বাড়ে নাই—  
কারণ তোমরা গ্রাহ্য দাম দাও না।”

বাঙ্গালীর প্রাণ বাংলার আবহাওয়ার মত চিরস্বচ্ছ ও পরিকল্পনা-  
প্রবণ। পদ্মা, মেঘনা, ব্রহ্মপুত্র, গঙ্গা বাংলার বুক দিয়া যেমন টল্টলে  
জল লইয়া ধাবিত হয়, বাঙ্গালীর মন ঐ সকল নদীর ছোট ছোট  
তরঙ্গের তালে তালে তেমনি উজ্জ্বল এবং প্রাণবন্ত নৃত্য করে।  
ভৌগোলিক কারণে বাঙ্গালীর মন কল্পনা-পরিকল্পনার অফুরন্ত আকর।  
সেইজন্ত বাংলার বুকেই গঙ্গলিন, হাতীর দাঁতের স্মৃষ্ণ কাজ, অদ্ভুত  
তাঁতের কাজ, সাড়ীর পাড়ের যাদুকরী চাকচিক্য। সেইজন্ত বাংলার  
রামায়ণ পরিকল্পনার অদ্ভুত সমাবেশ-ক্ষেত্র, সেইজন্ত বাংলার ঘরে ঘরে  
যেমন দুর্গাপূজা, যেমন প্রতিমা তেমন আর কোথায়? বাংলার  
ঘরে ঘরে যেমন ভাই-ফোঁটা, দাদা-দিদি, মামা-মামী—এত মিষ্ট  
আদরের সম্ভাষণ, পারিবারিক ঘনিষ্ঠতার আবেষ্টন, তেমন আর কোন্  
প্রদেশে? স্বদেশী যুগের পাঞ্চজন্ত-শঙ্খধ্বনি মুখরিত হইয়াছিল মাতাজে  
নয়, গুজরাটে নয়—বাংলার বুকে। বাঙ্গালীর প্রাণ, বাঙ্গালীর গান  
সারা ভারতবর্ষকে রোমান্তিক আলোড়িত করিয়াছে। শিল্পোন্নতি,  
শিল্প-জাগরণ সেইজন্ত বাংলার বুক হইতেই জাগ্রত হইয়াছে।

বাঙ্গালী! আজ তুমি নৈরাশ্রে দিন কাটাও, কেন না, তুমি  
আত্মবিশ্বস্ত জাত। গত একশত বৎসরে বাংলার বুকে বিভিন্ন ক্ষেত্রে  
যত মনস্বী জয়গ্রহণ করিয়াছেন তেমন আর কোন্ প্রদেশে কিংবা  
কোন্ বিদেশে? বিগত শত বর্ষের জীবনসমালী জগতের যে কোন  
দরবারে আমরা গর্বের সঙ্গে উপহার দিতে পারি। আজ যে  
চারিদিকে রব উঠিয়াছে—“বাঙ্গালী গেল, বাঙ্গালী ছোট, বাঙ্গালীর  
দিন চ’লে গেছে”—সে সব অতি ফাঁকি কথা, মন-রচা কথা। সত্য  
বদি হিসাব করিয়া দেখ, আজও প্রমাণ পাইবে—সারা ভারতবর্ষে

আজ যত আবিষ্কার, নূতন শিল্প-উদ্যোগ, নূতন সৃষ্টি, নূতন রচনা-কৌশল, নূতন বস্তু আবিষ্কার, নূতন পন্থা নির্দেশ, নূতন ব্যবসা-বাণিজ্যের ইন্ধিত-প্রকরণ—তার শতকরা পঁচাত্তর ভাগ বাঙ্গালীর অবদান! শিল্পক্ষেত্রে এবং নূতন ব্যবসা-প্রকরণে আজও বাঙ্গালীর মেধা ও পরিকল্পনা অগ্রজের তায় অগ্র সকল প্রদেশকে পথ-নির্দেশ করিয়া স্বাধীনতার পথে অভিযান পরিচালিত করিতেছে। বাঙ্গালীর পরিকল্পনার তালে তালে যদি তাহার ব্যবসায়ে অঙ্কবুদ্ধি অঙ্গাঙ্গীরূপে আজ সংযুক্ত হইত, তবে তাহারা সারা দুনিয়ায় অপরাভের হইয়া অগ্রসর হইতে পারিত। কল্পনা ও পরিকল্পনা মনের চিংশক্তির প্রকাশ এবং অঙ্ক ব্যবসা-বুদ্ধির নির্যাস। চাই এই দুয়ের সমন্বয়। নৈরাশ্রের কিছু নাই। যে জাতির মনে অন্ধুরস্ত স্বচ্ছল পরিকল্পনা আছে সেই জাতি প্রকৃত শিল্পী—অঙ্ক, হিসাব-নিকাশ, ব্যবসার বিচার-বুদ্ধি, এ সকল অভিজ্ঞতার ফলে জীবনে সম্পদে পরিণত হয়। পুনরায় বলি, তোমার নৈরাশ্রের কিছু নাই। তোমার পরিকল্পনাময় মনকে স্বচ্ছল ও পুষ্ট রাখ, ব্যবসায়ে সমৃদ্ধি আর শিল্পোন্নতি আদর ভবিষ্যতে তোমার সম্পদে পরিণত হইবে।

# পরিশিষ্ট

কর্মসাধনার মূর্ত্যপ্রকাশ নিরলস অধ্যবসায়ের প্রাণবান

প্রতীক সার্থকব্রতী

কর্মবীর ক্রীষুজ্ঞ আলামোহন দাশ মহাশয়ের

পঞ্চাশতম জন্মদিবস জয়ন্তী উৎসবে

## অভিনন্দন

হে দঙ্গগৌরব ! আমরা তোমার গুণমুগ্ধ সহকর্মীবৃন্দ, তোমার বিজয়ান্বিত সঙ্গোপাঙ্গী। তোমার কর্মমুগ্ধ জীবনের অক্লান্ত-বৎসরের স্মরণীয় দিনে তুমি আমাদের অন্তরের অভিনন্দন গ্রহণ কর।

হে কর্মবীর ! বর্ষার বারিধারা যেমন নিদাঘ-নীরস ধরণীর বুকে গ্রামলশোভা বিকশিত করে, তেমনি তোমার নিরলস কর্মধারা হৃদসঙ্কল্প নিরাশ বাক্যলী-হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিয়াছে। হে বীমান, তুমি আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর।

হে পুরুষকার ! তোমার কীর্তির অপেক্ষা তুমি মহৎ। তোমার অতুলনীয় একাগ্রতা, অমিত সাহস, অগ্রমের অধ্যবসায়, কল্পনাভীতকে রূপায়িত করিয়াছে। তুমি ধন্য। তুমি আমাদের বিশ্বয়বিমুগ্ধ অন্তরের স্তুতি গ্রহণ কর।

হে বিজ্ঞ ! তোমার অন্তরে যে বিরাট শক্তি, তাহার চরণে ঝটিকার অপেক্ষা প্রমত্ত গতি, তোমার বাহ্যে বজ্রের মত শূকটিন ক্ষমতা, তোমার নেত্রে স্বপ্ন ও সাধনার সার্থক দীপ্তি, তোমার ললাটে বিজয় তিলক। হে শক্তিমান, তুমি আমাদের অভিবাदन গ্রহণ কর।

হে সব্যসাচি ! জাতির পুনর্জাগরণের প্রয়াসক্ষেত্রে নব নব  
 দিগ্বিজয়ের পুরোধা হইয়া তুমি সমগ্র বাঙ্গালীকে সাফল্যের পথে  
 লইয়া চল। নিপীড়িত মনুষ্যত্বের ব্যর্থতার শ্রানি হইতে বাঙ্গালীকে  
 তোমারই মত মুক্ত হইবার পন্থা নির্দেশ কর। মহাকাগের আশীর্বাদের  
 সঙ্গে আমাদের হৃদয়ের ঐকান্তিকতা গ্রহণ কর। ইতি—

তোমার গুণমুগ্ধ—

সহকর্ম্মী ব্রন্দ ।

দাশনগর, হাওড়া ।

১৬ই বৈশাখ, শনিবার, ১৩৫১ সাল ।

(ইং ২২শে এপ্রিল, ১৯৪৪)

# জয়ন্তী উৎসবে প্রত্যভিভাষণ

কৰ্মবীর শ্রীআলামোহন দাশ

আজ আপনারা আমার পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃপ্রাপ্তি উপলক্ষে আমাকে অভিনন্দিত করিবার আয়োজন করিয়াছেন। এই অভিনন্দন উপলক্ষে কিছু বলিবার পূর্বে আমার একটি কর্তব্য ও দায়িত্ব রহিয়াছে।

আমি সর্বপ্রথমে আমার তর্পণ জ্ঞাপন করিতেছি, আমার সেই লক্ষ লক্ষ অশরীরী ভাই-বোনদের উদ্দেশে যাহারা এই সেদিন মাত্র ১৩৫০এর দুভিক্ষে নিঃশব্দে নিঃস্বিকারে প্রাণ বলি দিয়া বান্ধালার চিরন্তন দুঃখ ও দারিদ্র্যকে অমর স্মৃতির রূপ দিয়া গেল।

এইবার আমার অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি একটি জীবন্ত বান্দালীকে যাহার অক্লান্ত কর্মজীবনে সজ্জা আসন্নপ্রায়। এই ভীষ্ম-প্রতিম অমর পুরুষ হইতেছেন আচায্য প্রফুল্লচন্দ্র। তিনি ভক্তের সাধনায় প্রীত ভগবানের মত স্বয়ং অগ্রসর হইয়া আসিয়া তাঁহার পদরেণুস্পর্শে এই দাশনগরকে পবিত্র করিয়া আমার মস্তকে আশীর্বাদ বর্ষণ করিয়াছেন। তিনি এই দাশনগরকে “মরণোন্মুখ বান্দালীর তীর্থক্ষেত্র” বলিয়া অভিহিত করিয়া আমাদিগকে ধন্ত করিয়াছেন। তিনি যেন আরও কিছুদিন সুস্থ শরীরে বাঁচিয়া থাকিয়া তাঁহার সাধের বান্দালী জাতিকে এই নিদারুণ দুর্ভিক্ষের পরে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া যান।

আজ আমার এই জয়ন্তিদি উৎসবে আমার এই কথাই মনে হইতেছে যে, যে বান্দালী জাতির মধ্যে আমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছি,

সেই বিরাট জাতির জীবন সংরক্ষণের জন্ত আমরা কি করিয়াছি এবং কি করিতেছি; আমার এই প্রশ্ন বোধ হয় মোটেই অবাস্তব নহে। সত্যই বাঙ্গালীর অর্থনৈতিক জীবনের পুনঃপ্রতিষ্ঠাই আজ আমাদের প্রত্যেকেরই ব্যক্তিগত জীবনের একমাত্র দায়িত্ব, কর্তব্য ও সমস্যা।

যেদিন বাঙ্গালীর আদরের “বেঙ্গল গ্রাশিয়াল ব্যাঙ্ক” ফেল হইয়া গেল সে দিনের কথা মনে করুন। তাহার পূর্বে স্বদেশী যুগের বাঙ্গালীর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত কল-কারখানা, কয়লার খনি, ইন্সিওরেন্স কোম্পানী অবাধে অবাঙ্গালীর হাতে চলিয়া গিয়াছে। সেদিন এই বাঙ্গালীর নুকে যে হতাশার অঙ্ককার ঘনাইয়া আসিয়াছিল, তাহা আজও সম্পূর্ণরূপে অপসারিত হয় নাই।

এই অঙ্ককারেরই অন্তরালে লক্ষ লক্ষ বাঙ্গালী অনর্থক অন্নভাবে পরপারে চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহার প্রতীকারের উপযুক্ত চেষ্টার এখনও অভাব। আমার মনে হয়—কেবলমাত্র রাজনৈতিক আন্দোলনের দ্বারা কোন জাতিকে কোনও দিন বাঁচাইয়া রাখিতে পারা যায় নাই, এখনও পারা যাইতেছে না—ভবিষ্যতেও পারা যাইবে না। এখানে আপনাদের কাছে বলিতে চাই, আমার এই অল্পভূতিই হইল দাশনগর-প্রতিষ্ঠার ভিত্তি।

দাশনগর একজনের সৃষ্ট নহে। ইহার সাকল্যের মূলে রহিয়াছে বহুসংখ্যক একনিষ্ঠ বাঙ্গালীর সাধনা ও প্রাণপণ পরিশ্রম। অবশ্য আমার সম্মুখে যে অভ্যন্তরীণ আদর্শ রহিয়াছে তাহার তুলনায়, আমাদের চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত যেটুকু হইয়াছে, তাহা কেবল সমুদ্রের সম্মুখে গোশ্পদের তুল্য।

কিন্তু ইহার মধ্যেই যে বাঙ্গালী অন্নভাবে মরিয়া শেষ হইয়া যাইতেছে। আর সেই অন্নভাবে মরার মুখ্য কারণ হইতেছে, বাঙ্গালীর জাতীয় শিল্প তথা কল-কারখানার মর্মান্বাজী অভাব। আর অভাবের

জন্ত দায়ী আমাদের আলস্য, অনিচ্ছা ও জাতীয়তা-বোধের অপরিমিত দৈন্ত ।

এই যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পর হইতে শুধু এক কাপড়ের জন্তই আমরা বৎসরে প্রায় ৩০ কোটি টাকা অবাকালীর দেশে চালান দিয়াও লজ্জাবোধ করিতেছি না । এক চিনির জন্ত বৎসরে সাড়ে ৬ কোটি টাকা বাঙ্গালার বাহিরে পাঠাইয়াও আমরা জীবনকে তিক্তবোধ করিতেছি না । এ দেশের পাটকলগুলি বৎসরে বহু কোটি টাকার মাল বেচিতেছে । ইহার মধ্যে বাঙ্গালীর পাটকলের স্থান টাকার এক আনাও নহে । হতভাগ্য বাঙ্গালী রুষকের যৎসামান্য মজুরী বাদ দিলে নাকী মোটা অংশ অবাকালীর পকেটে চলিয়া বাইতেছে ।

কিন্তু এ অবস্থা আরও অনেক দিন চলিতে দেওয়া ঠিক নয় । বাঙ্গালীকে বাঁচিতে হইলে এই অবস্থার পরিবর্তন ঘটাইতে হইবে । বাঙ্গালীকে নিজের পায়ে দাঁড়াইতে হইবে । কিন্তু উপায় কি ? উপায় হইতেছে জাতীয় শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য । ইংরেজ এদেশে আসিবার পূর্বে বাঙ্গালী কোন কিছুর জন্ত পরমুখাপেক্ষী ছিল না । বাঙ্গালার সেই অবস্থা—সেই হুদিন—সেই সার্থকতা আবার ফিরাইয়া আনিতে হইবে ; হুচ হইতে আরম্ভ করিয়া বিরাট যত্নপাতি পর্য্যন্ত সমস্তই বাঙ্গালীকে নিজে করিয়া লইতে হইবে । কেবলমাত্র কুটীর-শিল্পের দ্বারাই জাতির অভাব মিটান বাইবে না, হই। ধ্রুব সত্য ।

আজ বাঙ্গালীকে বিংশ শতাব্দীর নীতিভিত্ত গ্রহণ করিতে হইবে । বিংশ শতাব্দীর যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইয়া—বিংশ শতাব্দীর যোগ্যতা অর্জন করিয়া লইয়া—বিংশ শতাব্দীর বেগে জাতীয় শিল্প প্রতিষ্ঠিত করিয়া তুলিতে হইবে ।

আজ এই উৎসবের আসরে আপনারা আনন্দিত ও উল্লসিত, কিন্তু আমার কাণে উৎসব-সঙ্গীতের পরিবর্তে আসিয়া আঘাত

করিতেছে দারুণ দীর্ঘশ্বাস। বাঙ্গালার আকাশ-বাতাস ভেদ করিয়া লক্ষ লক্ষ অশরীরী বাঙ্গালীর অরুণিষ্ট আত্মা ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে। তাহারা যে আমাকে বলিতেছে, “আলামোহন, চোখ চাহিয়া দেখ, তোমার বাঙ্গালী জাতি বিশ্বপ্রেমের শ্রোতে কল্লনা-বিলাসের খারায় কোন্ অকূলে ভাসিয়া চলিয়াছে। তুমি আজ জাতির গৰ্ব করিতেছ, কিন্তু চাহিয়া দেখ, তোমারই দেশের কত সহস্র সংসার অন্নাভাবে শ্মশান হইয়া গেল।” তাহারা যেন চাঁৎকার করিয়া আমাকে বলিতেছে, “এখনও সময় আছে, এখনও সংযত হও, এখনও সঙ্কল্প কর, তাহা না হইলে বাঙ্গালার প্রতি মাঠ, প্রতি প্রাঙ্গণ জনপ্রাণহীন শ্মশানে পরিণত হইবে।”

প্রিয় সহকন্মিগণ, আজ আপনারা আমাকে আশীর্বাদ করিতেছেন। আমি সানন্দে গ্রহণ করিতেছি; কিন্তু আপনাদের নিজ নিজ জীবনে অবশ্যপ্রাপ্য আশীর্বাদ প্রাপ্তির কি ব্যবস্থা করিতেছেন? জাতি যদি মরিয়া যায় তাহা হইলে কাহার আশীর্বাদ কেই বা গ্রহণ করিবে? যদি আপনারা আপনাদের শ্রম, শিল্প ও সাধনার দ্বারা আবার বাঙ্গালী জাতিকে জীবন্ত করিয়া তুলিতে পারেন তাহা হইলেই আমার এই জয়ন্তী উৎসব সার্থক হইবে।

এ কথা আপনারা নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন যে, আমার জীবনের এই সামান্ত সার্থকতা—যাহার জন্য আপনারা এই জয়ন্তী উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহা সম্ভব হইয়াছে এই কারণে যে, আমি পাইয়াছিলাম এবং পাইতেছি সমগ্র বাঙ্গালী জাতির আশীর্বাদ। যদি আপনারাও জাতির অমরত্ব নিশ্চয় করিয়া ভবিষ্যৎ বাঙ্গালী জাতির আশীর্বাদ অর্জন করিতে পারেন, তাহা হইলেই আমার এবং আপনাদের জীবনধারণ সার্থক হইবে।





